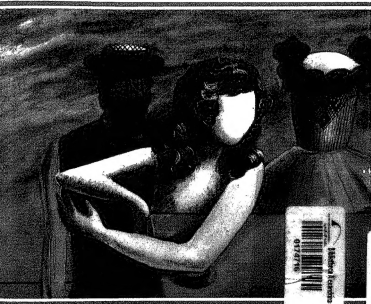


غادة السمان ختم الذاكرة بالشمع الأحمر



الأعمال غير الكاملة ٤

منشورات غادة السمان

لوحة الغلاف الأول الفنان ماكس أرنست رسمها عام ١٩٢٤ واسمها « فيوف الأحد » .

لوحة الغلاف الأخير : المصور ساهاك

المشرف الفني : نبيل البعلبي

الخطوط : حسين ماجد

طبع الكتاب : دار الكتب - بيروت

غادة السمان

الأعمال غير الكاملة

٤

ختم الذاكرة بالشمع الأحمر

جميع الحقوق محفوظة للمؤلفة
منشورات غادة السمان

بيروت - ص. ب. ١١٨٣٣١
تلفون : ٣٠٩٤٧٠
٣١٤٦٥٩

الطبعة الأولى : تموز (يوليو) ١٩٧٩
الطبعة الثانية : كانون الثاني (يناير) ١٩٨١
الطبعة الثالثة : كانون الثاني (يناير) ١٩٨٥
الطبعة الرابعة : كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٨

مصارحة

١ - هذه الكتابات كان من المفترض أن تنشر بعد موئي إذا كان هنالك من يهتم بذلك .

كان من المفترض أن تبقى مجرد قصاصات صحفية عتيقة ومخطوطات لم تنشر في حينها لأسباب غمضة .

ولكنها احترقت في الحرب اللبنانية الأولى ١٩٧٤ - ١٩٧٦ واستهلكت مني ومن أصدقائي كثيراً من الجهد والوقت وقليلاً من المال حتى استطعت استعادة أكثرها .

واليوم ، وأنا أعيش في مدينة تتهددها (حرب ما) ثانية أشعر أن من حقني الحيلولة دون احتراق أوراقي مرة أخرى ... ولذا قررت نشرها ، ليس احساساً مني بأهميتها - وهي قد تكون أو لا تكون كذلك - ولكن بالدرجة الأولى لأنني لا أريد لها أن تحترق ! .. فهي جزء من ماضي الكتابي ، وهي ككل ماض لا يمكن إلغاؤه كما أنه لا يمكن تبيشه كلية .. وبطبعها ، سيكون لي في بيت كل قارئ عربي من قرائي ملجأ يعني حروني من الإبادة .. وهو احساس جميل وحميم يغممني ويسعدني .

٢ - ليس هنالك قنار يرضى عن أعماله القديمة - إلا فيما ندر - ولست من هذه النشرة . أنا راضية عن محتويات هذه السلسلة ضمن الإطار الزمني الذي كتبت فيه . لحظة كتبها كنت باعلاص أشعر بأنه ليس يوسعي أفضل مما فعلت .

٣ - أعتقد أن العمل الفني كالمخططة ، لا يمكن عموماً إتقانها بعد ارتكابها ، وكالرصاصة لا يمكن استردادها بعد إطلاقها . ولذا فإنني لم أبدل شيئاً يذكر . فالكلمة حين تكتب تخرج من يد الفنان مرة ، وحين تُنشر ، تخرج من يده مرتين وإلى الأبد . هذا بالإضافة إلى أنني قد لا أرضى في غدي عما أرضى عنه في يومي ، وهذا معناه - لو أعدت باستمرار كتابة كل ما لا أرضى عنه - أن أقوم بإصدار طبعة يومية جديدة لكتبي (١)

وهو أمر مستحيل ونخرج عن طاقة البشر .

٤ - اللغات القليلة التي أدخلتها في بعض السطور لم تكن تحويراً في جوهرها بقدر ما كانت محاولة لمزيد من الاقتراب من جوهرها الأصلي .

٥ - الأعمال غير الكاملة « هو الاسم الذي قررت إطلاقه على هذه السلسلة بدلاً من عبارة « الأعمال الكاملة » المتعارف عليها .

فهذه الأعمال ليست « كاملة » ما دامت حصيلة عمل بشري - مهما كان مهدداً - هذا أولاً .

وهي ليست « كاملة » لأنني لن أنشر كل حرف كتيبه بل كل حرف أتصور أنه يستحق حداً أدنى من الحرص - أي مختارات من أعمالي - (ما عدا أعمالي القصصية التي ضمها الجزء الأول من هذه السلسلة ، والتي نشرتها كلها لأن بداياتي تسهم في إلقاء الضوء على أعمالي الحالية والمستقبلية ، ولأن فعاليتي الأساسية تكمن - كما أتصور - في كتابة القصة) .

ثم أن هذه السلسلة هي بحق « الأعمال غير الكاملة » لأنني ما زلت أنبض توفيقاً إلى كتابة الأفضل ، وبخيل إليّ أن عبارة « الأعمال الكاملة » تنطبق على الذين اكتملت حياتهم بالموت ، وذلك حظ لم يباركني بعد ! ...

غادة السمان

الساعة ٥,٣٧ فجر ٧ - ٩ - ٧٨

الوفاء

إلى الطلاب المرحلة مثلي . .
التي جماعت يوماً إلى الحنان ،
فالتهمت ذاكرتها .

غادة

عن مدينتي الام ..

أعتقد أن القضية في النهاية هي قضية حب ؛
كلما ازدادت حباً للذكرى ما ، ازدادت سطوة
تلك الذكرى ... وغراجهما ...

— للاديب لاهير كوف —

لقد لقتها الحياة درساً لا ينسى ، وهكذا
حيثما يُفتح باب ما في قلبها ، فإنها تسارع إلى
فتح باب آخر ! ..

— ميراث زيد —

هوامش على فائز دمشقية

هذا الصباح وجدت رسالة في المجلة البيروتية التي أصّل فيها بانتظاري . «ظرفها» مصفر كأنما أحرقها الشمس وهي تركض سنوات بحثاً عني من قارة إلى أخرى ، وقد طمس المطر ختمها العتيق فلم أتيّن للوهلة الأولى كلماته .. اسم المرسل غير موجود ، وثمة طابعان دمشقيان يعلنان فقط عن هويتها .

رسالة من دمشق !

عشرة أعوام وأنا أنتظر أن تكتب لي أمي العظيمة دمشق ... عشرة أعوام من الصمت حتى ظننتها نسيته !

تري من وقعها لي ؟ قاسيون ؟ النوفرة ؟ « ساحة النجمة » حيث تربيت وكبرت وحزمت حقائي ورحلت ؟ .. وإن كتبت لي دمشق ، فماذا تقول لي ؟ بحرقة تذكرت ليالي وليالي وأنا أنتظر رسالة دمشق إليّ ... في كل مدينة تشردت فيها ، انتظرت أن يأتي هذا الظرف المحروق بالشمس والريح ، المفسول بالمطر والتلج ، اللاهث خلفي ... أذكر جيداً أنني سقطت في فخ الغربة في لندن عام ١٩٦٧ بعد وفاة أبي بأشهر . يومها كتبت إلى دمشق ، وبالضبط كتبت إلى صديق لوالدي بالجامة . قلت له إن أحد السفراء العرب هناك توسط لي لدى إحدى الصحف اللبنانية للعمل فيها بالإضافة إلى دراستي وعمل مع « البي . بي سي » ، وأتني بدلاً من أن أفرح أصبت بهلع مروع .. أحسست أنني لو قبلت فسيتطبق فخ الغربة عليّ نهائياً ، وأسقط فيه بعجز أية فارة صغيرة تطبق أسنان الفخ على عنقها . كان المخرج الوحيد في العودة إلى دمشق ، ولكن « عرابي » لم يجب ، لم يكتب لي حرفاً واحداً ..

ودمشق لي لم تكتب لي مباشرة لتقول لي تعالي .

وكنّت أنفص مع كل فجر على صوت الحمام اللذني الحزين ، الذي يبدأ أول ضربة

في صيفوفية الفجر هناك ، وكان ينوح مثل فريق من التناوين استأجرته روح شريرة ليبرني موتي اليومي مع كل يوم جديد أحياء . وكنت أقيم تحت الشجر الرمادي مثل سجين يملأه البرد والانتظار... وأنتظر... وانتظر حتى يأتي ساعي البريد، وأسمع الصوت الأليف لسقوط الرسائل على الأرض .. وأركض إلى الرسائل بحثاً عن رسالة « عركلي » .. ولا أجد .. وأحمل زجاجة الحليب التي يتركها البائع كل صباح قرب الرسائل ويصير للحليب طعم السم . (ربما لم أكن يومئذ أرغب حقاً في العودة ، لكنني كنت دوغما شك أرغب في أن تظل إمكانية العودة قائمة 11 ..)

يوم ويوم ويوم .. ولم تأت رسالة صديق الوالد الذي رباني طفلة ... ولم يقل لي حتى لماذا حكمتني دمشق بالسجن ثلاثة أشهر . لقد تبلفت الحكم القياي حتى دون أن أعرف السبب ! كنت تماماً مثل سجين كافكا ، محكوم بلا جرم يعرفه . (وحتى حين علمت بأن السبب في الحكم هو قانون رجعي المفعول ، يدينني لأنني من حملة الشهادات العالية ، وقد تركت عملي في دمشق دون إذن مسبق ورحلت ، لم أشعر بأنني مذنب ... فقد كنت أجهل تماماً وجود قانون كهذا ، ولم أدر به إلا بعد أن حكمت بالسجن ... ولو أحسست بالذنب لرحلت إلى السجن الدمعشي على أول طائرة ولاصرت على الدخول إليه حتى خارج أوقات النوام الرسمية للسجان .. وحتى بعد أعوام طويلة حينما أصدر رئيس البلاد في أوائل السبعينات عفواً عاماً عن هذا والجرم ، شملني ، لم أشعر بأنه غفر لي بقدر ما شعرت بأنه قام بفعل عبة ، إذ مسح خطاً قام به آخرون نحوي .. لم أشعر بأنني مذنب سابقة ، وإنما شعرت بأن دمشق عادت لتدفعني بجها .)

ولكن رسالة صديق الوالد لم تصل . وقررت : لا ريب في أن دمشق تحب أن تكتب مباشرة لأطفالها المشردين في غابة الحياة ... وأن رسالة منها لا بد وأن تصلني ذات يوم ... ورغم الصمت المطبق ، لم أسقط نهائياً في فخ الغربة .. كان جسدي يركض في أوروبا يبحثون الشهية إلى الحياة والرغبة في اكتشاف الأشياء ، وكانت جنزوري تمنع تشبهاً بترية آسيا ، وتنتفل في حنايا توابها مثل طفل يدفن وجهه في جسد أمه العظيمة .. وكنت كل ليلة أحلم بأنني أسير في دمشق .. في شوارعها . كانت قبيلة معارفي تهاجني بوجودها ثم تلوب بلا رحمة في الفطرات الأولى لليقطة .

وكانت الرسائل تصلني من الجميع ، إلا من دمشق ... وكنت أمزق رسائل الأحياء بحثي ، فقد كان لها في غريبي طعم حزمة من الغاردينيا تُقدّمُ لامرأة جائعة

تفضل رغيف خبز .. ولم يكن من الممكن أن يداوي جوعي المسعور للحنان غير رغيف حب دمشق. مرت أعوام فقدت خلالها أعضائي النفسية عضواً بعد آخر على شوارع المدن التي تشردت فيها ... كنت أخلف في كل مدينة جزءاً من طائفتي على القرح . والتوق ، والانتظار . وأينما كنت ، في جنيف ، كوبنهاغن ، زوريخ ، باريس . روما ، كنت أنهض مع الفجر لأسأل موظف الفندق أو صاحبة الدار عن رسائل لي رغم أن أحداً لم يكن يعرف عنواني ! .. كنت واثقة من أن دمشق ستكتب لي وأنها تعرف عنواني أينما كنت أو شامت ! . وصحيح أن الطقل يقطع جبل سرتة حين يغادر رحم أمه ، لكنه يوم يغادر رحم وطنه يزداد الجبل الذي يربطه به سماكة ونخاً حتى يتحول إلى جسر لا تهدمه الزلازل العاصفية كلها . وكان ذلك الجسر الذي يشدني إلى دمشق يكبر كل يوم كالجسد الحي . وينبض ويتحقق مع نبض الانتظار في قلبي ...

وكنت أشيخ بسرعة ، لقد كبرت في أعوام ألف عام وأحرقني صقيع أوروبا ، وجرفني نهر الحزن الذي لا عودة منه ، ولكنني ظلت أنتظر رسالة أمي دمشق كي تعيد إلي الطغولة والقرح العتيق .. والكسر في داخلي شيء إلى الأبد فاكشفت الرابطة التي تشدني إلى المكسورين أمثالي نساء ورجالاً ، الجائعين إلى رغيف ما : رغيف قمح وورغيف حنان ..

وأخيراً جاءت الرسالة !

هل يمكن أن تكون هذه الرسالة أمامي ، المصفرة كوجه لوحته الشمس وغبار السفر ، إلا الرسالة المنتظرة من أمي دمشق ؟ .

تري بأية لغة تخاطبني ؟ وهل ستفوح من الرسالة حين أفتحها رائحة اليسارود والياسمين ؟ وبأي حجر تختار أن تكتب ؟ بالأخضر من نسج الغرطة أم بالأحمر من بردى بمزوجة بتراب جبل الشيخ ؟ . وخطها ، هل يمكن أن يكون إلا قريباً من غط الأطفال والأكياء ، لا من خطاطمي الرقي والثلث في التكايا ؟ .

وكيف تبدأ رسالتها إلي ؟ هل تقول لي : « ابني الضالة ، عودي إلى رحم حناني . فقد طال عذابك ! عودي يا ترف قلبي فقد اشتقت لنورمي المشردة ؟ » .

أم تراها تبدأني بالعتب : « لماذا يا ليلي الضائعة في الغاية تركت بيتك الآمن وتبعت اللذبة ؟ » أم تراها تعرف أن الحساس والشبهة إلى المعرفة ، اللذين رضمتهما فيها . حرضاني على أن أقدف ببوليصات الثأمين من التوافد ، وأحرق كل الوصايا الاجتماعية

التوارثة التي تقدم مواصفات جاهزة محددة لطبخ وجبة الاستقرار ، راكمية في العالم
الواسع باحثة عن حقيقته وحقيقتي بلا خوف ولا ندم ؟

تراها تكتب لي عبارة واحدة فقط : « بوركت يا ابنتي الشجاعة » ، أم تراها
ترسل على رأسي غضبها كصاعقة محرقة : « فلتحرق اللعنة حنجرتك كلما ضحككت ! » ؟
ومزقت غلاف دمشق لأقرأ الرسالة ... لم تكن مكتوبة بحبر بردى وثراب قاسيون ،
ولا بخط الأطفال والأولياء . وإنما كانت رسالة مطبوعة على الآلة الكاتبة ! ولم تكن
رسالة حب أو عتب أو شوق أو غفران أو لعنة ... كانت فاتورة !

أجل ، فاتورة من إحدى المؤسسات التي عملت فيها منذ عشرة أعوام ، قبل رحيلي
من دمشق ، تطالبي بمبلغ ١١٥ ليرة سورية وفرنك واحد فقط لا غير ، فروق رواتب
مقبوضة من قبلي ، إلى آخره إلى آخره إلى آخره .. (إذن وحده كومبيوتر القوائم لم
ينسي !) ...

فاتورة ؟

ولو جلست وإياك يا دمشق حول مائدة مستديرة وأبرزت لي فواتيرك كلها ، لما قلت
لك غير عبارة واحدة : « لك عمري ! .. لفواتيرك عمري الضئيل الذي لا يكفي ، ولا
يعني أكثر من عمر بعوضة صغيرة تقف لبرهة فوق نافذة دهرك المشرقة على أفق التاريخ .. »
دمشق . لك عمري ،

لا ١١٥ ليرة وفرنك واحد فقط لا غير !

وهذه السطور أكتبها لك على المواصلات البيضاء لفاتورة ... (وأعيدها إليك مرفقة
بالبالغ المذكور أعلاه) .

آه كم كتبت لك ! على البخار المتكاثف فوق زجاج مدن قاتية باردة ... على
حقول الثلج كتبت لك . على الطاولات في حانات حزينة ، على جدران الطائرات
الملاصقة لمقعدتي كتبت لك . فوق خشب صالات الترانزيت في المطارات ، على بطاقات
التعليم ، فوق غيتاري كتبت لك . على أرصفة لندن بالعطشور الملون رسمتك وحرست
اسمك من المطر . على إطارات دراجتي النارية . على أربعة الشاش الأبيض التي تلف
جرحاً ما . على قبة الأستاذ . بالحبر الأحمر طالما كتبت اسمك فوق جلدي بأصبعي ...

آه كم كتبت لك ! وهذي السطور أكتبها لك اليوم على الحوامش البيض للقائورة ..
وكم انتظرت وسأقل أنتظر رسالتك ! ..
وسأسال عنها وأنا أحتضر .
(من « ابنة ما » لك بيروت - تشرين الثاني ١٩٧٣ - بواسطة المعرفة ») .

الرصاصة لك ، والجرح لي ! ...

حينما أغمض عيني ، تملع الحرائق فيها . ففي عيني اختزنك يا دمشق ، حملتك حاماً بعد عام ودرت بك الدنيا ، ودارت بي الدنيا وكنت أهدأ ملجأ ومباني ومبخرتي وبوصلتي ، وتوصلني الي بها أطرد شرور العالم ... وكنت الجزيرة الوحيدة المخضرة في بحر الذاكرة النامية .

مثل زهرة دوار الشمس كنت أدير وجهي لملاحقة رقصة العصر المسعورة ، ولكن جلوري كانت أهدأ مغروسة في « قاسيونك » ونسبك يعصب في شرايبي ، وكانت الغربة عنك مزيداً من الالتصاق برحم تاريخك ...

دمشق ، يا أيتها العريقة كستياقة الأساطير ! طيورك المهاجرة تقطك أينما كانت ، تحرق أجنحتها إذا مرت بصمودك صاعقة ... دمشق ، يا لؤلؤة الزمن ! ليست صالحة أن تضربك اسرائيل ، فأنت أقدم مدينة في التاريخ ، وفي مجرد (وجردك) تحد لكل ما يفقد إلى العراقة والأصالة والعظمة الانسانية . لقد كنت دوماً مقبرة الغزاة ، وكل هجمة بربرية « تيمورلنكية » كانت تتكسر عند أقدامك ... وهذه ليست أول مرة تحاول فيها فئات مقاتلة هجمة تطويعك ، ففي لوائحك السريانية والآرامية وفي لوائحك المكتوبة بأول أجدادية اخترعها العالم ، حكايات دفاعك عن الإنسانية والأصالة ، وخباية القرح المتخفية في أرضك ... ولبي اسرائيل مطامع فيك منذ عهد داود الذي هزمك إلى حين ، كما هزمت في ١٩٦٧ إلى حين .

هل هي صالحة أن الغارة الاسرائيلية الأخيرة على دمشق أصابت ، في ما أصابت ، ما يلي : مستشفى الشرق الأوسط ، للمركز الثقافي السوفياتي ، دار المعلمين والمعلمات ، نقابة الأطباء ، مبنى الاذاعة والتلفزيون ، بيوت المدنيين ؟

أي أنها ضربت ما يلي : مستشفى ، مدرسة ، مركز ثقافي ، مركز اعلامي ، أبرياء عزول ؟!

ألا تخترل اسرائيل بهذه الغارة وحدها كل ما تمثله ، وتكتب صيغتها بكلمة حروفها القتابل ، تقول ببساطة : « أنا ضد الثقافة الممثلة بالمركز الثقافي . ضد الانسانية الممثلة بالأطباء والمستشفيات . ضد الطفولة والبرائة الممثلة بالأهلين العزل . ضد الحضارة والذمة الممثلة بمركز اعلامي ؟ » . وهل كانت صدفة أن تضرب اسرائيل شارع السفارات لتعلن عن عداؤها الشامل لشعوب العالم كله ، وهل هي صدفة أن قتل وجرح في الغارات رجال ونساء من الأمم المتحدة يحملون جنسيات الدول الآتية :

هولندا ، بولندا ، فرنسا ، باكستان ، ايرلندا ، النروج ، الهند ، روسيا ؟

هل هي صدفة ، أم هو بيان لخطة عمل اسرائيل ، وبرقية مكتوبة بالصواريخ تحمل اعترافات اسرائيل بنواياها وتهديداتها للعالم المتمدن بأكله ؟!

وحين فقد العدو أعصابه أمام هزائمه في الجولان ، وانطلق يضرب على غير هدئ ، ألم يكن عقله الباطن هو الذي يحدد أهداف العدوان ، فكان الهدف ممثلي العالم في شارع السفارات في دمشق ؟

عشرات الطائرات حدثت اباحيم وركضت به فوق وجه دمشق الناصع ، جرحته ولكن ما ظفرت بنمعة . زرعت فيه الحرائق ، أشعلت مدرستي وبيتي وشارعي وأسرتي وقبر أبي ... ولكن ما هم ! دمشق الحرائق تضيء ... وكالفينيقي تولد من الرماد . وككل الأمم المقاتلة من أجل الحق والانسانية ، بنبت ثوارها من حطام البيوت ، وبخرجون من الزجاج المحطم ، كما تنشق الكفاءة موات الصحراء وتخرج من العدم حين يمر بها طائر الرعد .

يوم الثلاثاء ٩ أكتوبر ، الساعة ١٢ ظهراً ، بدأ عرس الدم في دمشق . أمطرت السماء ناراً وزجاجاً مسحوقاً وحديداً وأجساداً ممزقة . ونبت أنياب دمشق وأظافرها ، وولدت هانوي العربية ، وصارت شوارعها أنهار مقاتلين ، ولم يهرب المواطنون إلى الملاهي ، بل وقف أكثرهم يتأمل ما يدور كما يخرج الناس من بيوتهم إلى الحفول حين يهطل المطر للمرة الأولى مع الخريف ...

مطر القتال ، مطر الدم ، مطر النار كان برداً وسلاماً على قلوبهم التي قتلتها القهر طيلة أعوام سنة تساقط خلالها ثلج الذل باستمرار ، بصمت ، بهلوه وكاد صقيعه يطمر النفوس ويحجر الآمال يبحث جليد لأمنا ... حتى وكالة الأنباء الفرنسية لاحظت أن ردة فعل المواطنين في دمشق على الغارة لم تكن عادية ، ففسرت ذلك بقولها ان « الغارة أثارت الفضول في شوارع دمشق أكثر مما أثارت الفرع » ! إذ لم يعد لدى المواطن العربي فرع بقوى فرعه من الاستسلام لحالة « اللاسلم — اللاحرب » على الطريقة الاسرائيلية .

دمشق ، هاتوي العرب ... فصحيح أن عشرات البيوت نهبت فوق رؤوس أصحابها ، والسيارات انفجرت بأهلها ، وأغصان الأشجار في الشوارع حملت ثمار الحرب البشرية الممزقة الدامية ، الممعدة بقربان الدم ، إلا أن الشمس عادت تشرق من جديد في عيون أهلها . فني كل شارع ، وكل زقاق ، وعلى سطوح المنازل ، وفي شقوق الأرض المحفورة بالقتال ، وفي مسام التراب يقف المقاتلون الشبان الذين ترواح أعمارهم بين ١٥ سنة و ٦٠ سنة : لرشاش في كتف ، وسلّة الأكل في الكتف الأخرى ، والكمامات على وسطهم . الحياة العادية تتسلل من جديد إلى قلب المدينة ، والطائرات الاسرائيلية تتابع تسلسها إلى سماء المدينة ، وفي أية لحظة قد تطلق صفارات الانذار صرخة أذان جديدة في فجر ملحمة الدم . إنها الحرب ، وها هو إنسان عربي مقاتل يمي موقعه الحقيقي ، ولم يحدث أبداً أن أطلق أحد رشاشه حزناً على فني تحت الاقتاضي أو احتفالاً بنصر (كما يحدث في أقطار عربية أخرى ما زال السلاح لديها من لوازم الأفرار ودفن الموتى فقط لا غير !) فالسلاح لصدر العدو ، والعدو فقط .

دمشق الحرائق تضيء منارة في ليل ذلنا الطويل ...

وعرس الدم في دمشق لا يمكن أن يغلو من نغمة باكية أسياقة ، فالحرب هي الحرب ، والطبيعة البشرية لا تبدل ، لكن النغمة الغالية في سيمفونية الحرب السورية هي الوعي الجماعي بأنه لا مقر من دفع ضريبة الدم من أجل الحياة بكرامة ، وذلك يتم بقبول واع رزين أكثر من « يوفوريا » خطابية ...

في دمشق ، حمص ، اللاذقية ، بانياس ، والمدن السورية الصامدة كلها ، يواجه المواطنون الحرب بنضج عربي تتكشف عنه نفوسهم يوماً بعد يوم . إنها الحرب تكشف معدن الشعوب كما النار تكشف الذهب .

المهم أن خرافة الطيران الاسرائيلي الذي لا يفهم ، كما لو كان صريحا من طيور
الاساطير ، هذه الخرافة سقطت في تشرين دمشق مع أوراق الخريف ، وغلفت في
شوارعها حطام الطائرات منحوتات وأنصاب مجد ...

• • •

دمشق الحرائق ، يا مدينتي الملتهية ، المضيفة ، أينما كنا ، فكل رصاصة تُطلق
عليك ، تستقر في صدورنا ...

• • •

لك حبي ولي ذاكرتي

طلبت دفعت بي حاجتي إلى الحنان ، لانتساب
عند أشخاص كانوا يحاولون تلميزي .
— فان فرغ —

المقل لا يحكم القلب أبداً ، لكنه يصير شريكاً له
في جرائمه !
— ميتون ماكوليجلين —

دموعنا لا تظل فاكراً بعد مفقود .
— شكسبير —

وكن موتى الأعير ..!

ولم يتراكم الغبار على وجهك في ذاكرتي ،
ولم تكسُ الطحالب والأعشاب صورك .
ولم يصدأ بريق عينيك .
ولم تصبح أيامنا راية منكسة منسية ،
نصف محروقة بعد معركة خاسرة .
ولم بصت صوتك في حلقي .
ولم أضيعك في زحامي المجنون ،
ما زلت أقبض بيدي على يد ذكراك .
أنشيت بها في زلزالي ،
ما زلت تقطن تحت جلدي ...

• • •

أيها الغريب .
الصلق الذي يفجر اللغة
هو نفسه الذي يشلها أحياناً ...
وإلا لكنت دائماً لك وعنك وحدك .
ومع هذا ، أحذثك باستمرار ،
أسمع كلماتي متعبة ونائية ،
كسعال طقل يقف في البرد خلف الباب :

• نشرت المقطع الأعير منها على الغلاف الثاني لكتاب «حب» - الطبعة الأولى - ونسيت نشرها بأكملها
يومئذ في الكتاب المذكور !!

والهاب ضخم وموصد .
 أحياناً أتمنى أن أصب بترقي في أحد شراييك ،
 فأكتب لك :
 أمد حروني أصابعي إلى عالمك ، (لقلها بيدك) .
 ولكن عيناً أكتب !
 أقول لك : الصديق المطلق لغم اللغة ...
 إنه يطيح بمقالع الكلمات في البحر .
 ويهشم رخامها أمام زوايع وجهه ...

• • •

غيابك يغتالي .
 وحضورك يغتالي ، لأنه عتبة لغياك جديد .

• • •

حينما نلتقي في الشوارع فجأة .
 حينما نلتقي صدفة كما يلتقي الغرباء .
 تحترقني صورتك ،
 كرمصاصة محكمة التصويب إلى جهنمي .
 تماماً في منتصف المسافة بين العينين ... (حيث كان يحلو لك أن تقبلي) ،
 وحينما أسمع صوتك من جديد ...
 يخفق قلبي .
 كمجسد عصفور طار تحت الثلج مئة عام .
 فوق محيطات العذاب :
 ثم ملح جزيرة ...
 وأتوق إليك ،
 توف الموقد إلى النيران وعجز القرح ،
 وأتوق إليك ، وأنساءل
 ترى هل الأخطبوط امرأة أحب كثيراً حتى اللاارتواء
 فمئحتها الآلهة عشرات الأذرع
 وقدرة لا متناهية على الاحتضان ؟
 بدهشي — حينما أراك

انني لا أملك سوى ذراعين ،
وانه لم يثبت لي المزيد منهما .

• • •

أنت يا أنا .

وحيثما أخلق في المرأة ،
أجد وجهك فيها بدلاً من وجهي ..!

• • •

من الأعماق .

من أعماق بُر الصمت المسكونة بهذين الشوق

من أعماق ذلك البحر الذي لا قرار له ،

من أعماق بحيرات الذاكرة ،

ومياها المعتمة الغامضة ،

ينبض الشوق إليك ،

ينبض ، ينبض ،

مثل طائر أسطوري يقطن ظلامها بسرية مروعة ...

من أعماق الأعماق ،

من أعماق نهر الجنون ،

وطبول الذكريات تدق في قاعه ،

وورود النار والتدم تنفتح على ضفتيه ،

من أعماق جحيم حبي

وحبي جحيم توجك إلهاً للألم ،

أناذيك ...

تعال امتلكني كاللوت .

فليس لامتلاكه شريك أو وريث ..

تسلل إلى زحامي دون أن يلحظك أحد ، كاللوت ...

خطيف الخطى سيد الساحة كاللوت ...

خلفتي إليك فجأة كاللوت ...

ضمعي إليك كالكتفن .

وكن موتي الأخير !

وصل الوب . رول الوب

... كان لك اسم من الأسماء
 عادي ككل الأسماء
 فأسميتك « الحب » .
 ... كان لك وجه
 عادي التفاريس ككل الوجوه
 فزعت في إسفله حقلًا من الأقحوان والبفسج .
 وصيرت ابتسامتك قوس قزح
 وشرك زوينة بحرية
 وأنفاسك مبخرة الزمن الجميل ...
 ... كانت لك حنان
 نملان فواتير الموم العادية ...
 فأشملت فيهما نيران المراك
 وأضأت مصابيح فتورك
 يحنون التحذي ،
 وأبقت دبكة شراستك
 فقامت تعلن عن فجر قتالنا .
 ... وكان دمك الملل والتكرار
 فصيرت شرايتك شوارع مهرجان ..
 وكانت أيامك رتيبة متشابهة ،
 مثل أسطوانات « جوك بوكس » هتيقة منسية :
 فصيرتها سيمفونية مثيرة

مثل أغاني حرائس البحر لـ « يوليس »
ونداء مجنات الليل والفرح
بشعورهن المبتلة بالمطر
وأظافرهن الطويلة كأمواد نقاب خرافية
يشعلن بها القمر والنجوم ...

* * *

لقد منحتك الحزن ،
وأطفأت غرور عينيك
إذ مسحتهما بزييت الألم المقدس ،
لقد منحتك وجع الصحو
وكننت ساقطاً في عهد الرثابة ...

* * *

علمتك كيف تستمتع بعراك طواحين الهواء ،
علمتك كيف تبني قصورك في الرمال .
وكيف تسكن معي ييوفاً من أوراق اللعب « الكرتشية » ،
بعد أن كانت عماراتك الحجرية
هي كل ما تعرف ...

* * *

دعرت حصار أفراسك للتنومة والمهدئة ،
وزرعت الأحلام والكوابيس في نومك الليكانيكي ...
انترعتك من لحنك اليومي المفضل : شربات الآلات الكاتبة ، والطابعة ، والحاسبة ،
لسكرتيرائك ...

وعلمتك موسيقى الشاطئ الآخر
في قيثارة الحناجر الملبوحة ! ..
وإلى سماه عينيك أعدت السحاب والمطر ...
وهدمت جدران ذاكرتك ، وأصبحتك للبكاء ، والدعشة ، والانتظار ... وربما الصلاة !

* * *

لا تتحدث عن النعم

لا تحصر خسائرك .

لا تقدم تقريراً بأيامك الضائعة معي ،

يكفيك مني أنني منحتك القدرة على الحب ،

أعدتلك أيها الضال في مفاوز الثروة والشهرة ،

إلى وطن الحب .

وأوقفتك على باب

كما بقية رعاياه ، من البسطاء والتراويش والفقراء ،

حالي القميين ، وعلى شفتيك أنشودة شاعر جوال !

• • •

يكفيك مني .

أنني حررتك من مقعدك المزأز الدوار الضخم .

ولو لعام ،

وأخرجت لك من تحت يرائك الثمينة

جناحيك المنسبين

لتطير بهما شفافاً كفراشة من نور ،

معلباً وخافقاً كشراع ضال ،

يكفيك مني .

أنني ذكرتك بقارة الألم

الأوسع من قارة الرضى ...

وأن الشوق أهم من أسعار الذهب في البورصة العالمية ،

وأنت كنون من الغابات والصواعق

والسماوات المضيئة والليالي الطويلة ،

ولست مجرد اسم في دليل الهاتف

له خمسة أرقام .. !

• • •

قلبت كل شيء كما بدأ

بسعادة وامتنان متبادل ،

وكيف عن سؤالي : لماذا ؟ ..
 لست أنا التي أمضي ،
 إنه الحب مضي ،
 جاء ، وقضى فصوله الأربعة معنا
 وولى
 كما يولي عام ليبدأ عام ،
 فالحب ليس ضعفاً ثقيلًا .
 يقيم إلى الأبد .
 أنه دورة من دورات الطبيعة ،
 كان لنا شتاءه وريعه وصيفه وخريفه ،
 وجاء هو يرحل ! ..
 وكما جاء يرحل ، بخطاه الخفيفة كخطى « بابا نويل » .
 حتى دون أن يترك آثاراً أقدمه على ثلوجي وبخاري ! ..

* * *

وصل الحب . رحل الحب .
 تلك هي الحكاية ببساطة ،
 فلتودّع حينا بامتنان ، لمجرد أنه كان ...
 ولتودعه بصمت وكبرياء ،
 لا كما يردع الناس حاماً ورحل .
 بالبالونات والورق الملون والزحيق
 لتودعه بصمت كبير
 فقد كان حباً كبيراً ! ..

ثلج النسيان الأسود

(إلى اجسام وأمير)

ذات يوم ، في بابل ، أشار « أمير » إلى كومة حجارة وحائط عتيق مهلم وقال :
« هذي بابل ... وهذي بقايا برج بابل الذي كان من عجائب الدنيا السبع . أليست هذه
البقايا القليلة غريبة للآمال ؟ »

وركض خيالي المجنون في الصحراء بعيد تعمير كل ما كان ... وامتد شارع
« الموكب » .

واصطحبت المدينة بالألوان ...

وضحك الأطفال .

وانصبت الجفائن المعلقة من جديد ، وسمعت شلالات المياه تنفجر ، والطيور تهب ،
والريح ترفرف ...

وخيل إليّ أنني أشاهد المرأة ، التي شيد ذلك كله لأجلها ،

وهي تركض عبر الأشجار .

ها أنا وحيدة تماماً في سقل من الثلج لا متناهي الأبعاد ..

وحيدة مثل فراع طيور منسيّ

وقد احترق القمع وماتت العصافير

ورحل الرجل واليندر ...

وحيدة مع ذلك البياض الزائع ، الشرمس ،

المليء بالتحدي والمكر البريء .

للمهمن تسوة سرية .

شيء ما في ذلك كله يذكرك في بك ...

(آه كيف يندف القلب الحزين ثلجه الأسود

ويصير عمرنا حقلاً من الثلج الأسود الشاسع ،

قائماً وكتيلاً كالصدا) ...

وكما أعاد خيالي تعمير بابل

ذات فجر شبابي في العراق ،

ها أنا في حقول ثلج لبنان أعيد تعمير مدينة حينا ...

وأستحضرك ... أنت يا ضائعاً كشقة ، وحزيناً كجمرة .

أيها الشقي ،

قرصان النسيان قد مر على بواشر حينا سبع مرات

وهولاكو أتر من سرق كنوزنا وهدايانا ،

وتيمورلنك أحرق كرمتنا ورمى إلى النهر بصورتنا ورسائلنا

فاحمرت مياهه ..

وقلتُ انتهينا .

وقالوا انتهينا .

وها أنت تمد أصابعك النقيصة نحوي ،

ثم تغرسها في قلبي مرة واحدة كخمسمة محتاجر ...

حين ينهي على الناكرة ،

ويرحل الصحو عن مفاوز القلب ،

يزهر الفرح العتيق ،

وأعود قادرة على النظر إلى وجهك

دون أن يتزف جرح سري في روحي ...

وها أنت تزدهر . تزدهر

تصير حقلًا من الأقحوان .

ها أنت تسري في الأرض أزهاراً بنفسجية اسمها « لا تنسي »

(Forget me not) من قال لك إنني نسيت 19) ...

تعال أيها الشقي ، تعال نظير ، نظير ،

نصير حفة واحدة من الثلج الشفاف

ونحملنا خيوط النور والفرح لنهطل

من الأرض إلى السماء ..

آه 1 حبة نعاود الطيران

حبة نحاول التحليق من أرض آثما ،

ولإسمائنا المتبادلة حبال ستظل تشدنا أبداً إلى مستنقع التيه ...

إن ثلجنا الأسود في الداخل يلتهم بياض العالم كله ...

الثلج الأسود يفور من حنيك ، من فمك ، من أذنك ، من جسدك كله .

لا يبقى من لحفلة رؤيا البيضاء

سوى هيكلك العظمي المزروع أعمى ،

والثلج الأسود يتفجر منه .

وحيدة في ثلوج لبنان .

ها أنت تضرب عصاك في صحراء الثلج ، يصير لونها أسود

ها أنت تحسني يمعا حزتك السحرية ،

ويبلل المطر قاع عظامي ...

فلتكتف مثلي بلحفلة رؤيا حائرة ... هذا كل ما تبقى منا ولنا ...

وانخيال قد يعيد بناء بابل لكنه لن يعيد الحياة إليها ...

لا نحب !

على زجاجك الموحد عطلت أكثر من مرة

وكننت أضمحجل كل مرة دون أن تمد يدك لئلغني اليك

... وكننت دوماً تبكي رحيلي دون أن تقول دونه ! ..

لماذا ، بعد أن علمتني أن أحبك وهما وتعيشي حلماً
عدت تبحث عن ماهيتي وحقيقتي.. ؟

من جديد أسقط في الرؤيا البيضاء ،
وأنت الذي صوته صفيح البواجر الراحلة المسكون بالحزن
تسألني : « من أنت ؟ »
وتنتشر حولك في المدى الأبيض سبع نساء كلهن أنا .. !
هل تذكر ؟
مرة في دمشق قتلني ،
وفي ضوء القمر دفنتني وبين ثلوج النسيان طمرتني
وظننت أنك استرحت ... لم تكن تدري أنه كان عليك أن تقتني سبع مرات !
سبع مرات ! .
أفعى تسعى في لحم ذكرياتك ، لا شفاء مني . ! ..

لن أكون لك ،
وكي أعين في إيلامك
لن أكون لسواك أيضاً .. !

أيها الشقي ،
كيف كان كل ما كان ؟ ..
كيف أبحرنا في نهر الفراق الذي لا عودة منه ؟ ..
لم أعد أذكر ..
كنا نصف جادين ، نصف هازلين (هكذا القواجم دائماً)
كنا نلهو فوق تلج صمرنا قبل أن يتسبح ،
وتسلينا بيناء سور
ثم اكتشفنا أننا بيننا السور فيما بيننا ...

ومن يومها وأنا أناديك وأنت تناديني من خلف السور ..
آه كيف استحالت النكتة البيضاء إلى ثلج أسود ! ..

حين جاء دوري ،
بهلوه وإتقان قتلتك سبع مرات .

لم أعد وحيدة فوق الثلج .
جاء الأطفال : وها هم يلعبون .
يقتربون مني ، يتأملوني ويرقصون حولي منشدين : « المرأة الثلجية ، من صنعتها ؟ ! »
ثم فجأة يركض أحدهم إلى أمه باكياً : « ان دمية الثلج تبكي ! »
أمه ، لا تصدقه ...
وأنت : حتى أنت لم تصدق ! ..

حين جاء دوري ،
بهلوه وإتقان قتلتك سبع مرات ،
تركت دمك يسيل فوق جبال حقدي الأبيض نهراً مشتتلاً قاني الحمرة .
واستحميت بدمك وشربت واسترحت ...
استرحت ؟
لا .

من يومها وأنا ما أزال أطارذك في دهاليز الكوايس
التي فتحت أبوابها اللامتناهية والثلج الأسود يفور فيها ...
غداً أقبض عليك أيها الراكض داخل كوايسي وأحلامي ،
وبهلوه وإتقان ،
أقتلك من جديد سبع مرات ...

سأحبك ... ربما تطلق الحياة سراحى !

يا غريب ...
 في هذا العالم المسكون بالخيبة والرهبة
 ماذا تبقى لنا سوى أن نحب ؟ ...
 في هذا العالم المرم بالحروب وحكايا القتل
 في هذه الكرة الأرضية
 السابعة في بحر من النماء والخيبات والأطفال محروقي الخلود
 ماذا تبقى لنا غير الحب ؟ ...
 في هذه المدينة الصحراوية العطاء
 حيث تصافق كلمات أصدقائنا للرؤية
 وجسورهم الممدودة إلينا في فضاء وحشتنا
 مثل ريش طيور ميتة ...
 وفي زحام الشكوك والعتب
 وأفتنتهم وزيفهم وأمنياتنا المتعطشة
 نشعر بمرى القلب الذي لا تدفقه قفازات المجاملات ...
 وحين نرفضهم جميعاً ونرفض تاريخنا معهم
 ماذا يبقى لنا غير الحب ؟ ...
 وفي زحام الأيدي المصفقة لنجاحنا
 والأيدي المصفقة لسقوطنا
 - ربما بحماس أكثر -
 وفي حلبة السكاكين ،
 التي يرشقنا بها أولئك الذين ادعوا صداقتنا مرة ،

ومخلوا عنا لأننا لم نفشل ،
ماذا يتبقى لنا سوى الحب ؟ ...

• • •

« ليست هنالك قصة حب يمكن أن تدوم أكثر من أسبوع » ...
ربما ... ولكن ... أسابيع وأسابيع ...
وحبك رمى بمراته في أعماقي ...
وعصري أضحى حينما تغيب
غرفة انتظار في مطار مهجور ،
كفت الطائرات منذ زمن طويل عن المرور به ..
يحتجىء الصمت الباكى خلف مقاعدها
وأحجارها ونوافلها وشرابها ...
وجسدي شدّ إلى عقربي ساعة
يزحفان بي ببطء فوق أرض الانتظار
المفروشة بمخاطم فنانين القهوة وأعقاب سجاير مشتعلة ...
وحين نجيء

يصير العمر يلد فرح ليلة الحصاد ...
لماذا أتفرك منذ عرفتك
بلهفة محكوم بالأعلام عصبت عيناه ...
ولم يبق له ما يحلم به
غير لحظة سقوط المفصلة في ذاكرته ؟
« ليست هنالك قصة حب يمكن أن تدوم أكثر من أسبوع » ...
ماذا نسي ما يدور ؟ ..

وذلك الجرح الذي بدأ ينزف بصمت وسرية .
كما تنزف جدران الأقبية غير المكتشفة ؟ ...
وهما تانا المبروقة التي نرسم بها لصمت الحانات الجبلية
كما يُرمى بأطفال الخطيئة على أبواب الليل ..

بسرعة ويمزق كبير ؟
ماذا نسعي هذا كله ؟

• • •

« الحب علاقة تنشأ بين اثنين أثناء مرحلة المراهقة ...
وقد تجاوزناها ...

أيا الشقي ، لك أقول

الحب علاقة تنشأ بين اثنين أثناء احتضارهما ... ونحن محضران ...

أيا الشقي ، تهدر الزمن كما لو انك تملكه ...

لحظات لقائنا تتركها لمزاج الصدفة

كأن الزمن متسول يقبع أمام بابك .

من أن لآخر قلنعد أطفالاً رغم احتضارنا ...

نحب بلا ادعاءات ونمزن بلا كبرياء متعالية .

• • •

يا غريب ، ترى أين أنت الآن ؟

أعني ، كيف يمكن أن تكون في مكان آخر ،

وأنت تقطنني هكذا وتكونني ؟

أفقدك ؟ لا .

أكتب إذا قلت لك انني أفقدك ...

كيف أفقدك وحضورك ما يزال يفترسني ...

إني أفقد غيابك ...

أشتاق إلى رحيلك عن جسدي وأعصابي وكياني

وأذني وذاكرتي وغدي ...

أمنائي شريط من أصابع الديناميت

قد عصّب بشدة حول جمجمتي ،

وأحس بمحديتك الليلة خيلاً اشتعل فجأة .

وأخذ يفجرها إصبعاً بعد الآخر على التوالي ...

إذن تريد أن أكون معك ولك ؟ ...

تريد أن أخطف كل شي .. ورائي وأرمي بكل شي ..
لآتي إليك عارية من الماضي والمستقبل ؟

لا ..

فليظل الشريان الأبيض نصف المقطوع
معلقاً بين الحضور والغياب ..

وليفضل التزف العذب

مستمراً كبير كان حي

لا يتفجر كي لا يتطفي .. بعد انفجاره ..

وانما يظل يخفق هكذا بكل صخوره وأشجاره

مثل قلب حي أبيض وسط موات الطبيعة ...

ربما عبثاً أهرب منك

لكنني سأظل أهرب كي تظل تحبني !

أريد أن أشتري حبك ولو بفراقنا

لأن من لا يحب هو ميت مع وقف التنفيذ ...

* * *

لماذا يدهشك انني لم أقتل لك قط : أحبك ! ...

ولماذا لا يدهشك انني لم أقتل لك ولو مرة : أنا أتفلس ؟

ما الفرق ؟ ...

* * *

أذكر اسمك ، والليل يجلد المدينة بالمطر والرياح والوحشة ...

أذكر اسمك ، وأنا أركض في حلبة العمر السوداء

حيث العلاقات مع الآخرين مثل مسيرة في حقن مزروع بالالغام ...

أذكر اسمك ، حينما تصير بشاعة هذا العالم

قميصاً من الشوك

لا ندري كيف نخلعه ..

أذكر اسمك ... وأنا في معتقل الضجر

أنتظر أن تطلق الحياة سراحي ...

أذكر اسمك ... لأنه تعيّلني ... وصلاتي الأخيرة ...

وملجأى الوحيد المتبقي في أرض الرماد والتلوج ...

ومهما حدث ... مستظل أقرب إلي من مظلة نارية تحترق بجيبي ...

كنا اثنين : أنا وحزني !..

هل أملك إلا أن أكتب عنه ؟

كلكم يعرفه ويحبه (ليس بينكم من لم يحبه ذات يوم على الأقل) ، وليس بينكم من لا يحفظ ولو سطرًا من أشعاره . وأنا أعرفه منذ صغري ، منذ شدتني إليه رابطة الدم والقربى ، وأحبه منذ وحيث أبعدته .

هل أملك إلا أن أكتب عنه ، وأنا التي عدت لثمن لقاءه ، وخلفتني في المستشفى خرجت إلى الشوارع وقد نسيت عنوان بيبي ؟..

مثل نمر فضي كان ساقطاً في فخ الفراش الأبيض والأخضر البهيج والجلودان والبيض والسقف الأبيض ...

وصار الأبيض عندي لون الحزن !

• • •

هل أملك إلا أن أرتمي على أول كرسي في أول مقهى ، وقد نسيت طقوس التماسك التي اتقن ممارستها ؟ ..

كانت هناك منضدة أمامها كرسي واحد . لم أجلس إليها . اخترت منضدة شخصين ، فقد كنا اثنين : أنا وحزني . منذ شاهدته كالتسر القضي الجريح صرنا اثنين متلازمين : أنا وحزني .

وبطس حزني تجاهي . تأملني قليلاً .

ثم أجهش الحزن بالبكاء .

وبقيت صامتة .

• • •

هنا أنا أمد أصابعي المصبة إلى صدري كالمخالب ، أنتزع من جوفه قلبي ، وأضعه أمامي على المنتفذة ، وأسلمه القلم وأتركه يكذب ...

فالخزن حين يستولي على القلب يقصر العقل عن رسمه ... ان « حقلته » الحروف الكبير مستحيلة ...

وما أعظم خوفاً وقلقي ... وأملّي !

• • •

كانت الاثناييب تخرج من ذراعه اليسرى لتضخ إليه القوة ... وكانت يده اليمنى — التي بها كتب كل ما قرأتموه وأحببتموه — سجيئة يحيط بها قيد قياس ضغط الدم بأربطته المطاطية ... وكان له وجه نمر سقط في فخ صياد غامض المزاج ...

حين رآني فتح عينيه الزرقاوين حتى آخر مدى في أفقهما وقال لي : « هذا نحن الجهاد يا غادة ... »

أردتُ أن أقول له أشياء كثيرة ... أن أسلكَ بيده لنعود إلى مدينتنا دمشق ، وإلى بيروت في « ساحة النجمة » ، وإلى ذلك الزمن الأكثر حناناً وهدوءاً ومرحاً .

أردت أن أقول له : « ولكن هل يستحق الأمر كل هذا الثمن ؟ »

لكنني لم أقُل شيئاً لأن الشوك نما فجأة في حلقي ، الشوك واللعج ... وفي عيني اتفقد سائل ناري لا يهطل كالسمع ...

وكرر مرة ثانية بصوت متعب : « هذا نحن الجهاد يا غادة ! ... »

• • •

لقد قرع القلندر باب صدوره ، وريح المرض جولة ، جولة واحدة فقط لا غير ، المهم ألا يربح المعركة ...

ولذا :

أناديكم أيها الطيبون والبسطاء والعشاق ، أناديكم يا من لا تزالون تعرفون الصلاة والبراءة ، صلوا لأجل أن يربح المعركة ، اغسلوه بالمحبة ، فالمحبة زيت الشفاء القدس ... ولتدخل صدوره صرغيتكم لسة حنان وعافية ... ولتملأ البحر كهارب لغنتكم وحيكم !

على بابهِ عبارة « ممنوع الدخول » .

ولكن زيت المحبة يضيء عبر الأبواب كلها ، ويخترق اللاتعات كلها ...
« ممنوع الدخول » ؟

لا تصنعوا ذلك ! .. فتعبر صرختنا إليه . وتفضل وجهه المحموم بدموع المحبة ...

• • •

« هذا ثمن الجهاد يا غادة ! »

ولكن ،

هل يستحق الأمر كل هذا الثمن ؟ !

نعم يستحق .

ليس قليلاً أن يقدر شاعر على جعل الشعر كالتحيز .. يحبه الجميع ويتداوله الجميع .
ليس قليلاً أن تُخرج الشعر من لغائف التحنيط لتطلقه مع الشمس إلى العيون كلها ...
وتجعل لغة الشعر هي لغة القلب لا لغة محلاتي المجمع القوي والكتب الصفر (التي لا
تتلق أكثرها غير القُرآن) ! ..

ولكن هل يستحق الأمر هذا الثمن ؟

لا . نعم . لا ونعم .

• • •

إن أحزان الشاعر لا تضيع مع الزمن ، بل يختزنها القلب حيث تنمو وتنمو في
الظلام وبسرية مثل أشجار الأساطير ، ويصير القلب غابة للحزن والعين مرآة للذكرى ...
وفي عينيك لمحت تاريخاً من الأحزان ...

آه ! هل كان يمكن لغير قلبك أن يمرض ؟ وأنت الذي كنت دوماً قلباً يرتدي
الثياب ويسافر ويحب ويكتب .

• • •

أليس قلب الشاعر هو قلب العصر ووجدان أمته ؟ ..
ألا يختزل قلب الشاعر كل زلازل عصره وكل أوجاع أمته وكل رؤاها ؟ ..
هل يدعشنا أن يهدد قلبك بالإضراب لكثرة ما حملته وحملته ؟ ..
هذا إنذار يوجهه جسديك إليك ، مطالباً بأن ترحمه ! .

لا تصغ إليه . نعم أصغ .
نعم ولا .

• • •

اليوم ، حين شاهدت هكذا أيا الأغ الكبير ، مقيداً إلى فراش المرض وأنت فرس
غابات القرح والعافية ، شمعت بقلبي يقرع مثل طبل جن صاحبه ، يضرب في جوفي
بلا رحمة كجناحي طائر يريد أن يهرب عبر قفص ضلوعي وعبر النافذة كي لا يرى ...
لأنه لا يريد أن يصدق ما يرى ...

اليوم ، حينما شاهدتكَ ، تمنيت لو أمنحك قلبي ! ولكن ما جدوى قلبي المثقوب
بالأحزان مثل قيثارة لم تعرف غير أناشيد الوجع وصغير رياح القسوة والغربة 19 .
قلبي الذي سطا عليه الألم ، وسرق من دهاليزه نجوم القرح وعصافير البراءة ،
وعلفه مضخة صدئة مسكونة بالضمجر واللامبالاة ، والتراوات ،
ما جدواه لك ولي ؟ ..

• • •

حين نقرأ هذه السطور ، أتمنى أن تكون كما عرضتك دائماً ، فرس العطاء والعافية ...
وأتمنى أن تسألني باستخفاف : « أنا بخير . لماذا هذا القلق كله 19 . »
وسأقول لك : « كنت أسلم . وانتهى الكايوم 1 »

للقلب ، صرخة بالابجدية وللذاكرة ، شمع أحمر

لا شيء يُرسخ الأشياء في الذاكرة ويثبتها ،
كالرغبة في نسيانها .

— ميشيل دي مونتين —

لنحس الذكريات قوة الحقيقة الماثلة ، وهي
أكثر واقعية من كل ما يمكن أن يحدث لنا ثانية .

— ويلز كاتلر —

ما كان احتمالاً صعباً ، صارت ذكراه حلقة! ...

— مثل شعبي برتغالي —

قد تكون الذاكرة هي الفردوس الذي لا يستطيع
أحد طرده منه ، لكنها أيضاً قد تكون الجحيم
الذي نهرب من المغرب منه .

— جون لالكستر سيالدينغ —

كأبات على دمة

غرقت نظراته الخيرة في هيبي المرهقتين المسكوتتين بالإعياء ، وبعد طول تأمل
قال لي البروفسور طيب العيون : « أريد منك إجراء تحليل لدوعك » !

كانت هذه أول مرة أسمع فيها عن « تحليل الدموع » . سمعت عن « تحليل الدم »
وتغير الدم ... أما الدمع ، فلا !

في الطريق نحو المختبر كنت خائفة . ماذا سيكشف لهم تحليل دموعي ؟
بل وكيف يحصلون على الدمع مني ، وأنا البقيةلة به حتى في جزر وحدتي ؟
لقد انهار شيء في أعماقي منذ زمن ما ، وسد درب الدمع وطمس معالاه ، فكيف
أبكي في مختبر التحليل إذا طلب إلي ذلك ؟

ولكن ، لم لا ؟

إنها فرصة رائعة ليكاه بعد طول احتباس لمطر القلب ، وسأبكي دون أن أحس
ضميري أو إرادتي أي وزر . تحليت المشهد على الوجه التالي : يقول لي المريض
« عذري هذا الأتيوب ، أبكي فيه واملثيه دمعاً » . سأنتهز الفرصة ، وسأبكي طويلاً
طويلاً ... فهناك لحظات في عمري مررت بها راكضة وقد أشحت بوجهي عنها ، وهي
التي كانت تستحق مني أعواماً من اليكاه - بكاء فرح أو بكاء حزن - فلأبكي لأجلها
دقائق على الأقل ، وبأمر من الطيب ! سأبكي ... وحتى حينما يأتي المريض ويقول لي
أن الأتيوب الذي ملاكته بالدمع طاف ، فلن أود عليه وسأملأ له إبريقاً من الدمع (ترى
هل سيعطونني أنبوباً ملوناً مزخرفاً كتلك المدامع الأثرية القديمة ، كتلك التي أهداني
إياها صديقتي الشاهر المرحوم توفيق صايغ ذات مرة ، ولما سألتها لماذا ، قال : « كي
تبكي من أجلي ... سيأتي يوم تبكين فيه لأجلي » . وضحكت منه طويلاً يومئذ ...

وحتى يوم سرقه الموت ، غلت « المئمة » الحدية جافة ، فقد كان النعم قد غاضى في
رمال قلبي المقفرة .

ولكن الأمر كان أكثر بساطة في المختبر . لم يطلب إليّ أحد اليكاه ، جاؤوا
فقط بقطعة قطن ، وحكوا بها جفني فأنهر النعم . نقطة واحدة كانت تكفيهم ،
ولكنها لم تكن تكفيني ! وحين غادرت المختبر ، فرحت لأنها كانت تحطر ولم يكن
في وسمي أن أوقف مطر النعم في حنجرتي المألحة كغارة محشوة بالشوك ...

قال لي الرجل : « تعالي بعد أيام من أجل نتيجة التحليل » .

وعشت أياماً شبه قلقة ... ترى هل سيقرأون ، في دموعي ، تاريخي كله ؟
تاريخ أحزائي كلها ؟ .. هل سيقرأون أيضاً أسماء ... وتواريخ ؟ .. وهل سترأى
للمحلل ، تحت المجهر ، وجوه ووجوه ، وجوه أمسكت بها ، ووجوه راحت مني في
زحام ذلك الزمن الحزين الحارب ؟ ..

هل سيقراً في دموعي اسم دمشق ، مدينتي التي منحتني الصبا والعناد يوم ودعتها
وقلعت بنفسي في مستنقع الثرية ؟

ذلك الرجل المكب بوجهه الآن فوق عتبة المجهر ، هل سيقراً في دموعي حكايتي ،
وهل يرتجف جسده ضحكاً مني ، من غياب أسميته « جاً » ، وانسيارات أسميتها
تجارب ١٩ . ترى هل ينبت الذين نحيم داخل دموعنا ، وهل يسبحون في بحرنا المائع
كما الأسماك تسبح في أعماق المحيط ؟ .. ترى هل تسجل دموعنا زلازل أعماقتنا
وفواجعنا ، بحيث تبقى دوائرها مرتسمة ، هادئة حيناً وصاخبة حيناً ، كما يمزق الزلازل
وجه مياه البحر ويترك فيها بصماته ... وهل ! . وهل ؟ .

ولذا زرع المحلل دموعي (كما يزرعون الدم ويحللونه) ، فوجه من سينبت
فيه ؟ .. اسم من ؟ .. اسم « أين » ؟ .. اسم أية مدينة غير دمشق ؟ . ما لون النعم
تحت المجهر ؟ .. المحزونون مثلي ، هل يمكن لتسمهم أن يكون له غير لون الدم ؟ ..

تري هل سيكون للمعي صوتٌ تحت المجهر ؟ .. صوت شلال التمرد وصرخة الحرية والشهية إلى الحياة ؟ .. ذلك المحلل المسكين ، ألن تحيفه قطرة دمع واحدة من عيني بكل ما تختزنه من أهوال وحَيَوَات وجنون وأهواء وتزوات ؟ ... بكل ما فيها من لون الترف وصوت الاحتضار والولادة في آن واحد ... ورائحة لحظة التقاء الشروق بالغروب ، ساعة الذئب ؟

وإذا كانت دمة واحدة تخلصني وتكشفني تحت المجهر ، ألن يتطلق المحلل هارباً راكضاً في الشوارع وقد نبشت بجراحي جرحه ؟

* * *

في اليوم الموعود ذهبت لاحتضار نتيجة التحليل . تخيلت انه سيدفع إليّ بعلّة مجلدات فيها حكايا عمري ، التي لا يعرفها أحد غير دمي ! .. وفوجئت بصفحة بيضاء ، وحجارة واحدة تتوسطها :

« النمع خال من كل شيء » !!!

لم تذكر الورقة ، التي تحمل نتيجة تحليل دموعي ، أي شيء غير حساسيتي لاحد المركبات الكيميائية ... أما بقية « حساسيات عمري » فلم تلحظها .

ما أشد قصور العلم والمجهر والتكنولوجيا وأهله أمام قطرة دمع إنساني واحدة هي بحر من الأسرار ! لا ، لم تذكر نتيجة التحليل أية أسماء ... أية حكايا ... أي توق ... أي هليان ... أي جنون . أية سكينه . لم تذكر أية تواريخ ،

حتى ولا تواريخ كهله مثلاً :

• حزيران ١٩٦٧ .

وغیرها .

الغابات تموت منتحرة

عاما بعد عام ...

وأنا أكتب ، وقلمي يجرّح لحم الورق ، لم أستطع قط أن أنسى أن الورق كائن حي ... أن هذه الورقة التي أخط سطوري عليها كانت يوماً شجرة حية جميلة خضراء ، تحد قامتها نحو الشمس وتمنح أعضائها للطيور وظلها للأطفال والمتصين ... ربما لذلك ، أجد صعوبة خاصة حين أضطر إلى تمزيق ورقة ما ، أو رميها في سلة المهملات ، وأشعر كأنني أسمع صوتها يشكو محتجاً أو مثلاً ... وسينما أكتب (أو أقرأ) أشياء عملة ، ينجل لي أن جسد الورق ما يزال حياً وأنه يتحمل تحت الكلمات رافضاً محتجاً ... وحين أقرأ كلمات مأجورة أو عميلة ، ينجل لي أن الورق يحاول عبثاً أن يتخلص من تحت الكلمات ، مطلقاً ساقه للريح ، عائداً إلى غاباته الأصلية حيث التقاء والبراءة الأولى ، بل أنني أرى للورق تحت مثل هذه المقالات وجهاً حزينا كوجه غانية أرغم جسدها على عمله ، وظل قلبها يتوق إلى الانحناء من قدارة واقعه ...

• • •

منذ كنت صغيرة وتعلمت في المدرسة أن أصل الورق شجر ، ومنذ كبرت وشجعت وتعلمت أن للكلمة قنسيها ، صرت أحس بنوع من التحجب والاحترام أمام الورق ، وربما بشيء من الاعتذار للشجر كلما تناولت ورقة لأخط عليها ... إذ ليس في التاريخ « مادة » انتهكت كالورق ، ليس في التاريخ جسد حيّ احتمل فظاعات الإنسان كالورق ... فعل مر العصور كان الورق مستودعاً لأكاذيب البشر وحكايا مجازرهم ، وصار يستعمل وسيلة للاحتيال ، وضربت به الأمثال حتى قيل « حبر على ورق » : ولولا بعض العباقرة الإنسانيين أمثال ابن خلدون وشكسبير وبيتهوفن وغيرهم ، الذين كانوا يعيشون بين عصر وآخر ويرطبون وجه الورق المحروق بالإتسانية والابداع ، لأطلق الورق على نفسه النار ولما انتحراً ... (بل أنني كلما سمعت بأن النار شبت

في غابة دون أن يعرف أحد لماذا ، يخيل لي أنني أعرف ، وإن الغابة قررت الانتحار ،
وإن ورقها قرر الموت كي لا يستغله الإنسان ويسخره .

* * *

ربما لذلك كان يدهشني دوماً أن الورق أرخص من الذهب والمخمل والقراء ،
وأرخص حتى من الجوارب النسائية ومناشف البحر والمظلات !

وربما كنت الوحيدة التي فرحت بارتفاع أسعار الورق (رغم أن زوجي ناشر) ،
فقد شعرت بأن هذه « السلعة » بدأت تأخذ قيمتها المشيئة منذ عصر ورق « البردي »
إلى عصرنا ...

وحين قرأت منذ أسابيع في جريدة « الميرالد تريبيون » أنهم يفكرون جدباً في
وضع أسعار الورق في بورصة السلع العالمية وفي الصفحات الاقتصادية كل يوم ،
أسوة ببقية حاجات الحياة الضرورية والحامة كالقمح والقطن والمعادن والبتروول ، شعرت
بالغبطة ...

فلإنساننا المعاصر ، الذي يقيم الأشياء - للأسف - بقدر سعرها المادي ، قد
يكشف فجأة عن طريق فواتيره أن الورق حاجة حيوية هامة ... وإن الكلمة قد تكون
رخصت في عصرنا لكن الورق قد ارتفع ثمنه ! وإن الأكاذيب صارت تكلف نقوداً
أكثر ... ومن يدري ؟! فقد يشعر لمرة أن الورق هو ابن النقاء والغابة - البراءة ، فلا
يسكب على وجهه من سطور إلا ما يتألف مع النقاء والبراءة !

تأملات أدبية في اختراع علمي !

مثل إصبع ديناميت ، انفجر في رأسي خسبر قرأته في إحدى المجلات العلمية المستقبلية التي أهوى مطالعتها . يقول : تم اختراع طريقة لنقل الذاكرة من شخص إلى آخر ... فقد استطاع أحد العلماء إثبات أن الذاكرة سائل دماغي . وأن نقله من شخص وحسن دماغ شخص آخر به ، يؤدي إلى اكتساب الشخص الآخر كل ذاكرة الأول صاحب السائل ...

الفكرة أكثر إثارة من هبوط أول إنسان على سطح القمر ...

فقد كان دماغ الإنسان منطقة محرمة على جميع الناس ، كل إنسان إشارة استفهام متفلة . دماغه صندوق مغفل لا أحد يستطيع اقتحامه . كل ما نعرفه عن الآخرين هو ما نراه من سلوكهم الخارجي ، وكل ما نفهمه منهم هو ما يطلو على سطح العلاقات العامة والحاسة من كلمات وأفعال ... لقد اقتحم الإنسان القمر والذرة ، ولكنه ظل عاجزاً عن اقتحام ذلك الصندوق الملقب المسمى بالدماغ ... لقد استطاع الافلات من الجاذبية الأرضية وللخول في الفضاء الخارجي . ولكنه ظل عاجزاً عن الدخول إلى الفضاء الداخلي لإنسان آخر ... رواد الفضاء وعلماءه الذين انتهكوا حرمة (المجهول المسحور) الذي كان اسمه قمرأ ، ربما كانوا اليوم يعرفون عن أسرار الكواكب ومداراتها ، أكثر مما يعرفون عما يدور في الرؤوس المغلقة السرية لحبيبتهم وزوجاتهم وزملائهم في العمل ...

ذاكرة الإنسان ، تلك المنطقة المحرمة الكبرى ، هل استطاع العلم أيضاً التفاض إليها بإبرة صغيرة تنص عوالمها بكل بساطة ؟ ...

• • •

لقد ظلت ذاكرة الإنسان طيلة دهور مثل صندوق « بالدورة » ، تفضل إخلاقه

ونسيان ما فيه على المغامرة بفتحه وإطلاق ما يحويه من أسرار ، سرية حتى الشر ، منسية حتى الوجع ... إن أحدا في هذا العالم لا يعرف حقاً انساناً آخر ما دام لا يعرف حقاً ما يدور داخل ذلك الصندوق السحري المخلق بإحكام - أكثر من أية معطيات مثقنة الصنع - المخلق منذ البداية بـ « Privacy » . بل ان الإنسان نفسه يكاد يجهل أحياناً ما يدور داخل رأسه هو ، في ذلك الصندوق الدماغى المحكوم بعمله المسمى بالذاكرة ، والبعض يقضي بقية عمره كى يفك ألغازه ضارباً باب « دلفى » بأصابع دامية مكسورة الأظافر . وفي الأعلى عبارة سقراط « اعرف نفسك » ... ولكن كيف ؟ ... وتلك الذاكرة القاسية ، التي لا تنسى شيئاً ، وتتواصل مع اللاوعي تسكب فيه من وعائها بلا انقطاع ، وتهجر العقل الواعى لأنه سيحلل ويرضى ويرفض ويحكم بالاعتماد على بعضها ... آه كم نخشى الذاكرة العقل الواعى ، لأنه حيادى وواع ومترن ومضهم لشروط الدنيا الموضوعية ، وكم تلجأ الذاكرة إلى العقل اللاواعى . ذلك « الوساوس الخناس » اللامبالي بكل الملاحظات الموضوعية للعالم الخارجى ، ذلك الذي يبت رسائله عبر الكوايس والأحلام حتى يُسكت عقلنا الواعى صوته ؟ ...

• • •

الذاكرة ،

تلك التي تتحالف والزمن والآخرين على طمسها ، ماذا يحدث حين يستطيع عالم ما استخلاصها من برائتنا ، ويرأى سرية صندوقها الأزلي المقلد ؟ ...

وإذا امتصت لإبرة العلم ذاكرة طفل ولد للتو ، وزرعت ذاكرته على شاشة دماغ لإنسان كبير يستطيع أن يعبر عما يعلمه ، هل سينقل لنا صورة عما عاشه الطفل في الرحم ؟ الدفء والظلمة المزرجة الحنون ، وهل ، وهل يقول لنا شيئاً عما « قبل ذلك » ؟ .. أليس حلم الكتاب والمفاتيح جميعاً أن يلتقطوا ولو برقية وحيدة عما حدث « قبل ذلك » ؟ ... ألم يقل الشاعر الرابع « ووردثوورت » ان الفنان هو طفل لم يفقد ذاكرته نهائياً ... وهو بالتالى ما زال قادراً على التواصل مع قوى ما وراء الطبيعة ، وأسرار الوجود ، وعلى رؤية الأشياء بعين

• امتصت العبارة الانكليزية لعدم وجود مرادف عربي لها ، وعبارة (الفرقة) أو (السرية) ليست دقيقة ، ولعل السبب في عدم وجود عبارة عربية لها يرجع إلى عدم وجود مفهوم لـ (Privacy) عند العرب ، تماماً كعدم وجود مرادف أجنبي لكلمة « طرب » العربية !

جديدة في آن واحد ؟ ... ماذا يحدث لنا لو تكلم طفل لحظة ولادته ، أي لو تطلقت
المعرفة المطلقة والعبقرية الكلية ؟

وإذا امتصت إبرة العلم ذاكرة شهيد مات للتو ولم يزل دماغه حاراً ، شهيد عظيم
كخسان كنفاني مثلاً ، ألن يتطوع الملايين ليحفظوا بذاكرته . ولتكون حناجرهم صوتاً
لتلك الذاكرة الخالدة ، وليعيدوا تاريخ نضاله وحياته الغنية بالحب كما تعيد ابرة الحياكي
بكل فخر إحدى مقطوعات بيتهوفن ؟ .. وهل يمكن لمن امتلك ذاكرته إلا أن يتابع دربه
وحياته ، وليكون من جديد كل ما كان من قبل فيها ؟ ...

وبدلاً من « نقل الدم » ، سنسح الكثير عن « نقل الذاكرة » ...

كثيرون سيتطوعون لنقل ذاكرتهم ، مجاناً ! ... ما أكثر الذين يمتنون لو يفشلون
ذاكرتهم ليستريحوا ... لماذا كل ذلك الصنوق المفلق ، تفرق سياط الوجع . وتغور
أسراب نحل الماضي ، وتلسع وتلسع . كثيرون سيترعون بذاكرتهم . ولكن من
يرضى بأن تنقل له ذاكرة إنسان آخر ؟ ... من يرضى مثلاً بأن تُنقل له ذاكرتي أنا .
وإذا امتصت الإبرة ذاكرتي ، وزرعتها في دماغ إنسان آخر . دفعة واحدة وبلا
نقصان ، وبكل ما فيها من وجع وتوق وأحزان وجنون ووجوه ممزقة وأسلام مشردة
وشبهة للفرح ونزوات مجنونة وأسرار وأسرار ، ألن يمضوه في اليوم التالي متحرراً ؟

ترى ما لون سائل الذاكرة ؟ وهل للذاكرة الناس جميعاً اللون نفسه ؟ ... هل
يمكن أن يكون لون ذاكرة بيتهوفن الإنسان مثل لون ذاكرة هنر ونبيرون مثلاً ؟ ..
الذين يفورون شوقاً للحياة والعطاء أي الثوار والعشاق ، هل يمكن لذاكرتهم إلا أن
تكون كسوائل البراكين منصهرة ونارية ؟ ... وحينما تموت ، أتموت ذاكرتنا
معنا ، أم تراها تتابع حياة مستقلة بها ؟ تحمل في كائن آخر ، أو تنتقل إلى التربة والريح
والليل ، وتصب في نبع الكون لتساهم في ابتفاحاته الخفية ؟ ترى هل النجوم هي ذاكرة
العشاق ، وكلما مات عاشق تحترت ذاكرته في السماء نجمة تضيء ؟ ...

وحينما يموت الشهداء ، ألا تنتشر ذاكرتهم في نبع الأرض والأطفال كما ينتشر
الثلج في القرى ؟ ...

الذين لم يعرفوا الحب أبداً ، الحب للوطن والمرأة والحياة ترى أي أدمعتهم
« سائل ذاكرة » على الإطلاق . أم أن أبرة الغليب مستخرج من أدمعتهم فارغة خاوية
بقدر ما كانت حياتهم خاوية من نبض العطاء والحب والانتظار والألم ؟ ...

النواشير المزاج ، المتعددة العطاءات ، إذا انكسر أبواب سائلهم الدماغي وتساقطت
قطراته على الأرض ، أن يكون له لون قوس قزح وتنبت الأزهار في موضعه بوحشية
كما في الأرض الاستوائية ؟ ...

الرافضون لالتقاء القبض على حقيقتهم . الزيف المزاج . أن ينيخ سائلهم الدماغي
ويختفي لحظة يغادر مغارته السرية في رأس صاحبه ؟ ...

وهل يتم تكريس هذا الاختراع العلمي العظيم للتمار ، كأن يخطف الثوار والأبطال
مثلاً وتسرق ذاكرتهم ؟ وينتهي عصر الجواسيس وماتاهاري ومؤسسات الـ « C.I.A. »
بأبرة تحيلة دقيقة سريعة كالأفعى ، حيادية كالصمت ، شرهة الامتصاص كالطلق ؟
ويتم فك عقد الألسنة بأسرع مما تستغرقه حالياً عمليات التعليل ؟ ... وهل نسبح
بمنازة « زرع الدماغ » كما « جائزة نوبل » للتكفير عن هذا الاختراع الجهنمي ؟ ...
وهل نسبح بأن رجلاً تقدم بشكوى لأنه تعرض لسرقة ذاكرته أي لسرقته هو كإنسان ؟

والزوج الذي يشك بزوجه (أو العكس) هل يقدر على استصدار حكم يقضي
بنقل ذاكرة زوجته إليه ليعرف كل ما كان وما قد يكون ؟ ...

وهل يفرض البعض في وصاياهم على الورثة نقل دماغهم إليهم مع المال ، وبهذا
ينتفي حلمنا ببيل جيلدين يستعمل أدوات السابقين وامكاناتهم لخلق عالم جديد ؟ ...

وإذا ، إذا جاء مجنون تاريخي ما مثل هتلر ، احترق مثلاً سرقة أدمغة شعب ما
كشمينا ، ونمكها إلى تربة كوكب آخر بعيد ليتخلص من تاريخنا الذي يحركتنا ،
أن تنبت أحراننا فوق ذلك الكوكب أشجاراً من الزيتون المضيء ؟ أن تلتف الكوكب
أحقاداً مثل عاصفة من نار ، ويهطل فيه كبت تاريخنا مطراً من دم وصواعق ؟ ...

والحب ...

أليس الحب محاولة للتواصل بين ذاكرتين ومزج صغرين ؟ أليس محاولة لإيجاد لغة مشتركة بين ماضيين شبه مجزقين ، نصف منسيين ؟ ...

هل تستعير العصور المقبلة عن الحب بإبرة نمنص ذاكرة كل من (العاشقين) .
نمزجها ثم تعيد نصفاً متمازجاً إلى كل من دماغ (الحبيبين) ، ويتم الأمر في ربع ساعة
على يدي طبيب مدرب يرتدي الروب الأبيض ونفوخ منه رائحة الميكنات للجراثيم ...
ولكن ، ماذا يحدث للانتظار ؟ ... والذي يجيء لا يجيء ؟ ماذا يحدث لساعات
الحوار الحميم بين الغرياء . ساعات الحمس واللاهمس وعبارات الشهية إلى مزج الذاكرة ؟
ماذا يحدث للمرأة المرتدية السواد . الحاملة للآكرتها السوداء مثل المزيج الذي يغلي في قدر
الساحرات . والرجل الذي نسي وجهه الحقيقي أو تناساه ؟ ... ماذا يتبقى لهما حين ينطفئ
التوق إلى التخابث والتعبث ، وتحمل إبرة الطبيب عمل التقامات الخاطفة ، والاعترافات على
ضوء الشموع ، والحمسات المسروقة تحت أول زخة مطر غريفية ؟ ...

وهل يتنفي دور الكاهن . ويتم الزواج على يدي طبيب « مزج الذاكرة » ، ويموت
الغموض المحبب تحت وخزة الابرة الحاذقة في المكان المعين من الدماغ حيث الذاكرة ؟ ..

• • •

يقول الشاعر أراغون لحبيته إلزا : « عيناك عميقتان حتى أنني أفقد فيهما
ذاكرتي » ...

يا لرعب العصر القادم ، الذي سيستبدل حيون إلزا بإبرة فولاذية معقمة ! ...
أم ان « تأميم الذاكرة » على هذا الكوكب هو الحل ؟

عالم بلا قلب

أمام المرأة تختلج ثيابها . صليبة تحارسها أية امرأة آلاف المرات . هي أيضاً ، طيلة أعراسها الستة والعشرين مارستها غالباً بأكية رتيبة .

ولكن الأمر مختلف هذه المرة . تختلج ثيابها وعيناها تومضان بشرر شيطاني دافع ، بلعنة تصمم مقدس ...

بمخاض أقصى تختلج جلدها لتبدأ مرحلة جديدة من حياتها .

إنها لا تختلج ثيابها بالقبض ، بل إنها تختلج أعضائها جسدها عضواً بعد الآخر إلى الأبد في وداع حاسم مرير ... إنها تختلج عنها شرقة الحياة ولعنة القلب لتطير منها فراشة هاربة من الألم .

عارية . العروس عارية . العريس سكين . السكين تقطع شرايين الرسغ بهدوء . الدم الذي ظل يغلي داخل رأسها وجسدها طيلة أشهر يتفجر إلى الخارج ... الغرفة باردة وموحشة ، وتقع في فندق بارد وموحش ، يقع في مدينة باردة وموحشة ، في عالم بارد مظلم وموحش ... والرجل الذي كان مدينتها وشمسها ومنازلها قد مضى ... ليس هنالك ما تأسف لأجله .. تشعل لفافة .. تملأ (البانيو) بالماء الساخن ، وترغمي فيه وتلتحن ...

تم ، لا شيء ... الموت المحتوم ودفعة واحدة . وغير آخر في الصحف قرأته وسواي عن امرأة انتحرت لأنها أحبت ... لأن القلب الإنساني الذي أسماه شكسبير « جوليت » ، (الصحف ذكرت اسم كارولين) ما يزال يتنفس بالطريقة نفسها منذ قرون ، وحتى في عصر الإنسان الآلي ، ومنفن الفضاء والقنبلة الهيدروجينية . انهجر يذكر التفاصيل ... ما القرق ... اسمها لا يهم . الحكاية متشابهة ، تصادف ان

جوليت هذه المرة ألمانية ، وان حبيبها أرمني ... والفندق في بيروت . الزمان : أول
البارحة .

أتابع قراءة جريدتي بينما تسقط الطائرة التي أنا من بين ركابها في بحر من الغيوم ...
أقرأ (سقوط طائرة ومصرع ركابها الثمانين وملاحيا ١) ...
أضحك للخبر :

لا أملك بمقدي (ما الفرق ؟ سيحدث ذلك في لحظة ما ، في مكان ما ، أن
أستحيل وردة من دم ممزقة على اسفلت شارع من شوارع بيروت كقطعة دهستها
العجلات ، أو أن أموت في فراش وثير وحولي الصاحب والخللان كما ماتت الملكة
ليكوريا ، ما الفرق ؟) .

أتابع قراءة جريدتي « ٣ كانون الأول ١٩٦٧ » من لا يذكر هذا التاريخ ؟ ... «
أنا لا أذكر هذا التاريخ ، ولا يعني أن أذكر شيئاً . (تواريخ نكساتنا ونكباتنا
صارت أكثر من تواريخ أعيادنا...فلتكن ذاكرتي أداة للسيان) .. ٣ كانون الأول هو
التاريخ الخطير لحلت ما في نظر الصحافة ... أي منذ عام ... اذن ، أهام وتحفظ
بذكرى أمر خطير ...

ما الحكاية ؟ لذا أتابع القراءة « انه تاريخ أول عملية زرع قلب في العالم ! . يومها
زرع الدكتور برنارد في صدر مريضه بلايرغ قلباً (جديداً) ، بالآخرى عضلة شيخ
جديدة ... يومها أعلن : متوسط عمر الانسان الذي يشفيه طب زرع القلوب هو ١٥٠
عاماً كمرحلة أولى . بلايرغ يريدون له أن يعيش ١٥٠ عاماً » ...

من المفروض أن تقبل على قراءة الموضوع باهتمام ، واعجاب بعقيدة الطبيب ونصره
الانساني (كما هو من المفروض أن يشعر أي قارئ سيحش ١٥٠ سنة بفضل برنارد ...
تصفيق .)

لو ...

لو لم تقع عيني على الخبر المجاور ... والمجاور ... وعلى الجانب الثاني من الصفحة ...
وفي جريدة جاري ...

أناب قراءة كل ما يحيط بهذا الخبر النصر من أخبار هزائم الإنسانية على أكثر من صعيد ... فيبدو لي بعدها انتصار الدكتور برنارد مثل محاولة ناجحة لتضميد اصبع مصلوب ! تضميد اصبع انسان نصف يته في القدس بعد أن كان قد قتل في فيتنام ، بعد أن كان قد مزق قلبه خدرأ وأسفي غيفارا في مكان ما من العالم ، بعد أن كان قد أعدم رمياً برصاصة تحترق قلبه في الجزائر ، وكان قد احترق قلبه في ثانية كابلجسرة في هيروشيما أيام الحرب العالمية الثانية ، وقبلها كان قد أعدم خطأ في الحرب العالمية الأولى ، وتجمد قلبه على الثلج روسيا الشاسعة وكان يومها يرتدي أوسمة ناهليون ...

وأيضاً قبل أن يضمده له الدكتور برنارد جرح أصبعه (مشكوراً) ، كانت قد دامت قلبه خلال عصور مركبات هولوكو وجزعات القنصارة ، وصخور اهرامات فرعون ... وما تزال ... وما تزال ... بطريقة أو أخرى ما تزال .

التهتة بانتصار برنارد العلمي أحسستها في وسط الأخبار الباقية مثل نبتة في مستنقع مسموم ...

فلإ جانب عناوينه وصوره ، أطلت عناوين مقال عن « وسائل التعذيب التي تتبها إسرائيل في فلسطين المحتلة » ... (وهجمت إلى عيني آلاف الصور ... يوت تنسف ... رجال يرمي بهم إلى الليل والعاصفة والمجهول في نغم ما) ...

أطلت عناوين مقال عن الحرب الفيتنامية (وهجمت إلى رأسي صور آلاف من الجثث المشلولة في العراء على طول أعوام ، بدمها المخثر على جراحها المفتوحة تحت القمر البارد المذهول) ...

• • •

... وسقطت في بئر بلا قرار . بئر اسمه تاريخ الإنسان . أسقط . تنهمر فوقه ملايين الأجساد الممزقة ، تضرب وجهي آلاف الأطراف المقطوعة ، التي ما زالت تقبض على بنادقها ، وسيفها ، وحراراتها ، وثبائها ، ورماحها ، وأسلحتها الحجرية .

(هجمت إلى رأسي صورة « نوبل » العالم الذي اخترع الديناميت ، ثم كرمس . ما جمعه ليكثر عن اختراعه الفتاك : جائزة نوبل للسلام ، أي جائزة لمن يسكب برميلاً من الماء على برميل البارود الذي اخترعه) ..

تابعت قراءة الصحيفة .. جرائم . الغلاس . فشل . يؤس . مجاعات ، يؤس .
يؤس . يؤس .

لو صدرت صحيفة منذ ٣٠٠٠٠ سنة في الغاب ، هل كان يمكن لها أن ترسم
واقعا إنسانيا أشد وحشية ؟

كتابات الإنسان على جدران مغاوره الحجرية ، على أوراق البردي ، على هياكل
أورشليم وبابل ، هل روت قط مآسي جماعية مروعة كهذه ، وكالقتل القريد للإنسان
الذي يمتاز به عصرنا ... حيث يتم اغتيال إنسانية الفرد ، فيموت الإنسان دون أن يكف
قلبه عن النبض . بل انه يموت مرات قبل أن يكف قلبه عن النبض بأعوام طويلة
طويلة ... يعيش خلالها — دون أن يحيا — عبداً لمؤسسات تحنكر إنسانيته ، وبصبح
جسده تابوتا متحركاً ، يتلفن كالشبح في الشوارع الشاحبة لمدن أصابها لعنة العصر ...

أي هول ، يا أعني الإنسان ، أن تقرأ جريدة !! ...

أعني ، أي هول ، أن تقرأها ذات يوم بعين جديدة ، هي عينك الثالثة المخضبة
داخل جمجمتك — أفطن أن البعض أسماها البصيرة — .

... وإنسان العصر أوديب فريد المأساة ، فهو ينظر ولا يرى ، ويرى ولا يبصر ،
يا للهول ، لقد سملوا عينه الثالثة (البصيرة) ! .. ولذا صار قادرا على أن يقرأ جريدته
كل صباح دون أن تصفه مرة واحدة ويرمي به توترها قتيلاً ، أليس فيها من الشحات
والمآسي أكثر مما في كرمي الاعداء الكهربائي من شحات ؟ ..

البصيرة ؟ أسموها تارة بالوجدان وتارة أخرى بالقلب ...

البصيرة . أثبت التاريخ أن سملها ممكن ، لكن أبادتها مستحيلة .

« دعوا والذي يموت بسلام » ، هكذا صرخت ابنة صاحب القلب المزروع
« بلاييرغ » ، في أنامل الدكتور برنارد التي صممت على أن تصييه بلعنة البقاء في هذا
العالم ١٥٠ سنة !! ...

أستعير كلماتها ... « برنارد ، دع الإنسان يموت بسلام » .. أضيف إليها :

ليس المهم أن تزور قلباً في الإنسان .. المهم أن تزور الإنسان في هذا العالم .

الحاوي برنارد .

ما جدوى أن تزور للإنسان عضلة القلب ، ما دام يعيش في عالم هرم بلا قلب ، في عصر عجوز البؤس بلا قلب ! هذه المرأة الالمانية المتتحة ، لينك تستطيع أن تزور قلبها في ضمير امته .. قلبها الذي أحب ذلك الاردني الذي تشارك بلادها في دفع ثمن رصاصة لقلبه !

اطالة الحياة ، ليست بالضرورة في اطالة العمر ... انما هي في (تقصير) امد تناسة الإنسان ، أو في هو أسبابها . الا ترى معي ان الذين يتغذ العلم حياتهم (بالفرق) ، يتم قتلهم (بالحملة) في الحروب المعاصرة ؟

مأساة الإنسان لا تحلها عدة سنوات تضاف إلى تاريخ مولده ، وانما تحلها اضافة البعد الثالث الإنساني إلى سنوات حياته أيما كان عددها ...

برنارد ، اطفىء شمع العید الأول لاختراعك ، ونكسها راية هزيمة .

لماذا ؟

تعال معي إلى مقبرة ما .. مقبرة تقع في المستقبل ، أية مقبرة في أية مدينة بعد قرن . سنقرأ على رخامها : هنا يرقد فلان عن عمر فاهز المئة والثلاثين . قتل في الحرب العالمية الثالثة ...

برنارد ، لو أن شواهد القبور تحمل الأعمار الحقيقية التي عاشها صاحبها فعلاً ، أو بالمعنى الإنساني للكلمة ، لما حملت شواهد قبورهم (أولئك الذين قد يعيشون بفضلك عشرات من الأعمار) أكثر من أشهر عديدة من (الحياة) الحقيقية لا (العيش) الحساني ... سنقرأ : هنا يرقد فلان عن عمر يتاهز المئة والعشرين بفضل برنارد لكنه مات مقتولاً في شرخ شبابه هنا ، اذ اغتاله النظام الاستهلاكي لبلاد ودمر روحه عدة مرات ريشاً أجهز عليه فيما بعد إنسان آلي لخلل مفاجيء في بطاريته ! وقد عاش من ١٢٠ سنة تلك ثلاث سنوات فقط إذ أحب خلخالها يقيناً ما ، فحقق بذلك قلبه غير المزروع ، (البصيرة ، الوجدان) .

العلم سلاح ، أي أداة . تأليه العلم مأساة . استعماله واستخدامه هو الأهم . ان يظل عبداً ووسيلة ، بتدنية تطلقها الإنسانية في حربها ضد الغاب ، بدلا من أن تحولها إلى صدرها وتنتحر بها ...

العلم صيدلية ، تستطيع عقاقيرها أن تشفي وأن تقتل . قبل أن يصرف لنا برنارد (وصفة) لمداواة عمر الإنسان كياً ، أي عندياً ، تنف أجيالنا الإنسانية الممزقة أمام صيدليته منذ عصور باحة عن النواء الذي يجعلها (نحيا) انسانياً ، سنوات (عيشها) الكمية تلك ...

برنارد ،

اذهب عنا ، لنا بحاجة إليك في عصرنا هذا ، عصرنا المتخضم بالرقى العلمي ، المصاب بفقر الدم وانحزال الانساني .

لا نريد (قلبك) المزروع ، نريد من يزرع الحياة في قلوبنا — مهما قصر أمد غفقاتنا — ، نريد من يزرع فيها ما أسماه (برنارد) جاء قلبك بثلاثة آلاف عام وكان اسمه أفلاطون : « تلك الغبطة العزيزة على القلب » ، وما أسماه براونينغ : « إيجاد معنى للحياة ، وغاية ، هو طعام قلبي وشرايه » وما أسماه ليوناردو دافنتشي « أنبل غبطة تضيء القلب ، غبطة الفهم » ... شكير قال : « أن تكون أو لا تكون ، تلك هي المعضلة » ... وهذه لا تتوافر للإنسان إلا في عالم انقضت منه شريعة الغاب وريشا يتم ذلك ، فإن إطالة أجل حيواناتها أو تقصيره ، لا علاقة له بتعميق البعد الثالث الأهم للحياة ، البعد الإنساني ... وأنت الذي تعرف كل شيء عن عضلات القلب وصماماته وأعصابه وشرايينه ، لا تعرف عنه سوى (القلب المعضلة المضخخة) ... ليس بالمضخخة وحدها يحيا الانسان .. وآبار أعماقه بحاجة إلى من ينضح منها عتمتها ، ويخرج من دعاليزها الجحاجم والمآسي المراكمة طيلة عصور ..

برتراند راسل ، فيلسوف السلام شبه الاعصى ، المرتجف اليدين يعرف كيف يزرع لعالمنا الوحش قلباً إنساناً أكثر مما تشفي أناملك الرشيقه ، بينما تزرع مضخة جديدة في قلب إنسان بمزقه أنه محكوم بأن يكون إنساناً محكوماً بالآلءنام مع تكرار التنفيذ .

فليصفق لك عالم عصر اللدنة ، ولتتهتف بجمائك مفاخرة تتحالف فيها حنجرة الرجل الآلي بقلبه البطارية ، مع حنجرة بقايا الإنسان المنقرض ، رجال ، أجسادهم توابيت متقلبة تحركها عضلة ضامرة اسمها القلب أيام كان الحيوان البشري إنساناً .

ولست وحدي التي أنظر إليك مشفقة على عصري منك .. « ميتا » في الاخوة كرامازوف يصرخ بلسان الملايين عبر ريشة ديستوفسكي : أنا أحد أولئك الذين لا يريدون ملايين من النقود أو الأعيان ، بل انما يرغبون في إيجاد أجوبة لأمشيتهم ، ومتنارات لوجودهم .

• • •

برنارد ، هل قرأت (جحيم) داني ؟ أليست (جهنم) التي يصفها أقل ففلاحة ووحشية مما يلقاه الإنسان في معتقلات التعذيب وساحات الحروب والسجون وأقفية المستشفيات ، وتحالف العلم والقتل ضده في عصرنا العجيب ، الذي استطاع انسانيته أن يتحرر بسفينة فضاء علمائه من الجاذبية الأرضية ، ولم ينجح في تحرير انسانيته من منغلقطين !

برنارد ، احمل ملاقطك وقفازاتك ومشطك واركب سفينة د . ش . ويلز ، سفينة الزمن ، وارحل بها عنا إلى العصور البعيدة السعيدة الآتية يوم ينجح الإنسان في زرع قلب لهذا العالم .

ولكن ، هل يمكن لمثل هذا العصر أن يأتي ؟ ..

برنارد . لا . قبل أن تعلم أدواتك الطبية وترحل ، اسمع ، لماذا لا تفكر باختراع جراحة لاستئصال (القلب الوجدان) بدلاً من زراعة القلب للمضخة ؟؟ ...

موت رقم ١

اليوم اشتريت مفكرة للعام الجديد ...

أحزني ذلك كثيراً ... شعرت بأنني أشتري كفنًا ... كفنًا لحماس الأيام القديمة ، أيام كان كل ما أقوم به مليئاً بالرغبة في ادائه والشهية للقيام به ، وبالتالي كنت معصومة عن النسيان لأنني كنت أنتظر بلهفة حلول مواعيدي كلها ...

نشتري مفكرة دون أن نلاحظ أننا نشتري جزءاً من قبرنا ... فكل لحظة موت للحماس هي موت جزء منا ، هي موت بعضنا ...

أنك لا تستطيع أبداً أن تنسى موعداً أو صلاً ترغب رغبة حقيقية وكاملة في تحقيقه ... أنك تنسى ما لا تحب بكل جوارحك ، وما لا تؤديه إلا بفعل ضغوط شبه خارجية ... وهكذا تتحول الذاكرة الى أداة للنسيان كي نحمينا من أنفسنا !

ويوم نشتري مفكرة للمرة الأولى تكون قد دفعت القسط الأول لكفنتك . فنحن لا نموت حقاً مرة واحدة ، وإنما نموت بالتقسيم ، نموت موتاً بطيئاً لا نلاحظه وقلما نتوقف عنده ، نموت باستمرار ... وقد نسمي موتنا هذا نجاحاً ، وازدحام مفكرتنا بالمواعيد مع الأسماء اللامعة و (الغامة) انتصاراً ! ..

انني أشتري مفكرة هذا العام بكل شغل وأسى ... فقد صرت نهائياً في حاجة إلى تسجيل ارتباطاتي كلها ... ألا يعني هذا أنني شبر مرتبطة « حقاً » بأي شيء ، وان حقيقي تطير بعيداً بعيداً عن التزاماتي ، مثل منعطف تاه في الغضاء بعد أن أفلتته من زمان يد اليقين والحب ، وعبثاً تستعيده ١٩ .

أشتاق ، أشتاق لأيام تكون مواعيدي فيها مثل نجوم في ليل عمري ، أرسدها ، وأرقبها ، وأنتظرها ، وأحفظ جيداً أوقاتها ... ولا أؤدي إلا ما أتوق إليه بكل جوارحي ومطافئ ذاكرتي . أشتهي أسبوعاً تكون مواعيدي خلاله وشماً لا يحصى في ذاكرتي ،

وأن يعود لكل يوم لونه المميز وطعمه وانتظاره الخاص . اشتهي عودة الحماس إلى قلبي
(ولو أسبوعاً واحداً أموت بعده ، وأشتهي ذلك مثل شهية حزمة من الديناميت إلى
انفجار كامل !) .

والأصدقاء الاحياء أو الغرياء الذين يهدوننا مفكرة العام الجديد ، ألا يشعرون انهم
يهدوننا بعضاً من قيودنا الذاتية ، بعضاً من وسائل تدجيننا ، مطرقة لتطويعنا فوق
مستلذات الزمن ، ونار الالتزامات الاجتماعية واليومية ١٩ .

صباحاً اشتريت مفكرة للعام الجديد ...

ومساء أحرقت مفكرتي ...

... فاغفروا لي أيها الرفاق إن نسيت مواعيدي معكم ! ..

إني في حاجة إلى موعد مع ذاتي ...

ولن أخلف مواعدي مع ذاتي بأي ثمن ، أنا التي اخترت منذ البداية أن أخضر
العالم كله على أمل أن أريح نفسي !

تأملات شبه نرجسية حول كسبي

لحظة تنتهي من كتابة أحد مؤلفاتك ، تعرف جيداً أنك قد مت... ولكن أحداً لا يعرف أنك ميت . كل ما يلحظونه هو سلوكك غير المسؤول الذي يتلو حركك العظيم بالمسؤولية أثناء الكتابة .

— همنغواي —

الكتابة مهنة الترحل والعزلة . الأسرة ، والأصدقاء ، والمجتمع هم الأعداء الطبيعيون للكاتب . إنه بحاجة إلى أن يكون وحيداً ، لا يقطع أحد عليه عمله... وهو يصير مترحلاً بعض الشيء إذا أرغم على كبح جماح كتابته .

— نورمان كلابرك باول —

أحد قراء ما كتبت ، وإذا أعجبك مقطع ما بصورة خاصة إعجاباً شديداً ، فاشطبه !

— صموئيل جونسون —

« حب » .. الكلمة المعرّنة !!

الحب ليس تقييضا للثورة .

الحب ليس تقييضا للحس بالمسؤولية ، وليس تقييضا للجدية في 'مواجهة قضايا الحياة .

وبعد هزيمة الخامس من حزيران نشأ تيار نقدي يصنف الادياء والشعراء والكتاب الى نوعين : كاتب حب وامرأة ، وكاتب وطني . وحين تجرأ أديب مبدع ، سبق له أن كتب عن الحب ، على أن يخط سطوراً يحملها حبه للأرض وللوطن وحسه المربى بالمفارقة ، قامت قائمة النقاد ، لا لأن حروفه جيدة أو رديئة ، وإنما لمجرد أنه تجرأ وكتب عن الأرض بعد أن دلس قلمه بالكتابة عن الحب ! كأن ثوار العالم كلهم الذين نسمع بهم نذروا العفة ! كأن ملايين الرجال الذين قتلوا في الحروب هم مصابون « بالعجز » أو هم من صنف لا يقرب النساء ! والغريب أن العرب ، في ظاهري عصورهم ، لم يكونوا على هذا القدر من ضيق الأفق النقدي و « العجز » التكري ، وقد استطاع أجدادنا أن يفهموا جيداً نموذج عنزة المقاتل والعاشق ، فلم يوجهوا إليه تهمة الخيانة العظمى لأنه تحدث عن الحب في زمن الحرب ، ولم يرجعوه لأنه حمل في عينيه صورة حبيته إلى ساحات الوطى ... وجه حبيته كان مقبض سيفه .

الدعوة إلى الحب جزء من الدعوة إلى تحرير النفس العرية مما علق بها عن مفاهيم مغلوطة نشوه انسانيته وتعمق تفجير طاقاتها . وعلينا أن نتذكر من جديد أن جميع المقاتلين العظماء كانوا عشاقا عظماء ، وأن نابليون كان يكتب رسائل عشقه الخالدة بالبارود بين معركة وأخرى ، وأنه من الضروري تحرير مفهومنا « للشاعر الوطني » من فكرة سطحية هي « الرهينة » العاطفية والجسدية . فالشاعر العظيم هو إنسان عظيم ، والإنسان العظيم هو القادر على ممارسة نواحي انسانيته كلها والتعبير عنها دونما عجل .

ولكننا نحب أن نضع الناس والكتاب في أدرج . نصنفهم ونسريح . هذا أديب مقاومة ، وهذا أديب المرأة ... ان ملاحقة اتساع النفس الإنسانية وشمولها ، وواقعتها البشري الجميل ، هو فوق طاقتنا على الاحتمال . وأعتقد بأن تاريخ الادب العربي سيذكر بكثير من الدهشة والسخرية ان ققادنا أرادوا توزيع المهام على الشعراء مثلاً ، ولصاق بطاقات تحديد لمواهبهم : هذا شاعر حرب . هذا شاعر هزيمة . هذا شاعر حب . هذا شاعر نصر . هذا شاعر حزيراني . وهذا شاعر تشريني . إنها لهزلة ، ومضى تكف عن الوقوع في القبح نفسه ؟؟ ...

• • •

« حب » ... كلمة عجيبة ..

وقررت أن أسمي كتابي الجديد « حب » ... وحين أعد لي ناشري ، غلافاً للكتاب رسمه فنان مصري كبير قلت له : « انه جميل ، لكنه لا يمسد فكرة الكتاب عن الحب . فصورة كيوييد التي رسمها فوق حرف الباء (في كلمة حب) تعبر عن مفهوم معين للحب يختلف عن مفهومي له . الحب ليس إصابة عشواء من الخارج كالرشح مثلاً ، وانما هو سهم داخلي يغمده الإنسان في نفسه ويعمل مسؤولية جرحه .. ثم ان الفنان رسم كيوييد - كالمادة - طفلاً - متوردا الصحة ، وإذا وجد « السيد كيوييد » فإني أنخيله رجلاً عقيقاً محنكاً مثل ستيانة الأساطير ، شفافاً ونحيلًا ، وربما كان زنجي الوجه .

ثم إني لا أرضى برسم القلوب رمزاً للحب ، لأنني أؤمن بأن الحب يغلظ الإنسان بأكمله ، وإذا كان لا يد من رمز للحب ، فليكن الدماغ قبل القلب ، نوكدًا على أن الحب فعل مسؤولية ، وابداع عن سابق تصميم وتصور .

ونضت أن أصدم القارئ برسم أدمغة على غلاف الكتاب ، بدلاً من قلوب 1 وتضايق ناشري مما يسميه عنادي وشقي ، وقررنا أخيراً أن أتولى أنا إعداد الغلاف . وقررت أنا : الأمر في غاية البساطة . سيكون الغلاف كلمة « حب » بالبرية ، محاطة بكلمة « حب » ببقية لغات العالم التي أستطيع الحصول عليها ... سأذهب إلى القنادق

• كان ذلك عام ١٩٧٣ يوم صدرت الطبعة الأولى من كتابي « حب » ، وقبل أن أسفل في منشورات غادة السمان .

والبارات وأسأل القرباء عن كلمة « حب » ، بلختهم ، وأطلب منهم أن يسطروها لي على ورقة ، وأجمعها ثم أكتبها على غلاف كتابي .

ولم أكن أدري أن كلمة « حب » ، في عالمنا المعاصر الشقي ، مثل حزمة ديناميت ، وقنبلة يدوية نزع فتيلها فما تكاد تخرج بها حتى يقلد بها الناس بعيداً برعب مسعور !

إن كلمة « حب » في عصرنا الرديء مثل مرآة سحرية لا تظهر فيها الأتعة التي تكسو الوجوه ولا يرتسم في صفتها إلا الوجه عازياً من دل ادعاءاته . ولأن أحداً في عصرنا الرديء لا يريد أن يرى وجهه الحقيقي ، يجدهم يحاولون كسر المرآة .

في البداية ، ذهبت وبعض الأصدقاء إلى أحد الملاهي الليلية ، وحين أنهت فتاة « سترپتيز » سويدية وصلتها ، اقتربت منها وسألتها بالانكليزية عن كلمة « حب » في لغتها ، وساعدني صديقها اللبناني على تفسير مطلبتي .

حب ؟ ! وانفجرت تفجرك ساعرة ، وتأملني بدهشة كأنني طلعت عليها من بين دفني كتاب من كتب العصور الوسطى ! حب ؟ وتأملت ضحكها بصوت غمور ، وحين ألححت عليها بطالبي ، وقفت فوق طاولة الملهى وبدأت تصرخ وتصرخ في وجهي : « هذا هو الحب يا سيدتي القاضلة ! » .

وفي أحد « البارات » التي تتزف أضواؤها الخمر القاتمة دماء الليل الحزين المسموم ، تقدمت من صاحبة البار السنيينة ، الايطالية الملامح ، وشرحت لما طلبي البسيط البريء . فجرتني إلى غرفة الإدارة الصغيرة في « البار » وأضاءت نوراً قوياً فاجراً سلطته على وجهها المتعب الذي بدا ، في الأضاءة الساطعة ، مهتماً وبائساً مثل مدينة نحرتها للحرب ، وقالت بصوت حزين : « هذا ما فعله في الحب ! » .

قلت لها : « كل ما أريده هو أن تكتفي لي بالاطيالية كلمة حب » . وانفجرت تبكي ... وتعبت الخمرة . وبدأ أن السؤال فجر أوجاعها . وإنها تريد أن تروي لي حكاية طويلة ما لبثت أن اختصرتها عندما خلعت عن رأسها « باروكة » شعر اصطناعي ،

وعن حينها كنية من الرموش كالعناكب ، وكومتها ألامي على الطاولة مع خاتمها
للأمامي الكبير . وصرخت بي : « هذا هو الحب ! » .

• • •

في « بار » تعمل فيه فتيات باكستانيات سألنا إحداهن عن الكلمة ، فردت بلا
مبالاة ميكانيكية - كدمية - : « كم تلفنون ؟ » .

• • •

قررت أن كلمة « حب » تفتح جراح « الملعدين في الليل » ، وأنه من الأفضل
أن أتابع المهمة في النهار مع أشخاص يحفظون بكامل وعيهم (أو يتوهمون ذلك !) .
ذهبت إلى سفارة بلد آسيوي بعيد ، وطلبت من أحد الموظفين أن يكتب لي الكلمة :
فطلب إذناً من أحد رؤسائه . وطلب الرئيس إذناً من رئيسه . وحدث ارتباك وهرج
ومرج ، كأنني جئت أنسف السفارة كلها !

ولم يكتبوا لي الكلمة إلا بعد أن أكدت لهم حسن نيتي ووقعت لهم تعهداً بأن هذه
« العبارة » لن تستخدم لأغراض غير سلمية (!) أو سياسية ، وبعد أن قبل الموظف
كتابها لي على مسؤوليته الشخصية !

• • •

وسألت رجل أعمال هولندي عن كلمة « حب » بلغته فقال : « تعالي أريك
صورة حبي » ، وفتح خزانته الحديدية مشيراً إلى كلمة دولارات !

• • •

ونزلت إلى غزن جارتنا الأرمني أسأله عن الكلمة . هو رجل طيب وعجوز وأحور
ويصق باستمرار قبل أن يقول أي شيء هام . وسحين سأله عن كلمة « حب » بصق
مرتين وتظاهر بأنه لا يفهمني ، وبدت في عينه الوجيدة غيوط أسف من أجل البشارة
الوقور . وسألني فوراً عن صحة زوجي ... ورفض الرد على أي سؤال !

• • •

وسألت إحدى السكرتيرات الأجنبية عن الكلمة ، فقالت لي وهي تلملم أوراقها :

« لا تذكرى هذه الكلمة أمامي ! لقد طردت من صلي للتو بسبب هذه الكلمة المشؤومة ..
حب ؟ » وبدأت تبتكي !

* * *

بالرغم من الحيليات السابقة كلها ، من نقدية وغير نقدية وحربية ، قررت أن
أسمي كتابي « حب » ...
لا بالرغم منها ، بل بسببها !

قصة القصة التي أحاول كتابتها !

أول البارحة ، استيقظت مع القجر وفي رأسي ذلك الانفجار السري الذي أحوله غالباً إلى سلور مكتوبة هي قصصي ... استيقظت وأصابني مكهبة كأنما وصلت بأسلاك لا مرئية إلى مولد أزلي أسماء البعض « الألهام » . وله أسماء أخرى كثيرة منها « الجنون » ... كان الزلزال يحتاج دهايز روشي ، وأحسست أصمائي مضطربة ونارية مثل بركان على وشك الانفجار ...

وهربت إلى غرفتي الصغيرة الخاصة بحالات « الوضع الأدبي » . وعلى بابها أضأت النور الأحمر - كما على باب الاستديوهات - وهي إشارة تعرف منها أسرتي أن حريقاً شب في أصمائي . وأتني لا أريد أن يحدثنني أحد حتى ولو شب في البيت حريق ! ..

ولم أكد ألتهم أوراقي وأفكاري حتى بدأ صوت حفارة بناء آلية ... صوت شرس فأس يفت أفكارك وأعصابك كما يفت الصخور والأحجار ... وحاولت أن أجمع كل مواعي في « البرغا » لأركز على عملي . كان ذلك مستحيلاً . وبعد دقائق شعرت بأن الحفارة تعمل داخل رأسي مثل ماكينة لطيب أسنان جهنمي يحفر جمجمتي ! . كانوا يحفرون أساساً لبناء ضخم سيتم تشييده قرب قرميد بيتنا العتيق الوديع ... وانتقلت إلى غرفة الصيوف في بيتنا . وهي تقع في الطرف الثاني . وفوجئت بورشة من العمال بدأت العمل بهدم مدرسة « الفرير » القديمة تمهيداً لبناء جهنمي عصري آخر !

وأقلعت عن الكتابة وحزنت كريان جائع للرجل وجد محرك طائرته معطلاً ... كان بيتي محاصراً بالقنصيرج وبجنون الآلات الحديثة .

وحاولت الاستغراق في « روتين » الحياة اليومية . ولكن ذلك كان شبه مستحيل . كانت جميع أنواع الحفارات الأخرى محاصرتي : حفارة الواجبات الاجتماعية ، حفارة العلاقات القديمة نصف الميتة . وحفارة الآخرين اللامبالين بأعمالك ... حفارة الزحام

والفضوليين والمفترضين أن من واجبي أن أراهم !

كنت مكهوبة ، وأصابني بدأ يسري فيها ألم غامض . وفي متشجج كما لو أن كلمة نقيده ... وفي حلقي صرخة مكبوتة . واستمرت الحفارة طوال النهار . وعلمت أنها ستستمر طوال الشهرين القادمين على الأقل .

وفي اليوم التالي (البارحة) قررت أن أستأجر شقة مفروشة أحرب إليها للكتابة ... ووجدتها في الطابق السابع من بناء ساحر يطل على البحر . وغير نافذة الشرفة كانت الأمواج تجيء إلي وسخط الأفق يبدو طليقاً ولا متناهيًا ... ودفعت إيجار الشقة الباهظ لشهر سلفاً ، وقلت في نفسي : نحن القصة التي سأكتبها معادل لإيجار الشقة ، المهم هو أن أكتبها ، وليظل الافلاس شعاري !

كانت هنالك مشكلة ، وهي أن السرير يحتل الغرفة ويسرق منظر البحر . فهي شقة أعدت لإنسان يحب أن يمارس أي شيء إلا الكتابة !!

وبدأت المتاعب التي بدت لصاحب الشقة سلسلة من الرغبات الغريبة الغامضة : لا أريد سريراً في الشقة . أريد منضدة . صاحب الشقة يلفت نظري إلى التجهيزات المطبخية الممتازة فيها وأنا ألح على احضار «لمبادير» له ضوء ساطع يصلح للكتابة والقراءة إذ لاحظت أن اضاءة المكان « رومانتيكية » جداً !

وبعد الظهر حملت أمتعتي وجئت . كانت مؤلفة من منضدة « لمبادير » و « بليك آب » وأسطوانات وحقيبة سفر . وسحين وصلت سقطت حقيبة السفر من يدي وانفتحت وظهر للجميع أنها تحوي أوراقاً ودفاتر و « نوطات » . مجرد أوراق بلا ثياب .. واحتملت نظرات الشك والدهشة التي بدت في عيون الجميع : صاحب البناء . ووكيله وموظفيه . وكنت مرهقة ومنبوشة الشعر . وبلوت حتماً مثل هاربة من العدالة . لا يهم ... لا شيء يهم غير أن أحصل على بعض السكنية لأكتب ! .. ومساء أغلقت باب الشقة بعد أن أعددت كل شيء ليوم عمل مقبل : طاولة الكتابة في موضع السرير أمام الشرفة . و « اللبادير » و « البليك آب » والأسطوانات ... وواجهت بعض المتاعب العملية الصغيرة كإيجاد « فيش حرامي » لإدارة الأسطوانات واشتعال نور الكتابة في آن واحد . واشتريت قهوة وسكراً وتحفرت لليوم التالي ..

اليوم صباحاً نهضت باكراً وقد قررت الحرب من بيتي إلى الشقة الجديدة قبل أن تبدأ الحفارة بازعاجي . حملت بعض ما نسيته من أقلام وأوراق . وسقطت من يدي

المحبرة وتشامت (حين كتبت كتابي الأخير « رحيل المرأى » القديمة « استهلك نصف زجاجة حبر . احتفظت بنصفها الباقي تفألفاً ») واندلث الحبر الباقي لقصتي الجديدة على الأرض مثل دماء قتيل ، وتشامت ...

سرت بسيارتي المهمة بضع مئات من الأمتار . واكتشفت أن أحد اطاراتها قد « تنوفى بالسكة » . هبطت وتركتها حيث هي وركبت أول « تاكسي » . مستمتعة للوصول إلى الشقة والكتابة . قرب الشقة اصطدم « التاكسي » بآخر . حادث بسيط انكسر له زجاج الضوء الأمامي وبعض أجزاء الهيكل الحديدي . وهبط السائقان يتشاجران ، وذهب أحدهما للاتصال هاتفياً بالشرطة وبغير ينما الثاني يشرح لي كيف أن السائق الآخر هو المسؤول . وللمت أشيائي وهربت قبل أن يعترضني السائق الآخر كشاهدة ! تابعت الثرب مشياً إلى الشقة . دخلت ، وجدت حبرة « المصعد في التشحم » على باب المصعد . صعدت الطبقات السبع وأنا ألث وأشم السجائر . وأخلقت الباب وأغلقت مرتين . وقررت لو أن الأفعال تجدي لاشترت مجموعة منها أروص بها الباب على طوله لأضمن عدم تسلل العالم الخارجي إلي . ولكن !

وضعت إحدى الأسطوانات وفتحت باب الشرقة وتركزت النسيم الصباحي يدخل عبر مسامي كلها . وبالبحر العظيم الشاسع غسلت جفوني وقررت أن أبدأ الكتابة ... شعرت بالرغبة في فنجان قهوة ، وفوجئت بأن الغاز لا يعمل ، لكنني لم أطلب إصلاحه كي لا يضايقي أحد ... كنت في حاجة إلى أن أكون وحدي وحدي ...

ولم أكد أبدأ الكتابة حتى سمعت ضرباً عنيفاً مستمراً وأطلت من الشرقة ، وفوجئت بعشرات العمال وقد انتشروا حول البناء الأصفر شبه العتيق الملاصق لشقتي ، وفي أيديهم مطارق ضخمة وقد باشروا بهدم البناء الصغير المجاور .. تمهيداً لاعادة بنائه بشكل عمارة ضخمة ! .. دقائق وبدأت سيمفونية المطارق والبناء ... وعما قريب تصل الحفارة !

قولوا لي أين أهرب ؟! . وأين جزيرة روبنسن كروزو لأذهب للإقامة معه ؟ أم أن الحفارة سيقضي لي ؟!

وهل صار روبنسن كروزو نفسه متعهد أبنية حديثة ضخمة وصاحب حفارات ؟ ..

أين أين أين المقر لأمثالي ؟ أم أنه محكوم عليهم بالموت في حصرنا ، وعما قريب يندفوننا داخل اسمنت أسامات بناء جديد يشيد من أجل مزيد من الأبحاث لاخراج مزيد من القنابل المدمرة ؟ ..

وها أنا لا أستطيع كتابة شيء اليوم سوى : S.O.S. كررتها حتى امتلأت بها الصفحة . إنها شارة استغاثة للسفن قبل أن تغرق . أين أين أين أعربه !؟ ..

ملاحظة : بعد أن كتبت السطور السابقة ذهبت وأحد الأصدقاء إلى برمانا بحثاً عن السكنية في غاباتنا . وجدت مقهى نالياً على قمة جبل وجلست أتأمل الصنوبر وهمس الريح بين أشجاره . ثم أخرجت قلبي ولورائي لأكتب حين فوجئت بصوت حفارة في قاع الوادي . وكان لصوتها شبه قهقهة ساعرة وحشية . الأمر لا يصدق ! لكن . ببساطة ، حدث لي . كأنني مرصودة لتلاحقني أنواع الحفارات كلها .

بإختصار : تم إجهائس القصة . !

بحزن غابة تحترق ، أقول ...

في مثل هذا اليوم منذ أربعة أسابيع بدأت كتابة روايتي « بيروت ١٩٧٥ » . في الحقيقة ، لم أكن أقصد كتابتها . كنت أنوي إعادة كتابة رواية عذيتي طيلة ثمانية أعوام وهي « السقوط إلى القمة » ، أشهر رواية عربية « غير منشورة » ! لكن الذي حدث هو أن شخصاً رقيقاً يحب المال والشهرة اسمه « فرح » تدخل بيني وبين أوراقي : وفرض علي أن أكتب حكايته مع بيروت .

هذا الشخص لم ألتق به قط في حياتي ! لقد نَبَتَ داخل دماغي وتوصل إليّ أن أروي حكايته . (هكذا يفعل أبطال قصصي دائماً . انهم يسكنونني كالأرواح ويرغموني على نقل أصواتهم ، فتصير حنجرتي أداة لمرغباتهم) . وقررت : سأكتب حكاية فرح مع « بيروت ٧٥ » في قصة قصيرة ، ولن يستغرق الأمر أكثر من أيام ثم أعود إلى روايتي « السقوط إلى القمة » .

ولكن كاتب القصة أداة لأصوات كثيرة تسكنه . ولعل عقلي الباطن ، حين الضغط عبارة « بيروت ٧٥ » ، تفجر كل جنونه ، كل حزنه ، كسل ما رصده طيلة هذه الأعوام ! فهو لا يرى في بيروت « سويسرا الشرق » ، كما يقولون ، وإنما يرى فيها جزءاً من الأرض العربية ، وكل ما يلور في بيروت يعكس ما يلور في النفس العربية ، في كل قطر ، من أحلام ومآس وأوجاع اقتصادية وسياسية وقهر . كل ما في الأمر أن طبيعة بيروت تعري الناس بقسوة أشد وبسرعة أكبر ، فتديتهم ويدبنونها ، وتسلمر بعضهم وتحرق البعض الآخر ، ومن الناس من هو كطائر الفينيق يبحث دوماً من الرماد أشد قوة ونضارة وتقاء ...

ووجدت أمثال هؤلاء الناس يصرخون في أعماقي . في البداية كانوا يتوسلون إلي أن أكتب قصتهم ، ولم تنقض أيام وإلا وصرت عبدة لهم لا أمك منهم فكلاً . ولم أعد

انتظر أن يتوسلوا إليّ ... صرت أستحضرهم وأنقض قبل الفجر لأكتب حكاياهم ولم أعد أعرف النوم الحقيقي (اشتاق إلى النوم . إلى السكينة . إلى السلام !) وهم لا يتركون لي لحظة سلام . ياسمينه ، وفرح ، وأبو الملا ، ونمر ، وطعان ، ونيسان ، وفاضل ، وغيرهم ... كلهم صرت مسكونة بتفاصيل حياتهم . بحكاياهم . بعصرخاتهم . بآلامهم . بسقطاتهم . ليس صحيحاً أن الكاتب يخلق أبطال القصة . الصحيح هو أن أبطال قصته يستعيدونه . أنهم في البداية يبتون في داخله : لكنهم يفصلون عنه بسرعة و « يكونون » ، بل ويرتدون عليه أحياناً ويرفضون أن يقولوا إلا ما يخرج من طبيعتهم كيشر مستغلين ، وحتى أنهم يرتدون على الهيكل العام للقصة ويمدونه بما يتفق وصفاتهم ككائنات حية حرة ! وبدأت حريتهم تأكل حريتي ... وبدأت أفقد صلي بالعالم الخارجي ... ها هم يفلون على أصابعي كل ساعات النهار ، يرقصون بين جلدي ولحمي ، ويستلقون داخل عظامي ، ويستلقون أهلي ، ويخرجون من وسادتي حين أحاول النوم ، ويرقصون قرب السرير بعيونهم للقفورة ، محديقين في وجهي في الظلام كي أنهمض وأتابع كتابة حكاياهم . فهم يعيشون فقط من خلالي ، وهم مصرون على الحياة ولو قتلوني . وتحولت بين أيديهم إلى مجرد وسيط روحي كل مهمته هي نقل رسائلهم ورغباتهم ! ولأجل ياسمينه وفرح وأبو الملا ونمر وطعان وغيرهم من أبطال قصتي « يبروت ٧٥ » انفصلت تماماً عن دوائي الاجتماعية كلها ، ولم تعد أسرتي هي أسرتي ، فأنا أعيش مع أولئك الأشخاص الوهميين الذين أكتب عنهم ... نتشاجر أحياناً ونتصافى في ساعات طويلة من الكتابة التي لا يقطعها شيء .

لقد تسللوا حتى إلى أحلامي ، وقد حملت بالصيد أبو مصطفى ، ذي اليد نصف المقطوعة . ونهضت من نومي مذعورة ، وهرعت إلى مكتبي ، وحملت أوراق المخطوطة المتئين ، وبدأت أرميها ورقة ورقة إلى سقف الغرفة في قلب الليل والظلام وأنا أصرخ بهم : ارحلوا عني واتركوني أنا !!

ولم يرحلوا عني .

فقررت أن أرحل عن نفسي . كان ذلك ظهر يوم الثلاثاء ٢٩ تشرين أول (أكتوبر) ، انطلقت بسيارتي إلى غابات « حريصا » ... دوماً أعرب إلى البحر أو إلى الغابة . هناك فقط أملك بطارياتي النفسية المستنفدة بشحنة جديدة من حب الحياة لأجل الحياة . وغابات

حريصا كثيفة ، وجميلة ، والبحر بطل في القاع . انك تسند رأسك إلى صنوبرها وتتأمل البحر وتغمض عينيك ، فتحس بالرفاذ المالح يسيل وجهك ، ويغسل إليك أنك تسمع صوت اصطخاب أمواجه . وقبل جوية بقليل انعطفت بسيارتي وبدأت أصعد الجبل إلى الذروة حيث تمثال « سيدة لبنان » ومشهد طبيعي من أجمل مشاهد العالم . أوقفني رجال الجيش وطلبوا مني العودة .. وفوجئت بأن الغابة تحترق 1 .. هل شاهدت قط غابة تحترق ؟ .. ربما كان تيرون وحده يستطيع الاستمتاع بمشهد احتراق روما أو غابات « حريصا » ... وأنا لا أنكر أن المشهد كان جميلاً 1 .. كل هذه النار تأكل الأشجار وتسري في الجبل بسرعة وشراسة كما يسري الحب في القلب ويحتاج كل شيء يحرق كل شيء لتغلي النار أكثر ويتصاعد لهيبها . وكان الدخان يركض نحو الذروة ويلف الجبل بغلالة تشبه الضباب ، حزينة كحزن القلب بعد انطفاء نار الحب وبقاء الرماد والقتل ورائحة الحشيم وحطام المراكب ...

أعترف ، كصفانة سحرني المشهد للوهلة الأولى ، ونسيت كل شيء عن أبطال قصتي . وبقيت وحيدة أتأمل ، واخترق قلبي حزن عميق عميق ، فالذي كان يحرق أمامي ليس هو الغابة ، بل هو رمز لكل ما هو جميل ويرى وحس في لبنان ... وليست الأشجار وحدها ما يحرقها قصر نظر المسؤولين وعدم تفكيرهم سلفاً بشراء طائرات حديثة لاصعاد الحرائق المتوقعة في بلد حار ومليء بالغابات كلبانان . فالإنسان يحترق في لبنان كما تحترق هذه الغابة أمامي ، والسبب نفسه (الإهمال ، وقصر النظر والتخلف .. إلى آخره) . ولم تعد الغابة غابة ، وإنما رأيت الأشجار تستحيل إلى آلاف المواطنين الذين يشتعلون ويحترقون . وامتلاً أنفي برائحة اللحم البشري المحترق ! صارت الأشجار المحترقة قافلة من الناس المشتعل الرؤوس ... وتعلل الصراخ ، وشعرت بأنني أنا أيضاً أحترق ... وعدت إلى البيت والدوار يلتهمني وفي صدري دخان ... دخان ... ودمع ...

وفكرت « بالتفريك » الذي يصعد فوق هذا الجبل الجميل الذي كان حتى البارحة مغلي بالأشجار والغابات ... اذهبوا أيها الناس إليه واركبوه في رحلة سياحية لا سياحية ! لن تشاهدوا بعد الآن غابة « حريصا » الخضراء ، وإنما ستشاهدون رقعة محترقة من الأرض ، وجثث الأشجار المحترقة مشلولة في هشرها ... تأملوها من بعيد وقولوا :

هذه صورة عن مقبرة حياتنا ، وعن المصير الذي ينتظرنا إذا لم ... إذا لم ... (هل أقول الكلمة أم تعرفونها جميعاً ؟) .

وعندت إلى أبطال قصتي ، لا مفر منهم ! حتى الغاية لم تعد ملجأ . لقد احترقت ، واحترقت في داخلها ساعات من عمري ، وضحكاتي ، خطوات صفوي المخبأة في جلوع أشجارها . وودعتها وانتهى الأمر ...

وعما قريب أودع أبطال قصتي . في الأسبوع المقبل يتعرف اليهم قرائي وتنتهي علاقتي بهم تماماً . وهذا أمر عزن . دوماً أحزن حينما أنتهي من كتابة قصة وأفارق أبطالها . أشعر أنني ودعت انساناً غالياً : انساناً أحبيته بصديق لفترة ومنحته كل وجودي لفترة وأنا أعرف سلفاً ومنذ البداية أن فراقنا كان محتملاً ...

ولكن ... وداعاً ...

وداعاً لمن اجتاحتني كالانصار . واستولى على كياني كني ! ..

بحزن غابة تحترق أقولها ...

وداعاً « بيروت ٧٥ » وإلى لقاءك مع القراء !

.. وحياتي ملحمة تبدأ من عتقي فما فوق !

« مهداة إلى غسان كنفاني »

وأخيراً ، جاءت « اللحظة النروية » ...

لحظة امتزاج كل ما في طاقة الإنسان على الألم ، بكل ما في طاقته على النشوة ، في
توتر نادر مروع حبيب خامض ...

وللمرة الرابعة في حياتي ، أعيش تلك الحمى الخلاقة القائلة ، لالتقاء غروب
الاحتضار وفجر الولادة ، وعناق سلبية الشلل مع ترقق التفجير ، فصاحة التوازن
وعذيان القوضى .. عشتها للمرة الأولى وأنا أعط سطور كتابي الأول « عينك قدري » .
تهدت بها للمرة الثانية مع كتابي الثاني « لا بحر في بيروت » . وعرفت للمرة الثالثة مع
كتابي الثالث « ليل الغرياء » ... وها أنا اليوم بعد طول مخاض على حبة بلوغ تشوقي
الرابعة .

وأخيراً جاءت « اللحظة النروية » ..

وأشعر الآن بالضيق وبالغيب وأنا أتحدث عنها لآلاف القراء ، بل وبالمهاتمة أيضاً ! ..
بالضبط « المهاتمة » هي الكلمة . لا ليست « المهاتمة » هي الكلمة بالضبط ! ! .. ثم شعور
يفترسني الآن ولجهل الاسم التليق له ، وهو يشبه احساس امرأة وضيت بأن تنقل
شاشة التلفزيون لآلاف المشاهدين صلبة ولادتها ، وها هي يجلدها وتجمعها العاري
وفضوهم السري .

لكنني أيضاً أصجر من الكتابة الآن عن أي شيء آخر .. ربما لأنني أكتب لك وحدك

هذه السطور (أنت أيها الشقي) ، لكنه تشويها المهني ككُتّاب يدفع بنا باستمرار إلى ممارسة ماسوشية تعرية الذات الحميمة على شاشة الأبيدية العنومية كالرصيف والمقهى ...

أكتب إليك الآن يا غسان رداً على رسالة منك عسرها حوالي العام قلت لي فيها « بالنسبة إليك ، الحياة ملحمة انتصار تبدأ من عنقك فما فوق . الكتابة وحدها درعك ، وحدها تجلو حقيقتك ، أكثر مما يجلو أي (مني جواب) » أنوثتك .

أكتب اليك لأقول : ها أنا قدسرة الرابعة في حياتي أكتشف أنني أدوخ بعض الوقت لكنني لا أدوخ كل الوقت . واني أوظف (دواري) في خدمة الشيء الوحيد الذي هو أنا : الكتابة .

وأخيراً جاءت « اللحظة الذروة » ..

وإزميلي أدق باب ذلك الميكل الكوكب ، حيث انار السوداء تحرق وتضيء ، ثم عطوفة واحدة ، وأنتقل بها من ترحال العجورية إلى النوص في تلك المغارة الرهيبة التي هي نفسي .. وحل أرضها أفرش حصيلة ما يبدو من الخارج تسكماً وجباً : صيدي وقتلاي وحطام مراكبي وبغوري وبطاقتي الصحافية والكاميرا وجواز سفرى المهور بعشرات الاختتام ، ودرجاتي العلمية وانتحاب الريح عبر نقوب شراعي .. هذه كلها أكوامها إلى جانب شيكيتي الخاصة بصيد أسماك الأبيدية ، وما تزال تقطر منها ملوحة الموج العاصف ، وملوحة الصمت اللامع المزدوج بأمطار شوارع نسيت اسمها في مدن نسيت لبايها ...

قبل دقائق ، قادني إلى هذه الغرفة يناية بيكاديلي للشقق المفروشة رجل أعور ، حلق جيداً في حقائبي وبدا في عيني بريق غير ودي وهو يستخيل قمصان النوم الشفافة التي لا بد وأنها تحتربها ، ثم أرشدني إلى قفل الباب بلهجة ذات معنى وكأنه يشتم الغائبة الجلبدة التي حلت بالمبنى ... كدنت أصرخ به : « بعينك العمياء حلق في جيداً وبحقائبي تفهم » .

مسي جواب : موضة ثياب قصيرة تكشف عن الساقين حتى منتصف الفخذين كانت شائعة في أولامر الستينات .

لكنني لم أصرخ ، وهو تابع التحديق بعينه التي يتوهمها سلبية : عين البصر لا البصيرة ..
ما أنا الآن أكتب اليك يا غسان ، وقد تناثرت حولي الأوراق والمخطوطات والمذكرات
التي كانت تملأ حقائبي الثلاث ، وبعد لحظات أفتح الحقيبة الرابعة (جسمتي) ،
المملوءة بكلمات لم أقرأها بعد ، وما زلت أجهلها ، المسكونة بمخطوطات أحداث لما
أفك شيفرتها بعد ، وبصور ووجوه لما أترجم بعد حركات شفاهاها المتوترة وصرخاتها
الخرسى .

وفجأة يا غسان ، تحتل الفرقة بهذا كله .. وأجلس أرقب الوجوه تخرج من سطور
الرسائل ، وصرخات الرجال تتعالى من صدورهم ، وأحزان النساء المكسورات تنسف
من غواقلهم داخلي ، ويهطل المطر ، وتنفخ الريح ، ويتعاقب الليل والنهار والصاعقة
والصحو ، وفي لحظات تتعاقب القصور عليها على روعي : فصول الزمن الذي أنا
شاهدته وضحيته وجلادته ! ...

أتذكر الآن يا غسان بوضوح حوارنا الأول في مطلع عام ١٩٦٤ . أرى الآن
بوضوح وجهك النسر الذي عرفته منذ بدأت مأساتي وأسطورتني معاً أي منذ هجرت
مدينتي دمشق وبدأت رحلتي نحو جحيم الوعي والصدق مروراً بطريق بيروت .

قدمت لك كتابي الأول « عينك قدري » هدية . وقلت لي « لقد اخترت طريقاً
شاقاً . ستلتقي بكثير من الذئاب » . قلت لك « سأصير ذئبة ! » قلت : « لا أضي
الذئاب بمفهوم الأفلام المصرية التقليدية . لا أضي ذئاب الجسد . أضي ذئاب الوعي
والاكتشاف . ذئاب التخدير والضياح والصحو والانتماء وذئاب الحياة . الذئاب التي
سوف تثبت في داخلك » ..

وظللت يومها صامدة يا ذئبي العزيز ، وأنت تغلب الصفحات الأولى في كتابي
الأول ، وتقرأ الامعاء لأني : « إليك ، يا أول من أحيت ، لأنك علمتني كيف أصبح
قدري » .. همست وقد أضاعت عينك بلملك الشعاع الأخضر الناكث : « هل قررت
أن تكوني من الذين يصنعون أقدارهم بأيديهم؟ » .. ظلت صامدة واستمتعت بنظراتك
وهي تضمني إليها يحنان مصلوب عتيق يرقب نصف حزين نصف ساحر (طالبة صلب)
مصرة على النجاح في عملية الصلب الذاتي ودرب الجلملة الداخلية ...

كان ذلك منذ أقل من خمسة أعوام تقريباً يا غسان ... وأنت حوماً تؤكد لهم :
« الكتابة حقيقتها » ... وحينما لا أكتب تدافع عني بقولك : « ها هي تعيش مرحلة
الاستسلام الشجاع لحقيقة الأشياء » لكنها لن تثبت إلا أن تستعيد ذاتها وصوتها « ...
وحملك تقريباً تؤمن « برأسي » رغم عدم كرهك لما تبقى مني !! ...

يسألوني هم ، أسياء وأعداء : « لم تقرأ لك كتاباً أدبياً جديداً منذ زمن طويل .
ماذا حدث ؟ أمي لعنة الصحافة واستنزافها ؟ أم لعنة التشرد ؟ أم صباك العايب ؟
الأثني فيك بدأت تلتهم كاتبة القصة ؟ » يسألني بعضهم بطيب نية وحب ، ويسألني
البعض الآخر بشماعة مهزوم يدكّر مهزوماً آخر يبرمته . وكنت أقول لهم الحقيقة :
الأخرى ما تزال هناك . ربما أكثر من أي وقت مضى . المنهج أنني وحدي أعرف
ذلك ، إذ إنكم لا تستطيعون أن تموا وجودها إلا بعد أن تثبت لكم ذلك على شاشة
كتاب مطبوع .

ويسألوني : مني ؟

وأقول : لا أدري ! ...

ثم حدث الأمر فجأة ... وليس بالضبط « فجأة » .. فالتعلل الأدبي ليس وليد
الصدقة ، ولا لقيط اللحظة .. وكما يسبق تفجر البنايع مرحلة صامتة من اختزان التربة
للمطر والندى وربما الدموع ، وكما الكفاءة جذورها لا مربية في رعد سابق ، كذلك
كانت أيامي الأخيرة المذقة كلها منذ صدور كتابي الأخير « ليل الغرباء » في حزيران
١٩٦٦ .

وبعد مرحلة استعير تسديتك لها ، هي « مرحلة الاستسلام الشجاع لحقيقة الأشياء » .
جاءت اللحظة النروية ... وها أنا في شقة مفروشة مهجورة منسية لا أحد يعرف فيها ما

« حالت مرحلة امتدت بين ١٩٦٦ (وقت صدور ليل الغرباء) حتى عام ١٩٧٢ (يوم صدور كتابي :
رجل المرافئ القديمة) لم يصدر لي فيها أي عمل قصصي . ولأسف صدر رجول المرافئ القديمة
بعد موت غسان كتابي بأشهر ١١ ...

أنا ولا أحد يعرف خارجها أين أنا ، أبداً أخيراً إعداد روايتي الأولى « السقوط إلى القمة » . فلعمل الأدبي توقيته الخاص . قد يأتي « قبل الأوان » في نظر بعض الناس . وقد يأتي أيضاً « بعد الأوان » في نظرهم . ما لا يفهمونه هو أنه لا علاقة لهم بهذه التفاصيل ، وإن له توقيته الخاص . العمل الأدبي لا يعترف بتذكير الناشر حول « بداية موسم النشر » . لا يعترف بتوقيت غيراء « العلاقات العامة » . لا يعترف بتوقيت « الأصدقاء » الذين في صداقتهم ما يجعلك تحلم بأعدائك وتنتوق إليهم !! ...

الأدب يجمع ويخسر وتوازن ، وأدب (اليوزات) الذي يبدأ براضاء الأصدقاء وصالونات الخلاقة ، ينتهي تحت الشوارع ومن ثمّة في حفل كوكيتيل بأحد الفنادق الضخمة .. وأنا لا أنتمي إلى (الفكر تقال) رغم أنه يحلو لي أحياناً الاندساس بين صفوف (نجماته) على سبيل المراقبة لا (المصاهرة) .. وحتى أنت ، تخاف عليّ أحياناً من نفسي وإلا لما كتبت لي « اطرحي مرة وإلى الأبد حيرتك الأثرية المنيطة بين رأسك وركبتك » ، فأكسب مرة وإلى الأبد رأسي ورؤوس الآخرين ، وتكسبين رأسك « . بالمناصية ، رسائلك يا غسان هي أجمل ما قرأت ، وأجمل ما سيقراه الناس بعد موتنا معاً . أقولها الآن ، الساعة ٧ و ١٨ دقيقة من مساء يوم ١٩٦٨/١١/٥ ، ولكن أطفالاً يولتون في هذه اللحظة سيرددونها فيما بعد عشرات الأعوام ، وسيرددوا أولادهم من بعدهم ... رسائلك إليّ هي أجمل ما كتب في اللغة العربية بعد القرآن ! ..

ها أنشدني هنا ، وحيدة ، ملعونة ، تخوف الأمهات بتأني بصيري في معرض حضهن على تعلم فنون الطبخ ومخادعة الزوج .. ها أنا هنا ، نائية ومهجورة ودمشق بصفتي من ذاكرتها ودمغتي بالرفض .. حينها تفوح من أوراقي رائحة موسم التفاح المقبل ، وزهر الليمون الذي سينبت في حقول وريّ ، أحسنّ قوية مثل أميرة جحيمة ، وبرية ، مثل لبوة تفتش في حقول اللغة عن فريستها .. وأحسني أستطيع أن أغفر لنفسي أي شيء . وكل شيء ، إذا استطعت أن أتعلم المزيد عن ردم الهوة بين اللغة والفكر ، وإذا استطعت أن أتمو فوق الآمي وأن أنتشر كالعشب داخل أرض الآلام الآخرين ...

« السقوط إلى القمة » : أشهر رواية عربية غير منشورة . كتبها فسرغ مخطوطها في مطار أجني ، ثم أعدت كتابتها وضاحت ثانية ، ثم أعدت كتابتها وكانت جاعرة للطبع حين احترقت في الحرب اللبنانية عام ١٩٧٥ يوم انفجر صاروخ في غرفة مكتبي وأتى حل كل ما فيها .

أين أنت يا غادة ؟ ماذا تفعلين بتسك في غرفة مفروشة خلف الغراء فيها آثار شهورهم وقبائحهم ، أنت أيتها الوردة الدمشقية التي نبتت فوق نجمة في « ساحة النجمة » ؟

أنا هنا . وحيث أكون تكون دمشق وساحة النجمة .. في البداية كنت أظن أن « اللحظة القذرة » بحاجة إلى مكان هادئ ، وناه ومتزل كهذا المكان .. الآن ، أرى أن الأمر لا يحتاج إلى أكثر من أن أخلع عني جلدي القسري ، جلد الحياة اليومية والعلاقات الآتية ، وأعلقه في مقعدي بالمقهى ليقده الضجر . بعيداً عن جلدي ، وعن صوري في النفوس والصحف ، وعن الأحكام بالإعدام الصادرة بحقي من خلف أفتحة النيث الاجتماعي ، إني أنا أظل أنا ، وحياتي ملحمة تبدأ حيث أختار ، فقد أعلنت نفسي كائناتاً حياً ، ما هو يعبد لنزواته ، لكنه أيضاً ليس شجلاً بها ! ...

غسان ، أيها الشقي ..

لقد حملت معي إلى هذه الغرفة مرآة متوسطة الحجم علقته على مسمار واحد عجيب الموضع : فقد وجدته مدفوناً في جدار عار على علو خاص ، إذ إنه لا يتيح لي أن أرى من نفسي في المرآة ، أكثر من عني فما فوق ! ..

أتأمل نفسي في المرآة ، ويخيل لي أن ما تبقى من جسدي غير الظاهر فيها قد تلاشى تماماً .. وأنها ليست صدقة أن يكون المسار مدفوناً في هذا الموضع بالذات . كأنما هو مرصود لذلك . كأنما دقته اليد نفسها التي تخطط لقتلي ، والتي كنت يوماً لما يوم كتبت لي « بالنسبة إليك الحياة ملحمة انتصار تبدأ من عنقك فما فوق » ...

من دق المسار ؟ أظن أنني أنا فعلت لحظة دخولي إلى الغرفة ! ...

أين أنا ؟

ما الفرق ! ... في مكان ما ، في غرفة ما ، أعيد ولادة ذاتي للمرة الرابعة بعد

« عيناك قلدي » و « لا بحر في بيروت » و « ليل الغرياء » . الغرفة صغيرة وبائسة ولا
تليق بزهرة الياسمين الدمشقية القابعة من ساحة النجمة بدمشق ؟ ..
ذلك لا يهم ما دام العالم نصراً ومتألّقاً داخل حجرات روجي ، ومن النواهل الشاسعة
لقلبي تهب رياح تشبه الموسيقى ... وفي موضع المرأة أقرأ قلدي ! ...

وهذا أيضاً نقد أدبي

كل صباح أطالع في الصحف عمود الوفيات لأطمئن إلى أن اسمي ليس بين الأسماء ، ثم أنقل فوراً إلى صفحة الجرائم لأنها ، في نظري ، تعبر عن واقع الشعب وأوجاعه واقفجاراته أكثر من البيانات الرسمية كلها . وكل صباح أشتكي أن أقرأ حادث سطو على مكتبة . أجل ، حادث سطو على مكتبة ، يقوم فيه « البحتة » بسرقة بعض الكتب الجميلة . فالتاس يسرقون كل يوم ، يسرقون الذهب والماس والحشيش ودواليب السيارات والسجائر ، ولكن لم يحدث قط أن حوكم انسان لأنه سرق كتاباً مثلاً ! وأقصى أحلامي أن يتم سطو على مكتبة ما من أجل سرقة كتب — من بينها كتبى — لا بغرض التجارة وإنما القراءة (من يشتري كتاباً ؟ ومتى كان الكتاب غير خسارة مادية للبائع والشاري ؟) .

وهذا الأسبوع تحقق جزء من أحلامي ... فقد تبينت أن كتابي الجديد « حب » الذي أرسلته إلى أصدقائي من صحافيين وكتاب ، ضاعت أكثر نسخه فلم تصل إلى أصحابها وإنما وصلني أنا أكثر من عتب ...

إلى الدين « سرقوا » كتابي شكري العظيم . لقد غمروا قلبي بالفرح ، لأنه لم يحدث كثيراً في بلادي أن أحب أحد كتاباً إلى حد السرقة ...

إلى أولئك المجهولين الطيبين البسطاء أقول : عليكم هو أجمل نقد أدبي كتب أو سيكتب حني ! فشكراً ، وغفراناً لكم !

قلبي بلاط الغربة !

رسالة ...

... ووصلني من أحد قرائي في مستشفى المجانين ... رسالة محملة بالأمى . بالوجع .
بالضيق والعذاب . عشر صفحات كاملة مشحونة بحسى الهذيان ...

وضممت الرسالة إلى قلبي ، قلبي بلاط الغربة ...

وتذكرت رسالة مشابهة كتبها لي رجل ارتكب جريمة ، ويعد أن سطرها اختصر ...
ووصلني في البريد بينما كان اللود قد بدأ يلتهم جثة كاتبها (مهدي اليقوي) ...
كثيرة هي الأحزان التي تصلني بريدياً ! وحين أستلم بريدي أشم منه رائحة المطر
والدمع ، ومن بعضه يقطر الدم ... رسائل من السجن ، من المطارات ، من آبار
اليساس ...

وتذكرت مئات الرسائل الحائرة ، المثلة ، الغاضبة ، المفترسة ، التأثبة التي تصلني
كل أسبوع ، وأضمم وجع قلبها إلى وجع قلبي ، وأقرأ في عذابها نوبات مختلفة الايقاعات
لعذابي كائنات وكواطنة ... كأني كاهنة الوجع في ليل الغرياء ! ..

ووعيت فجأة : « لم يكتب لي أبداً إنسان سعيد !!! »

لم يكتب لي أحد ليقول لي انه سعيد راضٍ ! فلماذا ؟

نرى لأن السعداء لا يعرفون القراءة ولا الكتابة !؟

لحظات حارة

تعلم الناس العمل ، لكنهم لم يتعلموا الحياة .
- مكسيم غوركي -

وأحيوا أعداءكم ؟ لا ، بدلاً من أن تحبوا
أعداءكم ، عاملوا أصدقاءكم بشكل أفضل قليلاً .
- اد هوي -

إنه لصديق جيد . فهو لا يعلن من الخلف ،
ولأننا مواجهة فقط .
- ليونارد ليفنسون -

لمسة حنان ... قبل السفر !

تلملت اليوم نتيجة تحليل دمي .

قرأت في البطاقة « 0 » ايجابي .

لم تذكر البطاقة أي شيء عن درجة غليان دمي ، ولم يلحظ أحد وجه حبيبي الذي يسبح كالسمكة داخل شراييني . ولم يذكروا شيئاً عن درجة المראה في دمي ، وحلود الشوق والنعسان ...

لا شيء سوى « 0 » ايجابي .

وسألت الطبيب عن معنى ذلك فقال لي : معناه أن دمك صالح للتغل إلى جميع الناس ، ويمكنك أن تمنحي دمك إلى كل أصحاب الفئات الاخرى ، ولكن ، في حال حاجتك إلى الدم ، لا يقبل جسمك غير دم من فئتك . بمباراة أخرى ، أنت قادرة على العطاء أكثر من قدرتك على الأخذ . تعطين الجميع وتأخذين من فئتك وحدها . تلك مأساتك ! ..

قلت له : لا ، بل تلك حكايي . ويوم أفقد قدرتي على العطاء ، أموت .

وكثيرون من الذين منحهم من دمي في لحظات حاجتهم ، منحوني من سمهم . ولكن تلك حكاية أخرى ! ..

نمر بك أيام تشعر فيها بأن كل شيء يثقل على صدرك ، الذين يحبونك والذين يكرهونك والذين يعرفونك والذين لا يعرفونك . تشعر بالحاجة إلى أن تكون وحيداً كريمة . أن تعيد النظر في أشياء كثيرة . أن تعود الى ذاتك مشتاقاً لتنشئها وتواجهها بعد طول هجر . أن تفجر كل القنابل الموقوتة التي تسكنك .

في أيام كهله ، تصوير المدينة كابوساً ، تخطر ضجيجاً لزجاً ، ورنين المائت
يفترسك ، وأصوات الجسج ، الجميع ، محاصرك يودها العنواني الرتيب حيث لا شيء .
مجاناً وكل شيء يعطى له فوائده . ولا حتى رعشة بلا مقابل ! ..

ماذا سوى الطبيعة تهرب إليها ؟ ..

اليوم هربت إلى قرية « غزير » اللبنانية الرائعة . النصفت بحسد الأرض العظيم .
تكرمت فوق الحشائش والتراب كما في رحم أمي التي لم أعرفها . (آه الأرض ! منذ
دهور لم أدفن وجهي في التراب . لماذا لا تعود إلى التراب إلا لحظة اللفن ؟) وسمعت
صوت الريح وهي تركض عبر السابل ، وعبر رؤوس أشجار الصنوبر القانية الخضرة
مثل سيمفونية مدهشة الصفاء ...

في القاع كان البحر ، وقرميد بيوت « المعاملتين » ، ثم تتصاعد من الرادي رؤوس
الأشجار ، وصوت الريح عبر أمواج الخضرة ، صوت الريح عبر أزهار « شقائق
النعمان » والوزال . وبصوت الريح اغسل أذني من الأصوات العالقة بها كالأصدا ،
كلمات كاذبة واجتماعية ومرائية ومتزلفة وواعدة ، كلمات وأصوات لأشخاص
يحدثوني عن أنفسهم وأعبادهم الأدبية والعاطفية وعن الآخرين ، وأكاذيب ، وقصص
صمرهم ، وأكاذيب ، وأصوات وأصوات وزعيق فزائل سيارات و « جيرك »
و « فليبرز » ... آه تعبت !

بصوت الريح الأزلي أغسل أذني ودماعي ، وبالتراب أفرك قلبي ، وأعرد لأتمننى
حل الطريق الفرعية بريمة وهادئة مثل غروف صغير ...

ومرت في قروية بسيطة لم أرها قط من قبل ، وعزل الأرجح لن أراها أبداً بعد .
ابتسمت لي وقالت « بونيجور » (أي مرحباً) .

هكذا . كلمة لطيفة مجانية كلها أنس . من يصدق ان ذلك ما يزال يحدث في
حلقنا المعاصر ؟ ..

دهشت ... ذهلت ... غاب صوتي ، وحين للمته لأجيبها كان قد غيها المنحى ولم
تسمعي .

ووقفت أمام الوادي العظيم وصرت أصرخ بكل صوتي : « بونيجور » ... « بونيجور »

... « برنجور » ! .. والصدى يهفاه .

* * *

حين نقرأون هذه الكلمات أكون بعيدة في لندن ، افتقدوني لأنني سأفتقدكم .
بل افتقدوني حتى ولو لم افتقدكم . امتحنوني شوقكم مجاناً ... لسة حنان قبل السفر ...
بلا مقابل ... أعرف أن هذا كثير ! لذا ، أريده ...

* * *

أيها الشقي

افتقدني ! ..

حكمة من كربلاء

(إلى ابنسام عبدالله وأمير الخلو
لذكرى زيارتنا للتجف وكربلاء)

الكتابات العفوية على الجدران ، في الأرقعة الشعبية ، تعبر أحياناً عن واقع الشعب ، كما تفعل الصحف .

ولكن الذي يسحرني حقاً هو الكتابة على السيارات .

وفي بغداد تجد السيارات مثل جرائد حائط متقلبة ... لكل سيارة ملائكتها الحارس ، وإمامها المفضل ، وحكمتها الخاصة .

وعلى إحدى السيارات خطفت انتباهي هذه العبارة : « أصدقاء الشدة قليلون — لا تحزن فاقه معنا . »

وكانت السيارة صغيرة ومتعة ، وكان واضحاً أنها فقدت دواليبها أكثر من مرة .
وأنا تعثرت في الدرب أكثر من مرة ، ولكنها استطاعت في كل مرة أن تنهض من كبوتها لتعلم درس الحياة الأول : « أصدقاء الشدة قليلون — لا تحزن ... »

هل نملك إلا أن نحزن ؟ هل بيننا من لا تمثله تلك السيارة العراقية الصغيرة ، التي ركضت أمام عيني ذات صباح ماطر بين بابل وكربلاء وكنت أرقبها كما يرقب إنسان نفسه في المرأة ؟ ..

صورة تلك السيارة ألحّت علي طوال الوقت ليلة رأس السنة من هذا العام ..

كنت ، في ما مضى ، أودع سفينة العام السابق الفارقة بتذكر قول أفلاطون :
« لا تشغل فكرك بما ذهب منك ، واحفظ ما تبقى منك » . وكنت دوماً أغضب لهذه

الحكمة ، إذ كيف أحفظ ما تبقى مني إذا كان ما ذهب مني هو القلب أو الشهية إلى الحياة مثلاً ١٢ . فحين يفقد الإنسان شيئاً هاماً جيوياً ، لا يملك إلا استعادته لأجل أن يحفظ ما تبقى منه !

وهذا العام ، تبخر أفلاطون من رأسي ، وظلت حكمة ذلك العراقي القروي للح علي صدري « أصدقاء الشدة قليلون - لا تحزن ... »

استحضروا معي أيها الأصدقاء أيام شدتكم (هل بينكم من لم يمر بها) . واحصوا أصدقاء الشدة - إن وجدوا !!! - واحصوا خناجر الأصدقاء المثلثة للتقاضي على صدوركم لحظة تسقطون ... وأتمنى لكم عاماً بلا سقوط كي لا تكتشفوا كم أنتم وحيلون ... مثلي !

وإذا كان بينكم من هو حائر في أمر الكتابة على سيارته ، فأنا أقترح هذا الشعار : « أنا سعيد ، اليوم سقطت ، لم يطلعتني صديقي » !

من زمان كان المثل يقول : « الصديق وقت الضيق » ، وفي هذا الزمن الرديء يصبح تعديله ليصير « الصديق من كفأك شره وقت الضيق » !

قصة حب

حينما شاهدتها أحسست بما يحس به الإنسان حينما يرى حبه الوحيد الحميم بعد فراق أعوام كانت متوقفة إلى جانب الشارع ، وكان المطر يفسل عن وجهها الطلاء فيبدو الصدا وقد بدأ يأكل بعضاً من أطرافها ... كانت بالسة ، مهلهلة ، ومع ذلك استطعت أن أميزها ، كانت تحطر وتكاد تحجب عني رؤية رقمها ... ومع ذلك عرفتها .. أنها « الكارمنجيا » البيضاء (القولسفاكن السبور) التي عايشت جنوتي وضياعي طيلة سبعة أعوام بين ١٩٦٤ يوم لقائي الأول بها حتى أواخر ١٩٧٠ يوم فراقنا ... ولا بد لي من الاعتراف بأنها يوم التقينا للمرة الأولى لم تكن بيضاء . كانت سوداء اللون ، وليس في بيروت سيارة (سبور كارمنجيا) سوداء سواها . لكن رجلاً أحبني (على طريقته) ، وأحبته (على طريقي) بذلك لي لونها إلى الأبيض يوم تركتها في عهده ذات مرة ، وسافرت . لم يكن الكرم طبعاً مبعث هذه (الخلدمة) . لقد قضى عاماً وهو يحاول عبثاً تبديل شخصيتي وفشل ، وها هو يريد ما استطاع تبديله مني : لون سيارتي ! واهترقت عنه ، واحتفظت بالسيارة ، لكنها احتفظت بلونها الأبيض لأنني لم أكن أملك النقود لإحادة طلائها بالأسود . وبقيت أنا كاللؤلؤة السوداء ، ملموعة ، ومختلفة 11

ولا بد لي من الاعتراف بأنني طوال هذه المدة عاملتها كسيارة فقط ، وكجرد سيارة آلة ، أشتريها يوم أشاء وأبيعها يوم تنصب كما يبيع السادة عبيدهم متى بلغوا الشيخوخة ... واني عام ١٩٧٠ وقعت في غرام مرسيدس حسناء صبية قوية ، وبعث سيارتي القديمة ورفيقة أشقي وأغل أيام عمري دون أي حس بلذبل أو شفقة ... فقد تصادف أن مرضتُ ، وكانت « الكارمنجيا » متوقفة بالصدفة أمام دكان جارنا « الكواء » . وطال مرضي تسعة أشهر (كنت في الحقيقة حاملاً) ، ولم يعد لبطني المتضخم مكان بين المقعد والمقود في سيارتي السبور) ... وظلت السيارة متوقفة ... وجاء ذات يوم أحد عمال البلدية فشاهد أن الأقدار تكاثرت تحتها وحولها وتعلمت تنظيف الشارع لعدم تبديل

مكاتها، وجاءت الشرطة البلدية وسجلت محضر (ضبط) سيارتي بتهمة توسيع الشارع (١) ثم اعتادت الازمة البلدية على سيارتي فصارت تأتي كل أسبوع لتحرر بها ضبط توسيع شارع ، (بعد أميادنا مع شرطة السير وعشرات الضبوط غير المدفوعة وصلنا إلى محضر شرطة البلدية) ، ثم بدأ جارنا « الكواء » يزورنا أسبوعياً ، ليبلغني بالمحاضر المحررة بسيارتي ، ويشكو بلطف من الأختار المتركة تحتها ، بل انه يخبرني بأن المطر الذي تسيل إلى داخلها من الشقوق تسبب في نمو الطحالب بداخلها وأنها صارت مزرعة لزراعة القطن ، وهكذا قررت ذات يوم أن أحمل بطني وأغادر فراشي لأرى ما يدور في مزرعتي - السيارة ، وفعلاً وجدت نباتات نادرة خرجت من مقاعدها وعريشت على « صجلة قيادتها » و « كابنها » وبدأت تغطي نوافذها ، ثم أنها صارت مسكونة من قبل بعض الحيوانات « البر - مائية » التي كانت تسبح في الماء المتجمع في قعرها ثم تقفز بفرح على مقاعدها ... وعدت إلى البيت مكسورة الخاطر ، لأنني عجزت عن حشر بطني داخلها ، لقيادتها إلى أحد (الكراجات) أو مأوي السيارات - العجزة ، وحينما تطوع « الكواء » بذلك ، اكتشفنا أن بطارتها أسلمت الروح إلى الليل ، وأن السيارة تحولت إلى نصب تذكاري لأيامي المجنونة المسعورة تقطع النباتات والحيوانات كأنه هيكل منفي في أحد الأدغال .

وكان لا بد من أن يحدث شيء . وقد حدث ، فقد جاء الكواء وعرض عليّ شرائها كمي يتخلص منها ... وعرض علي مبلغ ٥٠٠ ليرة ثمناً لها (١) ورفضتُ المبلغ ، وأصررت على أن يدفع لي ٤٥٠ ليرة كمي يغفر لي خطاياها ...

وانخفضت السيارة ولم أحزن لأجلها لأنني كنت مشغولة بأوجاع الحمل والولادة .. ومرت الأيام وخرج طفلي إلى الحياة ، فتوقف رحمي عن العمل وعاد قلبي وجسدي إلى الحياة ... والتقيت بها صدقة بعد طول غياب ... في مصاييحها المكسورة نظرات حاتبة ، والمطر الذي يقطر منها يشبه دموع الأمي ...

وتنجر في قلبي الحب العتيق ، والذكريات كلها ، والحكايا كلها ، كل باب فيها يروي لحظة جنون ، ولحظة نشرة ، وكل مقعد فيها أطبق شفتيه على آلاف الأمرار . واقربت منها ، وفتحت بابها ، أحسست أنها ما تزال سيارتي أنا ، ولتذهب عقود البيع والشراء إلى الجحيم ...

سيارتي أنا ، كما يصرخ العاشق بأن حبيبته هي حبيبته هو ، دون أن يبالي بمن

زوجوها له قسراً ... كانت المقاييع بداخلها ... ووجدتني أستقلها ، وأمضي بها بعيداً إلى الجبال كما كنت أفعل ، ووجدتني أفتح نافذتها وأمد برأسي منها وأصرخ بملء صوتي في الفضاء الرحب كما كنت أفعل ، ووجدتني أهب في الدروب بقية الليل ثم أغفو على مقودها عند شاطئ البحر كما كنت أفعل ، ووجدتني مع غيوط الفجر الأولى أعيدها إلى حيث وجدتها أمام دار صاحبها ... وأترك المقاييع بداخلها كما وجدتها ... وأمضي بعد ذلك اللقاء تآكلتي غصة موجعة ... وتساءلت : ترى هل من عادة (صاحبها) الجليلد أن ينسى المقاييع بداخلها ؟ ... وهل سيلحظ قضاءها الليل ممي ونجاتها (الزوجية) له ؟ ...

مع مساء اليوم التالي عدت إليها ...

كانت مغلفة بإحكام ، وقد أوصدت أبوابها كلها من دوني . تراها فعلت ذلك بنفسها ؟ أم أن (مالكها) الجليلد يقصرها على ذلك ؟ ... أم أنها تحاول أن تقول لي ببساطة : ان شيئاً لا يتكرر ... (ولا نستطيع أن نشرب من النبع مرتين) ؟ أم ... ؟ أم ... ؟ أم ماذا ؟ ...

في اليوم التالي قررت أن كل شيء نحيه يجب أن يتكرر ، وأن علينا بطريقة ما أن نشرب من النبع مرتين ، وأن نبعث الحياة في حكاية حب كنا نتوهمها مالت ... وقررت أن أستعيد السيارة بأي ثمن .

ذهبت إليها ، فلم أجدها

سألت أهل الحي جميعاً ، فقالوا أنهم لم يروا طيلة حياتهم سيارة متوقفة في شارعهم كالتي أتحدث عنها ! ..

ذهبت إلى الكراء لأسأله عن اسم الشخص الذي اشتراها منه . فوجدته قد مات في الليلة السابقة .

سألت أرملة ، فقالت أنها لم تسمع بالسيارة ولا بي .

سألت سكان البناء الذي كانت السيارة متوقفة أمامه ، فأشاحوا بوجوههم عني ، وأقسموا أنهم لم يسمعوها بشيء كهذا ..

لكنني لن (أياس) ، وأقسم أنني سأشرب من النبع مرتين بطريقة ما !! ...

ماتوا

ما دام من واجبنا أن نتحدث عن فضائل الأموات ،
دعونا نقس عليهم ما داموا أحياء ...
- جون ملون -

إنك لا تعلم حقاً معنى الموت إلا حينما تعرف
الحب .
- كارين هتواي -

يجب أن نلبي حين يولد الناس ، لا حين يموتون .
- مونتسكيو -

ما دامت حياتنا في هذا العالم اليأس كما هي ،
فإن الموت هو حل الأرجح أول مرة تنفوق
فيها طعم الحرية .
- اسحق روزفيلد -

فلنعترف

يوم صدر لى جبرور كتابها « فتاة تافهة » تعرضت الفتاة لحملة عنيفة ، وهوجمت بقسوة . الذين لم يهاجموها صمتوا . لم يتقدم أحد للدفاع عنها .

ومرت العاصفة . صمدت لها ابنة الثامنة عشرة ربيعاً وظلّت تكتب . وبدأنا نقرأ لها قصصاً قصيرة جيدة ، براعم الموهبة واضحة فيها ، وخمرة تمزق أصيل تبشر بالفتح بين حروفها .. وكانت قصة « الخلود والخلداء الخلد » وغيرها .. أعجب بها عدد كبير من الكتاب ، سبّحهم يطرونها شغياً ، لكن أحداً لم يكتب كلمة ، لم يعبر عن رضاه كما سبق له أن عبر عن سخطه . أنا أيضاً لم أكتب ، فقد كنت مثلها أشط السطور الأولى في درب عطائي ، وأواجه قمعاً شبيهاً بالذي تواجهه (ها قد بدأت أروى ضميري وأفتش عن مبررات لصمتي !) .

ومالت منى .

لنى أراها تتأملنا الآن بعينين زجاجيتين يطل منهما حنان ماعز مترفع يشبه الشفقة ، وكبرياء لا ميالة لا يشوبها العتب ، ونحن نتدافع كالأطفال المذنبين الخجلين لنكتب عنها .. وأكثر من ثلاثين مقالاً عن (الأصالة للمهدورة) يبحثون عن مقرها .. كتب أنسى الحاج ووليد اخلاصي ويوسف حوراني وجميل جبر ولور غريب ونور سلمان وسهيل مطر وعبد الكريم أبو النصر وأمين الناعوق .. و .. و .. وأنا أيضاً ا بكتها بصدق .. وبأثنية .. بانخلاص ، وبمرارة ووعب .. كتبنا .. بعد فوات الأوان .. فطفلة الثلاثىء قد سبقتنا إلى (هناك) ، وحيدة ، وليس على شفيتها ابتسامة رضى .. لم تمنحها أيام كانت ترتعد برذاً جمرة تشجيع واحدة .. لم فشتل في درب طموحها زهرة واحدة .. لكننا اليوم نضر جنتها بأكرام الورود والأكفان .

ما معنى ما حدث ؟ ..

هل هو افتقارنا إلى الموضوعية في النقد ؟ .. افتقارنا إلى الجرأة في ابداء الرأي ؟
افتقارنا إلى (الرأي) ؟ عجزنا عن تكوين فتاوحات تدافع عنها ؟ أنانيتنا ؟ تساؤل احسانا
بالمسؤولية تجاه عطاء الآخرين ؟ استهتارنا واطلاقنا الأحكام السطحية السريعة دون أن
نكلف أنفسنا عناء التحقيق ؟ حاجتنا إلى موضوع مأساوي نتخذه قالباً لنسكب فيه أحزاننا
الفردية وغناؤنا الشخصية ؟ تضامنتنا مع منى ضد العدو المشترك « الموت » ؟ .. أم أن
كل ما يملكه أحدنا للآخر هو كفن واكليل ومرثاة ؟ ..

إن نظرة محايدة إلى العالم حولنا تدلنا على أن حادثة منى ليست فريدة . لقد تكررت
أكثر من مرة في أكثر من مكان وزمان .

لقد هاجم النقاد « ملفيل » لما ظهرت رائحته (موبى ديك) واعتبروها فشلاً ذريعاً ،
لكنها بعد موته صارت (بقيرة ناقد) الملحمة الأمريكية الأولى .. وابن ، الكاتب
المسرحي إلحاد ، اضطر إلى مغادرة بلاده هرباً من ثورة مجتمعه على مسرحيته « العدو
الشعب » فاحتضنته أرض غريبة وقبرته .

ما حدث لمنى هو جزء من قدر الأصالة حينما تواجهها الطبيعة البشرية المشتركة بين
الناس جميعاً .. ولعل من بعض التعليل لهذا كله هو أنه (لا كرامة لنبي في أرضه) ..
وعلى (الأنبياء الصغار) أن يعملوا صليب الأصالة وشمساً من جمر ، ويمضون في أسواق
العمر نحو طهم اللامبالاة والاسامات ليقطعوا أطول شوط ممكن ، حتى إذا ما سقطوا ،
ورحلوا إلى (هناك) وطلتنا الأم ، ولم يعودوا من رعايا عالمنا ، بكيتهم بمرارة وبمرقة ..
وبعد فوات الأوان .

منى . إلى خجلة .

أسطورة البدو

تقول الأسطورة العربية :

ان قوم لوط ظلوا أعراماً ينظرون إلى الخلف بحسرة وأمل ، يحدقون دوتما جدوى في ماضٍ ذهب إلى غير رجعة ، وأيام كانت ولن تعود (وهل ماضٍ أن يعود ؟) ولذا عاقبتهم الآلهة على حماقتهم تلك . حولتهم إلى أصنام من الملح ملوية الأعناق إلى الورااء ... وحكمت عليهم بأن يظلوا كذلك إلى الأبد ...

... .

رغم أن هذه الأسطورة هي ملحمة عمري التي أحتفي بها من التحول إلى تمثال من الملح ملوي العنق إلى الورااء ، لا أملك اليوم إلا أن أروي لكم حكاية من الماضي الذي أحرص دائماً على ردم مداخل كهوفه .

وعنري في صفحة الماضي تلك ، التي سأشرها أمام أعينكم ، هو احسامي المرير بأن راحة الحقيقة المعاشة ، ما تزال تنبعث منها أكثر مما تنبعث من حبر دوائي ... وأن تلك الحكاية رغم رحيلها عبر منحنى الأيام ما تزال ألصق لي من رثي ! .. وأكثر واقعية وحسية من تنفسي !

... .

لندن . يوم ما . شهر آب ١٩٦٧

عام من الركض تحت المطر في لندن ، في شوارع مفروشة بالثلج والحمة والغربة ، والشمس لا تطلع إلا عبر رسائل أصدقائي إلي ...
رسائلها هي بالذات .

سميرة عزام . الأدبية الكبيرة ، التي وقفت إلى جانبي يوم وقف عالمي كله تقريباً

صدي ، وشجعتني منذ وصولي إلى بيروت من دمشق ، قولاً وكتابة وكانت لي عم
الأديبة الشهيرة التي تساعد من يؤمن بموهبتهم .

ذلك اليوم كنت أتوقع أن تصلني رسالة منها ... وحدها لم تكن تخبرني . كانت
دقيقة في مواعيد رسائلها دقة البريد البريطاني . لكنني لم أجد شيئاً ذلك الصباح ، منها أو
من سواها !!

دامتني في ذلك الفجر الرمادي غم قاتل . أحسست أنني سأصاب بالجنون إذا
بقيت وحيدة في غرفتي ، وإذا لم أهرب إلى الشارع ، أركض أو أصرخ ، أو أستقل أول
طائرة إلى بيروت . وفضلت الركض .. وهربت من غرفتي إلى الشارع ، مسعورة .

كانت الساعة ما تزال السادسة صباحاً ، ولدي موعد لتسجيل حديث أدبي في
« B.B.C. » في العاشرة .. اذن أمامي أربع ساعات من الضيق .

لم يكن قد انقضى على الخامس من حزيران أكثر من شهر ، وكانت رسائل سيرة
تؤلني ، وتعتني بالجنون الحربي إلى لندن بدلاً من البقاء في الوطن المهزوم ، والعمل لمحو
العار .. ربما لذلك عشت أن تكون قد كتبت عن الكتابة الي ، وحكمت على صداقتنا
بالإعدام (وكانت صداقتي بها أعمق وأغل علاقة إنسانية رقيقة حتى ذلك التاريخ)
كان صمتها إدانة . احتقاراً . اتهاماً . رصاصاً مطلقاً من بيروت إلى صدي في لندن !

قبل العاشرة بدقائق بلغت دار الإذاعة وأنا ألث مثل كلب صيد . انجبت مباشرة نحو
الاستوديو « A 24 » حيث التسجيل . على باب الاستوديو التقيت صديقة بالفلسطينيين الأستاذين
حسن الكرمي وسعيد العيسى وكان في عيني كل منهما جنازة . سألت : ماذا بكما ؟
رد الأستاذ سعيد العيسى بصوت داعم : لا . لا شيء يهلك بالذات . تلقينا لكتر من بيروت
نبأ وفاة سيرة عزام . هل تعرفينها !

(أعرفها ؟ يا إلهي ! ينحون إلي موت بعضي ، ويسألوني فيما إذا كنت أعرفها ؟
أعرفها ؟ يا شيطاني ! ها وحدها عريت وجهي وعالي . احترمتها ك فلسطينية ، عشقتها
كأديبة ومفكرة . قدمت كصديقة . ماتت !! لن أصدق . لن . لن ؟) .

كالمسحورة انطلقت أركض أركض أركض .

كل ما أذكره أنني غسلت كل شيء بتقدير ما . اختلطت الأشياء

هبطت من التاكسي أمام باب بيتي مع فجر اليوم التالي . ولاحظت أن في صندوق البريد رسالة وكانت المفاجأة المروعة !! أنها رسالة منها . من سميرة عزام . انه خطها الثمنم الذي أعرفه جيداً . لم أصدق . قلبت الرسالة وقرأت : الرسالة : سميرة عزام . ص . ب : ٤٠٩٢ - بيروت !! اذن بعثت بطورها إلى قبل وفاتها ، ورحلت حنجرتها ولم يبق إلا صرختها في مطروف ! ولم أجرو على فتح الرسالة . قضيت ساعات أتأملها دون أن أجرو !! كان هناك شيء مروع .

لا أدري بالضبط ماهيته ! ربما وعيت بطريقة في غاية السذاجة والواقعية معنى كلمة : مسوت ! ..

ماتت ، أي صارت نهائياً مجهولة العنوان ! .. أن أقرأ رسالتها يعني أن ألتقي بها بعد وفاتها ، ولكن ، لمرة واحدة وأخيرة تموت بعدها ثانية !! ..

بيروت . يوم ما .. آب ١٩٦٨

أمام مائدة رخامية كالمرشحة وقفت تحتلاً من الملح . المقروض أن سميرة داخل هذا القبر ، لأن أمها ، السيدة الجليلة المكفنة بالسواد ، كانت تتحب مع شقيقتها خالتي سهام .

كلتاها عاجزة عن اللقاء بسميرة ولو لمرة واحسلة أخيرة . كل الناس عاجزون عن ذلك ، إلا أنا !! ..

فأنا أملك الرسالة التحويلة ولم أقرأها بعد . الرسالة .. رسالة لها مفعول استحضار الأرواح .. اذ أستطيع استحضار سميرة من عالم الموت لدقائق فقط تنتهي مع انتهائي من قراءة آخر سطري في الرسالة التحويلة ، وبعدها ستمضي ثانية إلى الأبد ، دون أن أقوى حتى على الرد أو ايصال صوتي إليها .. أن أستحضرها يعني أن أدفع الثمن خالياً لأنها ستتموت ثانية .. تذكرت أكثر من أسطورة مروعة عن بشر فجعوا بموت من أحبوا وتمردوا على فكرة الموت من حيث هي فراق نهائي عن أحبائهم ، وتوسلوا إلى الآلهة كي تبدل قانون الموت ، وتسمح لهم ولو بلقاء واحد مع الراحلين ..

تذكرت مأساة أووفريوس الاغريقية ، ذلك الذي كان يطرب لغنااته الحجر والريح

والغابات والوحوش وحتى الآلهة .. والذي يكى موت حبيته حتى رقت له الآلة ،
وسمحت له باستعادتها وكان أن مات مرتين . وتذكرت الأسطورة الأوروبية .

تقول الأسطورة :

أم تكلى فقدت أولادها الثلاثة . كان حزنها فوق طاقة البشر على الاحتمال ، وفوق
طاقة الآلة على التلاملالة .

لذا ، أباح لها إله الموت لقاءهم لمرة واحدة فقط طيلة عمرها ، تختار توقيتها
بنفسها . يكفى أن تحرق جلد القرد القديم الذي يضمه بيتها العتيق حتى يحضروا . وذات
ليلة غلبها شوقها فأحرقت التعويلة وحضر أبناؤها ، وغلبها ضعفها الانساني فالتحيت
وسألتهم عن أحوالهم ، وأين يعيشون ، وما هو عنوانهم ، وبكت وانتحيت ، وشيئا
فشيئا ، اغتصوا ، مضوا بلا عودة . ماتوا أمام عينيها مرتين . مرتين !

لذا تجللت . كتبت مر الرسالة . ضمنت أسرة سميرة إلى صديري ، وغادونا
للقبرة ، مثل أخصان شجرة (شلعتها) العاصفة !

بيروت - ٨ آب ١٩٦٩

أفتقد سميرة كما لم أفعل قط . أريد أن ألتقيها الآن .

الأسطورة الاغريقية لا تحمل أي عزاء . الأسطورة الأوروبية كذلك والعربية أيضاً .
أذكرها ، فلا أجروء حل فض الرسالة واستحضار سميرة دقائق ، ثم أدفع نحنأ (فلاوسياً)
للقام أخير وحيد حابر تحوت بعده سميرة مرة ثانية ..

في فورة جنون ركبت سيارتي وانطلقت أبحث عنها في الشوارع ، في الشواطئ ،
في الجبال ، كنت أصرخ باسمها فأسمع صوتي مثل مواء قطرة دهستها لثو عجلات قدر
مجهول ..

وقررت ..

سأقرأ الرسالة وليكن ما يكون . وبدأت أهبط من مرصعات صنين إلى بيروت ،
وقررت أن أرتب غرفتي وأعد لسميرة السجائر التي كانت تحب ، وكأساً من مشروبها
المفضل ، وأجلس في المقعد المواجه لمقعدنا الفارغ وأقرأ الرسالة .

بسرعة مجنونة كنت أركض إلى اللقاء المروع المسحور . أخيراً وصلت إلى بيروت .. في شارع المعرض حيث يتكوى على الرصيف العمال الفلسطينيون والسوريون الباحثون عن عمل . لمحت رجلاً بدوي الوجه غارقاً في النوم على الرصيف بانتظار طلوع (الضوء) وحضور السامسة ولقمة العيش .

ذكرتني وجهه بأسطورة بدويصة عن الموت .. تقول الأسطورة (التي ربما حولها أكثر من أديب إلى قصة) : عاد بدوي إلى خيمته فوجد زوجته تندب ابنهما الوحيد . كادت تبحر لمصرعه . تريد أن يعود بأي ثمن . قال لها زوجها بهدوء متجلد : الأمر بسيط . امطبخي له أكلته المفضلة وعندما يتتصف البدر ، يعود ويتناول عشاءه معنا ولا يرحل أبداً !! ..

قالت : أهذا كل شيء ؟ علينا فقط انتظار استدارة البدر ؟ رد زوجها حكيم العشرة : أجل ! هنالك شرط واحد بسيط ، يجب أن تطبخي له الطعام في قِدر ذات مواصفات معينة .

... ماذا ؟ قِدر من ذهب ؟

— لا . أية قِدر صدئة ، عل أن تحضرها من بيت لم يعرف أهله موت أحد أفراد أسرته ، ولم يسبق أن طبخ فيها لأم .

وذهبت البدوية ، وطافت بغيام المضرب خيمة خيمة ، ولم تجد خيمة أو داراً إلا وقد فقدت عزيزاً ، وطبخ في قنورها لأكثر من مائتين .. وظلت أياماً تدور من خيمة إلى أخرى ، وكل يروي لها مأساته ، وانتصف البدر ولم تجد قِدرأ واحدة لم يطبخ فيها لأم أو بيتاً لم يفتح بعزيز .. وفهمت البدوية .

وفهمت أنا . استطاعت الأسطورة البدوية أن تقول لي أكثر مما قالته الأسطورتان الأوروپيتان .. اقتنعت . وأحرقت رسالة سميرة دون أن أقرأها ! .. فانا لن أحتمل أن نموت مرتين .

ولن أعذر وقتي في قرع بيوت بيروت في ذلك الفجر الحزين بيتاً بيتاً بحثاً عن قِدر الخلود ، الذي لم يطبخ فيها قط لأم ، والجدران التي لم تسمع مرة ندية لكل . تباركت حكمة البدو .. وللي لقاء قريب جداً وطويل جداً يا سميرة ؟؟ هل تبقى لقضاء ؟؟ ..

موت القمر

ترقص أسلاك البرق . ترقص حروف المطابع : القمر لم يعد قمرأ . انه كالأرض ،
مجرد أرض . أرض . طين . غبار . معادن . مستقعات . وحل . وحل .
وترغرد الآلات الحاسبة .

ترقص نجايد وجوه رجال السياسة : القمر قاعدة عسكرية استراتيجية جديدة .
يلتق رجال الأعمال شفاهم بعد ابتلاع أقراسهم المهدلة : القمر منجم جديد .
فحم . معادن . ذهب . ذهب .

يسمح مدراء شركات السياحة نظاراتهم : القمر ... سياحة واصطيفاف ... رحلات
منتظمة ..

يصانق علماء السكان : أرض جديدة ... يسقط تحديد النسل ... وليمت (مالتوس)
كهدأ وقهرأ ..

يركض المسؤول عن ضياع قنبلة أميركا اللرية في حقول البتلورة في أسبانيا صارخاً :
وجدتها وجلسها .. سنجري تجاربنا القنرية هناك ..

تربت سيدات الجمعيات النسائية على شعورهن المصبروخة بارتياح كبير ، فقد
انتهين من غوث أبتام وججاج الأرض ، وها هو حقل جديد ، والبركة في أبتام القمر ..

ويحك تشكوك صلته : فيلم رعب جديد هناك .. وتزين دار بيير كاردان
احتفالاً : عرض أزياء .. في القمر ..

وتحزم الراقصات رياشهن ، وتخلق الأكفاس على حيوانات السيرك وتكلمن
الأهنة ، ويشخذ القراصنة والجيايع سكاكينهم ، ويجمع رجال الدين والبشرون كتبهم

ومنطلقهم ، واللاجئون السياسيون أعبادهم ، ويبرولون في موكب هستيري إلى القريسة
هناك : القمر ..

صوت ضعيف في هذه الجوقة الكبيرة المصفقة ، أبرق محتجا .. انهم الشعراء ،
أحفاد عمر الخيام ... أبرقوا احتجاجاً على اغتيال فارسهم الأبيض العتيق .. القمر ..
وضحكت منهم صحف الغرب ، وضحك من جزعهم المنطق الغربي العصري ..
فهو لا يستطيع أن يفهم حكايتنا مع القمر طيلة أجيال ...

أما نحن فنستطيع أن نفهم لأن لنا معه حكاية طويلة ... فقد قتل فارسنا الأبيض
العتيق ... سقط نهائياً من ملكوته الأميري حيث ظل طيلة أجيال ، رمزاً لعوالم عاطفية
ميتافيزيكية شرقية ثرية ..

من منا لم يكن القمر ذات يوم جزءاً كبيراً من روحانياته وأثيريته ورغباته الحميمة
وآرائه الثقافية العتيق ، وحكايا طفولته ، ووتر شعرائه المفضل ٤ ..

إن مصرع القمر في هذا القرن دراما صغيرة سرية ، وتحمل أهم خصائص المسألة
الحديثة : تصقيقتنا لها ١ ..

انتهى ، الفارس الأبيض العتيق .

برقية احتجاج لا تمجدي .. الأمل الوحيد الذي تبقى هو أن لا تتبدل ، وأن لا نخون
رموزنا ولو خانتنا ..

ذات ليلة ، لو رحلتُ إلى القمر ، وبقدمي دست الوهم القضي الذي صار طيناً
ووحلاً ، فسوف أبحث عن عريشة ياسمين كذلك التي كانت في بيتي في دمشق ،
وسوف أستسلم لليل في أعماقي ، وسوف أتأمل الكوكب الآخر ، الأرض ، مضيئاً
نائياً فضياً ، وسوف أشير إليه وأهمس بالحماس نفسه : ما أحل هذا القمر الآخر ١ ..

لن نصدق أنك لن تعودى !

قالوا : رجا * رحلت .

كيف ؟؟ ...

فجأة ، كما تحترق الشهب .

بسرعة ، كما يلتصق البرق

بهدوء ، كما ينأم الأطفال .

بسلام ، كما يستسلم قديس للصلب .

* * *

رحلت ؟ ...

لن أصدق .

هناك مدينة انغمست بسرعة ووحشية في أحشائي ، نصلها بارد ومسنن كالنشار .

قررت :

لن أصدق ، فأنا امرأة عاجزة عن البكاء .

* * *

رحلت ؟ ...

للى أين ترحل الصبية ؟ ...

بالأمس كنا معاً ... ضحكنا معاً في باحات الجامعة الأميركية ، وتفصلنا عرقاً

أمام أوراق الامتحانات ، وصغفنا ساعة خرجت رجا تحمل شهادتها الأولى وتقول

بصناد محبب : سأتابع دراستي ...

* المرحومة رجا حجار ، رفيقتي بالجامعة .

بالأمس كنا معا ...

رجا الأستاذة العالمة ...

رجا ، ابنة الشوف * رافقتني إلى الشوف لأراه .. وأعرفه .. وأكتب عنه ...

وفية لأرضها ، كان حزن زيتون أرضها ، يتجمع في عينيها ...

وفية لقومها ، كانت فجيعتها يتخلف البعض تثقل على مدرها ...

وفية ليتابع جبلها المهدورة ، كان عزمها على العمل نيفاً من الغضب ، تنفجر نيرانه في شرايينها .. رجا لم تعرف أسواق التفاحة والغرور والرياء الاجتماعي .. بعيداً عن ذلك كله عاشت ، وبعيداً عن ذلك كله رحلت ..

* * *

مرعب احتفاؤك رجا ... أن تموتي عبارة نرفض - نحن الذين أحببتك - أن نفهمها ...

والذا بحث عنك والرفقات في كل مكان ... وهفتنا لك إلى الرقم المتاد ومألنا عنك بأصرار ! .. وحينما رد صوت ملئاع مفجوع : من ؟ ... أدركنا أنك ولا بد رحلت حقاً ..

قولي شيئاً ...

لا نستطيع أن نصدق أنك لن تعودتي ...

* * *

أحصنة مصوبة العينين تركض في سباق أرعن ... تركض ... لا ندري من نلتم السباق ...

لا نذكر من أين انطلقنا ... ولا نسامل ... ولا ندري إلى أين ...

ثم فجأة ... يتساقط الذين أحببتهم ورافقتهم في أكثر من شرط ... يخضون ينسحبون من السباق القبي ..

ندمل .. نصدق .. نرفض أن نصدق .

* الشوف : منطقة في جبل لبنان .

تنمو تحت جلدها آلاف الأكلة المنسية حقولاً من شوك .. لماذا ؟ .. إلى أين ؟ ..
وماذا بعد ؟ ..

لما لما انسحبت يا رجا ،

لما الخضبت ،

كان لا مفر من أن أتف ...

أصرخ بملء فمي بصوت أتعمرس :

لا .

لن نتابع سباق الغباء ... نريد جواباً .

أين رجا ؟ أحقاً لن تعود ؟ ...

• • •

نحوت ،

نحوت مرة ، كلما أبجر بعيداً وجه أحبينا ... بلا عودة ...

نحوت مرة ،

كلما وعينا ضعفتا البشري أمام ارنحال سيكون ذات يوم ارنحالتنا ..

نحوت مرة ،

كلما شاهدنا حقيقة وجودنا داخل مرآة غياب إنسان كان من بعضنا ...

نحوت أكثر من مرة ، بأكثر من أسلوب خلال رحلة السباق النقي تلك ...

الذين يسبقوننا إلى الرحيل ، تراهم يشفقون علينا ؟ يرثون لحالتنا ؟ لاهتمامنا

بضاهات عمرنا الزائل ؟ لانكباتنا على أيماننا كما لو أنها لنا ؟ ..

ورغم وعينا لذلك كله ..

لا نملك إلا أن نترف حروفنا .. وترتخي كلمات الغراء في قلب الغابة السوداء

الغامضة ، مطروحة على التراب ، والريح تسكت ، وحتى النهر يكف عن التدفق ..

لا نملك إلا أن نموء حزناً ، كما تنوح أجيال من العرافات والمردة أمام قدر مبهم

عبثاً يقاوم ..

لا تملك إلا أن تسقط اعياء ، تفقد دلاً ، كيف لماذا وأين اخضت العصية العذبة ..
وكيف ماتت قبل أن تعيش ؟ ..

* * *

رجا ،

قولي شيئاً بطريقة ما ...

إلى أين يرحل الذين أحببتهم ؟ ولماذا ؟ ..

وماذا بعد ؟ ...

رجا ،

خبرينا ،

إلى أين تسقط الشمس حينما تتجاوز أفقنا المنفلور ؟ ..

قولي : أين أنت ؟

احتجاج على الموت*

أي احتجاج مرير تحمله الأسطورة ...

في أحد البلدان ، حينما يموت رجل ما ، يدفنون زوجته معه .. وفي احتفال جماعي مهيب ؟ ..

لماذا ؟ ..

للمرة الأولى تغفز كلمة « وحشية » كجواب عفوي .. ولكن ، هناك شيء أعمق من الوحشية في هذا الدفن العنفي الكبير ..

هناك احتجاج على الموت بالذات ..

احتجاج اتخذ صورة الرفض : رفض التصديق !

إنها محاولة لرفض تصديقي ، ان هذا الرجل لما مات ، انتهى .

هكذا بكل بساطة ، وبلا مبرر ، ودون أن يُستشار ! ..

قبل أيام كان مثلهم جميعاً ، زوجاً ورجل أعمال ، ثم .. لا شيء .

لهم يرفضون تصديق فكرة الموت كنهاية ، كعدم ، لأن في ذلك ، ما يزلزل أركان حياتهم كلها ، ويقودهم باثالي إلى التساؤل : إذن لماذا نعمل ، ونخطط ، ونتشاجر ، ونركض خلف الشعارات ، إذا كان كل شيء سوف يتوقف ذات يوم فجأة دون أي تبليغ ، أو تبرير ..

وأية عدالة نستطيع أن نوجد في عالمنا ، عن طريق تشريعاتنا ، وسحرونا ، إذا كانت

* كتبت إثر موت صديق صحتي .

« اللامعالة » و « العبث » ، هما أساس وجودنا منذ البداية حتى النهاية ..

منذ البداية ، منذ لحظة الولادة ، لا نختار موعدنا .. لا أحد يستطيع أن يختار العصر الذي يريد أن يعيش فيه . وأوصاف أسرته ، ولا دينه ، ولا جنسيته .. إننا نولد ، ونكتشفها فيما بعد كقدر ، وكجزء من مسلماتنا التي تتبناها الأكثرية دون أن تكلف نفسها عناء إعادة النظر .

وننتقل في السباق الكبير ، وكلما سقط انسان ، رأينا في سقوطه سقوطنا المحتوم ، وأدركنا أية « لا عدالة » نخطف ، حينما تهوي الشهب بلا مبرر ، ولا تحيير ..

هنا هو السؤال الكبير الذي لا يبرأون على مواجهته .. إنهم مع ذلك يرسدون الاحتجاج ، وبطريقة بدائية جداً .. لذا فإنها تتخذ صورة عمل وحشي ، ما هو في صلبه إلا محاولة تسر جماعة ، على الضوء الكاشف المرعب ، الذي يلقيه موت إنسان ما ، على حياة الذين لم يموتوا بعد ، موضحاً لهم حقيقة وجودهم وماهية ومفاتهته ..

وصورة أخرى من صور رفض البشر لفكرة الموت مارسها القراعنة ..

احتجاج بدائي آخر ، اتخذ من « التمويه » تعبيراً عملياً له ، ومن الدين قناعاً ..

فقد كانوا يدفنون الميت ، في بيت ذي طابع جديد (الأهرام) ، ومعه كل حاجاته الحياتية من ثياب وأغذية وأثاث .. وهم لا يفعلون ذلك من أجل راحته وسلامه كما يظنون ، وإنما من أجل راحتهم هم وسلامهم . وما ذاك ، إلا محاولة منهم لإقناع أنفسهم بأنه لم يمُت ، وإنما انتقل ليمارس حياته بصورة جديدة .. وبالتالي فالحياة ليست تافهة ، والموت ليس هناك بالمصاد ، والعالم لا تحكمه لكمة ظالمة أو لا مبالية كما وصفها شكسبير فيما بعد : «إننا لا نمي للكمة ، إلا ما يعنيه الجحوش للأطفال العائنين :

في قتلنا رياضتهم المفضلة ».

هنا كله تدبر على صفحة عيني حزمة من الألعاب النارية حينما علمت بأنه مات !
مات ! ..

لم يعد هناك ليرد على هاتفه ، أو يتلقى التهاني بانتصاره الأخير ! .. أو يقول لي :
مرحباً !

إذن سقط جواد أصيل جديد في السباق العتيق .. المعركة ..

كم سيحبها الآن كل من اشترك بها تافهة ، مجرد لعبة من جملة اللعب والمباقات التي يلهيهم القدر بها عن الحقيقة المربعة : ان بدأ غامضة حملتهم كالنمى ذات يوم ، وفرضت عليهم مسرحهم ودورهم ، ولم يكادوا يكتشفون معادلة عمرهم المفروضة عليهم في تذكرة الهوية (الاسم ، العمر ، الدين ، الجنسية) ولم يكادوا يتحركون وفقاً لها ، حتى تمتد اليد الغامضة ثانية لتلتقطهم عن المسرح ، وتمضي بهم إلى حيث لا يدرون ، بلا مبرر .. بلا إنذار ..

أي حيث هي الحياة ، أية ثقافة .

وأي انتصار ، أن نعرف هذا كله ، ونتحدى ، ونتابع اللعبة ! ..

أي الانتصار ..

أن نعمل ، رغم أننا نعرف سلفاً أننا مهزومون في جبهة الموت المجهولة ، التي لم يعد منها أحد ، ليخبرنا عما يدور هناك .

وحتى سيزيف الأسطورة ، الذي أصر على أن يعرف ، حل عليه العقاب لأنه تمسرد .

إذن مات ..

وكما تنهيج الشهب الساقطة في إضامتها الأخيرة ، نرى في توجهه الأخير حقيقة ومعنى وجودنا ..

وندرك أية مأساة يفجرها موت أخ كفاح في هذا العصر .. فنحن اليوم لا نملك إلا أن ندرك معنى ذلك ..

لقد فقدنا القدرة على التمويه النفسي ، وفقدنا القدرة على « رفض التصديق » البدائي ، وفقدنا القدرة على تعظيم أنفسنا انطلاقاً من انتصاراتنا العلمية ، فكل صاروخ نطلقه إلى الفضاء ، ليس دليلاً على عظمتنا ، بقدر ما هو دليل على صغرتنا وثقافتنا شأنا في هذا الوجود الكبير والكون الكبير المرعب باتساعه وضخامته ... والذي يكشف لنا العلم مدى ضآلتنا فيه .

البدائي سعيد ، إنه يعتقد أن الجبل إلى يمينه هو أول الدنيا ، والجبل الآخر إلى يساره هو آخرها ، وما فوقه من نجوم وكواكب هم أربابه ، وقوى الطبيعة بعضها شرير وبعضها خير ، وفقاً لانتفاعه منها .. وهذا كل شيء ..

وإنسان العصر مفجوع معتد ، حضارته المادية تكشف له مدى يؤسه الروحي ، بعد أن فقد الإيمان ولم يجد البديل ..

إذن مات !

أي عار ،

أن يجد أحدنا القدرة على التخدير أو التموه ، هارباً بذلك من مواجهة الحقيقة التي يحملها موته : تهاة الحياة ..

وأي انتصار ..

أن ندرك هذا كله ، ونتحدى رغم ذلك ، ونتابع اللعبة محافطين على قِيَمنا ، لأنها تنبع من داخلنا نحن ، لا من قوى خارجية عنا فقدنا إيماننا بوجودها ..

وأية فجيرة ..

أن يكون الأمر كله هكذا 11 .. ولا شيء ..

نموت ، احدى ميئاتنا

الانسان المحضر يكون حل الأرجح قد قد من
ذاته خلال حياته ، أكثر مما هو مقدم حل
فقدانه بالموت ... !

- نيشه -

الموت يمس باستمرار في أنف : عيش ، فانا
في طريقك إليك .

- سير أوليفر هونز -

حينما تتصالح مع الموت ، وتقبل فكرة موتك
الشخصي ، تصير حراً لتتصا . تكف عن المبالاة
بسمتك ، وما يقوله الناس عنك ، ولا ليالي
بغير الحياة من أجل يئس تؤمن به .

- سول النسكي -

قلوبنا الخائفة ما هي إلا طيور تفرح أشددة
الموت ونحن في طريقنا إلى قبورنا .

- هنري وادسورث لونفيلد -

بعد أن احترق حقل الزيتون !

ربما لأن الليلة معطر . تمطر في عظامي ، تمطر بين جلدي ولحمي ، تمطر في حلقتي ..
ربما لأن الباهرة العالقة بين الصخور منذ أسابيع ، تفرق الآن وحيدة .. ربما لأنني
لما شاهدت صباحاً واجهة غزن الألعاب ، وقد عرضتُ فيها عشرات الأقنعة الملونة ،
أحسست بالخوف وأنا أحاول أن أتذكر أين رأيته ، وكيف .. ثم تذكرت كيف ،
وأين ، وأنا أتأمل الرجوع حولي في الصف بالخلعة والملقى والشارع طيلة بقية النهار ..
وفي المساء ، أحسست بأقنعة واجهة غزن الألعاب تهاجمني ، تتدفق من بطاقة دعوة
لإحدى الحفلات ... إذن يقيمون حفلة .. ورأيت الأقنعة تنهقه ، تصرخ ، تشرب
الويسكي ، تثرثر ، تنغامز ، تنفث دخان السجائر في وجهي من حروف البطاقة ، ثم
تنهاس وتلتصق وتلتصق حتى تصبح قناعاً واحداً كبيراً لا يعرف الحنان . ولم أذهب إلى
الحفل ، لكنني ذهبت إلى واجهة غزن الأقنعة ، في الأضواء الشاحبة ، كانت تبدو
رصينة وصامتة ، وخلف عيونها المقنوعة تلتصع أحداق فيها ما يشبه الحنان .

ربما لأنني لما أُرعدتُ ، أدركت كم أنا وحيدة .. تحولت إلى يد صغيرة باردة
على منصبة في مقهى مقفر ، والكرسي الثاني فيها مقفر .. ولما انزلت قدمي في المطر لم
أمدّ يدي لأستند إلى جدار أحد الأبنية ، فقد لاحظت أن الأبنية كلها رسوم زيتية على
ستارة قماش ، (يكشفها) اهتزازها في الريح ووهج اليرق . والشوارع ظلال في يرك
الوحل ، ممزقة ومبتلة ، وغير حقيقية ..

ربما لأنها كانت ما تزال تمطر .

تمطر في عظامي ، تمطر بين جلدي ولحمي ، تمطر في حلقتي وأنا أقرأ هذه الكلمات
لشكسبير : « الآفة تقتلنا بينما هي تمارس رياضتها » .. وتوتر عشرات حكايا الاختيال ،

تفر كالمثقب ، أحسس نبضي . تنفر كالمثقب .. وأشم رائحة العفونة تنفوح من أورالي ،
وأعشى أن أنظر في المراكبة كي لا أرى النود الذي بدأ يأكلني ..

فأنا ميتة ما دعت وحيدة وهي ترعد ..

ربما ...

ربما لهذا كله ، أجلني أنسل هاربة من صفحي المعتادة ، لأركض في شوارع
المجلة بحثاً عن سفارتها الحرة* ، لأحتلها ، لأرجمي بمصغتي من (سعلوسها) إلى الأرض ،
ولأكسر هدوء القضاة في كلماتي ، وأرفع صرة (ربما زوادة سعر) على مظلة مزقة
راية لأرضي ، ثم أغلق النوافذ ، ثم أرسم على أحد الجدران نافذة ، أقف أمامها وأغلق
فمي ، وأصرخ .. وأصرخ .. أو أهتفه .. أو أئن .. أو ألصق وجهي بالجدار ولا أقول ..
ثم أفرغ الحبر من قلبي تماماً ، وأنظف ريشته تماماً ، ثم أبحث عن ورق ، لا فرق إن كان
قد كتب عليه من قبل أم لا ، وبالقلم الفارغ من أي حبر أكتب وأكتب ، وأبحث عن
أسطوانة أضع الإبرة على الخط الأخير فيها . فلا أسمع سوى (تكة) النهاية ، وأتركها
هناك ، رتيبة مستمرة تشبه صوت لإبرة وحشية تثقب رأساً ما .. غالباًخرة الآن بين
الصخور تفرق في الظلام ، وصاربيها ما زال مرفوعاً .. جاءت إلى بيروت وكانت ما تزال
قادرة على أن تحلم ، طويلاً حلمت بالمدن العجيبة المدفونة منذ عصور في الأعماق ،
بالميناء حيث تشفت المياه كزجاج مصهور . ويصبح الرحيل نفوذاً مستمراً إلى داخل
الأشياء وصلبها .

ثلاثة أسابيع ، لا عمل لأهل بيروت إلا الوقوف على شاطئ البحر ، ومرابطة
السفينة المحطمة بين الصخور ، تفرق وتفرق ، دون أن يملك لها أحد شيئاً ..

ثلاثة أسابيع ، واحتضار البائخة تسليتهم المفضلة ، يرقبونها بلذة أهل روما القدماء
أمام مشهد التهام الوحوش لأبرياء رموا بهم إليها ..

* السفارة الحرة : صفحة بالمجلة التي كنت أعمل فيها يومئذ وتتضمن : النواظر الحرة ، للمحررين .

الليلة ، ربما تموت الليلة بعيداً عن الآخرين ، ربما هي الآن تنزف ومياه البحر حولها
حمرام دامية .. وبعد أن تفرق ، ربما سيظل جزء ولو صغير جداً من صاريها فوق الماء ،
وغير متكس .

• • •

إذن فهي تمطر ..

لكن حقل الزيتون الذي جف قد جف ..

لم يبق إلا جذوع عارية كأصابع كفت محروقة تشير إلى أصقاع مجهولة ..

إذن فهي تمطر ! .. أية سخرية ما دام الحقل قد انتهى ! .

ماذا لو أمطرت حثاثاً أو دفناً أو صقيعاً أو سجيلاً ما دام الزيتون قد احترق وفات
الأوان ..

لا أدري ماذا أقول .. ربما لأن الليلة مطر .. تمطر في عظامي ، تمطر بين جلدي
وطمي ، تمطر في حلقتي .. ربما لأن الباشرة تفرق ... ربما لأن حقل الزيتون قد
احترق ..

• • •

في الزحام .. لا أحد

أنا القليلة لا أملك * كلمة يضاء * واحدة ...

في حلتي ملايين الصرخات الرمادية .

على لساني حقل أشواك رمادية .

على صفحة عيني ، يتزلق شريط أحداث طويل غائم خلف أقطار رمادية ..

وحينما يتزلق ذلك الشريط ، يصبح الدم الذي يجري في عروني رمادياً ، والهواء بعد أن أنفقه من رثي دعان ثقيل ...

لذا فالخبر في عبرتي الليلة رمادي : بقايا نيران : كانت قبل أن تستحيل هشيماً ، أنشودة شرر وعفوان التهاب .

* كلماتي البيضاء * ككل شيء أبيض ، ليست مجرد لون واحد كالانحضر أو الأصفر أو الرمادي ، لأن الأبيض حصيلة انصهار الألوان كلها ... وكلماتي تلك ، حصيلة استجابتي وانفتاحي على كل ما حولي ومن حولي ...

أما الليلة ، فأنا وحيدة مع ذاتي ، وكلماتي ستكون رمادية ... لا أحد يعنيه أمرها إلا إذا كان طبيياً نفسياً ، أو مروج شائعات أو دفتر مذكرات .. أو وحيداً مثلي .. أنا في لحظة صدق ... فأنا أكره الأقنعة ، أمزقها حتى ولو كنت لا أملك تحتها وجهاً ! ...

قلبي المشحون بحبره الرمادي ، سأسلمه للجرحي : ليهذي ، ويهذي ...

* كنت يومئذ أكتب في المجلة نفسها عموداً أسبوعياً بعنوان * كلمات يضاء * .

الليلة ...

أنا وحيدة ، ولا أرى سواي .

وحينما لا أرى سواي ، أراك أنت ، وحدك ، وبوضوح .

خنجر مدفون في لحم ذكرياتي أنت .

لست آسفة ، لشبكة الدم المتجمد على جسد الحكاية الجريح ...

تباركت الريح التي عصفت بالحقل الكبير ...

كما علمتني ، أقول :

شيء واحد ،

شيء واحد يعملني أظلم أعدو بالمشعل ..

هو أن الأيدي التي ترميني بالحصى والشوك خلال عدوي ،

هي نفسها التي تصافحني مهتة بعد كل جولة ، حينما أصل دون أن أسقط ! ..

كما علمتني أقول :

الإبداع جرح لم يسممه الحقد !

لما انتحيتك في صدري ، لما امتصصتُك ظل وثن ، لما ارتحلتُ على أصنام كلماتك

الأخيرة الحزينة ، لما تفصّد الدم الرمادي من مسامي ، بدا القناع مغريباً ، وفلاؤه وحده

يجعل السكينة والاتطواء ...

وبالحاسة التي تجعل القيلة تترك من تلقاء نفسها أنها ستتموت قريباً ، فتتجه إلى مقبرة

خاصة ، حيث كل يتولى دفن نفسه ، بالحاسة نفسها بدأت أحفر في الرمل بسرعة ..

لكنني لما رأيت الأيدي (الصديقة) تتراحم حولي بالرغوش ، لتمد إليّ يد المساعدة بإهالة

التراب فوقتي ، حملت الراية من جديد ...

كما علمتني قلت : كلما سخرتم لي قبراً اتخذته أساساً لبناء قلعة .

* * *

لأنني منحتك كالأطفال : كل شيء ، فأنا ما زلت أملك الكثير ...

* * *

عدت إلى الزحام

« في الزحام لا أحد » ...

* * *

رحلت ساعة الفرس بكى . كان كعينك بريئاً ونبلاً . لم يدرك . لم يدرك .

* * *

صفاء صخرة مبتلة بمرحاة بعد عاصفة المطر والرعد والصواعق .

حزن صخرة أحببت ذلك الزوال .

صفاء . حزن . الحبر في عروقي رمادي ، والدم في مخرجتي رمادي ،

وعيناك ، أذكر أنني قلت لك مرة في لحظة مباركة : أحبهما هكذا ، رماديتين .

ماذا أكتب !

ماذا أكتب ؟ (١) ..

أسبوع وأسبوع وأسبوع .. ستة أسابيع ، والسؤال خطي عساكر تراوح في مكانها فوق رأسي ..

ماذا أكتب ؟ ..

ماذا أقول للناس هذا الأسبوع ، حينما أفتح نافذتي في هذه الصفحة ، وأطل منها عليهم ؟ ..

لا أدري لماذا ، ربما للمرة الأولى ، عجزت عن تجاهل أمر طائلا عرفته ولم أبال به .
لأنني لم أشعر قبل الآن بأنه يعني سلباً أو إيجاباً ..

إنه ربط الناس ربطاً حرفياً سطحياً بين حياة الكاتب الشخصية ، وبين نتاجه ، وتركيزهم الشديد على هذه النقطة ، إذا تصادف أن كان الكاتب (كاتباً) ، بحيث يقرأون نتاجها وكأنهم يقرأون مذكراتها ، وخلسة !! ..

هذه الناحية ، لم أرها قط أي اهتمام حينما كنت أفتح نافذتي لأقول : كنت يوماً
أصرخ في الأظافر المشهورة في بؤبؤ عيني ، وبجلد فمي ، ويصدق ، ودون أن أنساها :
ماذا سيقولون ؟ وكم عدد رسائل الشتايم التي قد تنهال ، وتعرض نماذج منها في (متحف)
بريد القراء .. أو كم عدد الأكف التي قد تضيء أصابعها تصفيقاً ؟ ..

ولم يكن تجاهلي هذا استهتاراً ، وإنما رفضاً لأسلوب في التفكير اعتبره خاطئاً ،
وأعتقد أن في مجرد مراعاتي له ، إقراراً به .

(١) كتبت ، بعد إعلان خطبتي بشهر صمت خلاله عن الكتابة .

ولكنني هذه المرة ، فوجئت بنفسى أتساءل : « ماذا سيقولون » إلى جانب تساؤلي :
ماذا سأكتب ! ..

لمساذا ؟ ..

ربما هو احساس جديد بمسؤولية إضافية : إنسان آخر هو معي - بطريقة غير
مباشرة - ودوماً ، وحتى حينما أفتح النافذة لأقول ، ولألتقي حصاد صدقي ..

أسبوع وأسبوع وأسبوع ..

ماذا أكتب للناس ؟ ..

لو نشرت قصة عاطفية ، أية قصة ، ولو من أرشيفي القديم ، لقالوا : إذن هذه
هي قصة الخطبة ! .. وتبدلت أسماء أبطالها في أذهانهم إلى اسمي واسم خطيبي .

ولو نشرت قصة ، واستغثيت فيها عن البطل ، قصة راحة مثلاً ، أو امرأة وحيدة
في جزيرة على طريقة (روينسن كروزو) لقالوا : إذن ما زالت حزينة ووحيدة ، وبلا
بطل ! .. ها هي تحون خطيبيها مع « القرية » ! ..

إذن نتخل عن فكرة أية قصة عاطفية ..

قصة بوليسية ؟ .. سيقولون : لقد دخلت منذ الآن في جو الزواج الارهابي ..

قصة فكاهية ؟ سيقولون : أما قلنا لكم إن (مشاكل الوجود) التي تطرحها الكتابات
ليست سوى تصوير مضخم لمشكلتهن في البحث عن زوج ؟ .. ها هي قد نسيت أحزان
وبيروت التي لا يجر فيها ، واستحالت الفجعة الإنسانية في « ليل الغرياء » إلى مسرح شهريحي
ضاحك ! .. يا للسطحية والزيغ ..

فلأصرف النظر عن نشر قصة ..

ولكن ، سيقولون فقدت موهبتها إثر هذا الحادث المؤسف ! .. الخطبة ! ..

فلأكتب قصة على طريقة « كليله ودمنة » ، وليكن أبطالها من الحيوانات . سيقولون :
قصة رمزية ... شيفرة سرية .. لمن ؟ .. لماذا ؟ ..

فلتكن قصة للأطفال ..

سيقولون : الآن تنصير ، وها هي منذ الآن تعد القصص لأطفالها ! فلأكتب

قصة وطنية ١١ .. يقولون : هذا « الخافق المطب » وبدأت مسرحية القضايا العامة ..

فلأكتب مقالة .. مقالة اجتماعية مثلاً . يقولون : بدأت تمهد للانضمام إلى « الجمعيات الخيرية » والتجمعات النسائية لعرض الأزياء تحت اسم « اللجان التنظيمية » لجمعيات مثل « جراب الخاوي » تصلح لجميع المناسبات ما دامت تتيج علماً اجتماعياً « فخرياً » لتتملص من الزوج المسكين .

ماذا أنشر إذن ؟ مسرحية من اللامعقول « كالطوفان » ؟ .. يقولون : لقد دخلت سريعاً في مرحلة الملبان ، ودأبت بين واجباتها في مختلف غرف البيت الذي لما تسكه بعد ! .

ماذا أنشر إذن ؟ ..

وتذكرت حكاية قديمة ..

فلاح ركب حماره متجهاً إلى السوق ، بينما سار ابنه الصغير إلى جانبه .. مر به الناس فقالوا : « أية قسوة ! يترك ابنه المسكين يسير بينما يتأثر هو بالحمار » ؟ ففز من الحمار وأركب ابنه . مرت به مجموعة أخرى من الناس فسمع همساتهم : « ما هذا الابن العاق .. يترك أباه الشيخ يمشي ، ويسرخي هو على الحمار !! » .. فما كان من الفلاح إلا أن قفز هو أيضاً على ظهر الحمار الذي سار بهما بخطى بطيئة . قال الناس : « لقد فرغ القلب البشري من الرحمة بالحيوانات .. هذا الحمار المسكين سيموت أحياء لتقلعهمسا .. »

وهنا هبط الفلاح عن الحمار ، وأنزل ابنه وتعاونوا على حمل الحمار : إرضاء لجمعية الرفق بالحيوان . ومر بهما الناس فاتفعجروا ضاحكين هازئين : « انظروا إلى جارنا المسكين .. لقد أصيب بالحنون » .

فأنزل الحمار عن كتفه ، وسار ثلاثتهم جنباً إلى جنب . لم يبق أمامه إلا هذا الحل . ومع ذلك ، سمع الناس يقولون : لماذا اشترى الحمار إذا كان (سيماشيه) كأنه صديق قديم أو فرد من الأسرة ؟؟ ..

ماذا أكتب ؟ ..

سأكتبني بتجربة الفلاح ، ولن أمتشير أحداً . ولن أعاف الأصوات الرافضة لي ،
ولن أباشي الأكف المؤيدة التي تضيء أصابعها تصفيقاً ..

وسأكتب حقيقي وصدق كفا فعلت دائماً ... وليكن ما يكون* 11 ...

* كان أن قُسمت الخطبة 11 ...

كتابات طفولية في زمن ذاكرة الياسمين بدمشق ...

أنظر ، كل الطرق التي كنت تسلكها انفلتت .
ما عدت تعلو حتى لليلة
لنمضي ولو تألها . الأرض التي تنوارى .
وقع خطواتك التي لا تقدم
لماذا تركت العرسج ينطلي
صمتاً عالياً جئت إليه ؟
انار بحمي صحراء في حديقة الذاكرة
وانت ، يا ظلالاً في العتمة ، أين أنت ، من أنت ؟
أنت وحيد الآن رغم هذه النجوم .
المحور قريب منك ويبدع عنك .
مشيت ، يسلك أن تمشي ، ولن يتغير شيء .
دائماً الليل نفسه ، الليل الذي لا ينتهي .
وانظر ، انفصلت عن ذاك .
دائماً هذه الصرخة لنفسها ، لكنك لا تسمعها
أنت الذي يموت ، أنت يا من ظنه القلق
أتراك ضمت ، أنت يا من لا يبحث ؟
— إيف برلغوا —

ستنشد المدينة من أجلي !

وجودي زيمتته حتى أضحت وما حريت .. غزلت ليالي طويلة من تبعية واستسلام
ما أدركت ... حتى تفجرت النجمة بين أهلي فافلتت بين استنكار القطيع ودهشته ،
أدوس اكليل الخوف ، وأبحث عن وجودي ، لألحدي الوجود كله بوجودي .. لو
وجدته !! .. أبحث عنه لأجعله بأن أمرته وأبارك صلته .. من وجد نجمة ، لا يسجد
لآلئة التمر .. يرفض بركة التبع والكافيار ..

ويثور في أعماقي حزن ملتان جاف .. أحس إحساساً مفاجئاً بأنه كانت هناك أشياء لم
أبك من أجلها بما يكفي .. أشياء ما زالت غارقة في أعماق أعماقي رفضي وعنادي
ورواسي .. وأنها ستظل أبداً خفية دنيئة .. يارعب المقابر يوم تغفر أفواهها لتكشف عما
بداخلها .. يا خوف نفسي مما بنفسي .. يا نجمة تضيء .. تتوكل على قلم .. تهلّ في مهرجان
السطور ..

لأن الخوف انحسر ، عدت أبحث عن وجودي من أجلك .. وأنا لم أعد أغنى
شيئاً .. وأنا كاهنة الخريف .. أطوي أحزاني وأبخل بصدقي .. وأنا متعبة ، كلما بحث
عن نفسي اصطدمت بشتاء الصمت .. ضاعت يداي في صقيع الصمت .. لم يعد للشقاء
همس .. لم يعد لصخب المدينة صوت .. لا أسمع حفيف أنفاس أي إنسان .. الطيور
والكنائس وشقاء الأطفال خرمى جامدة .. الصمت احتل المدينة .. انسكب مسن
مداخنها وشرفاتها .. للصمت .. وحشرات بحر خرست أمواجه الصمت .. لم تعد
زرق السماء تزخر ..

وأهرب ...

بين أكنداس من الأسطوانات أدفن وحشي وقلبي .. إلى عالم الموسيقى أهرب من
حسراتي وثرقي ولغتي .. أستسلم لزبد اللحن ينمر وجهي في ثرائه .. أستسلم لموجاته

ثبعثني موجة فضية في الشاطئ الأسود .. أستسلم لدواماته تحتويني .. تُعجّرني في أغوارها
الهابية ، عجيرة مجنونة الرقص وحشية الانفلات .. تلتصقني لؤلؤة وادعة بخد صدقة
عذراء .. أستسلم للحن يغسلني .. يحرقني .. يشحنني بالثورة ، بالحنين ، بالإصرار
بعناد العناد .. المدينة ما زالت خرساء لكن مدينة جديدة تولد في دوامة اللحن .. المدينة
التي أحب وأريد .. عدت أهرب من جديد إلى نشوة الحلم ونخبة الحلم .. يا مدينتي
الخرساء : سيول الأحزان تتجمع .. تسيل من عيني دمعاً .. دمعاً واحدة من عين
واحدة . عيني الأخرى جافة . حادث كبير في حياة امرأة لا تبكي أن تسقط من عينها
دمعة ..

ويصمت اللحن .. وترقد النجمة بين أهدالي وادعة .. نجمتي التي تستند إلى قلم ،
وتشرّد في مهرجان السطور ..

وأعداً .. وجدت دربي الجديد وقضت أكليل الخوف .. الصمت ؟ من يبالي ..

يوم أجد نفسي واتمائي الحقيقي وحلفائي ورفاقي أكون قد وصلت .. ومنتشدة
المدينة من أجلي .

أنا دعيت الساحرة الشريرة

الدمية السوداء معلقة في المذبح .. أنها تمثال الساحرة الشريرة ، التي يكرهون جميعاً شروها .. خيط رفيع يشدها إلى السقف .. تتأرجح في سحابة من بخور وهاويل .. تنوس كلما غرس فيها رجل دبوساً أحضره خصيصاً لذلك ، وهو يهتف بحماسة جوفاء : مت أيها الحقد .. رجل آخر يسدد دبوسه إلى عين الساحرة ويصرخ : مت أيها الحسد ، مت أيها الكلب ، مت أيها الرياء .

عشرات الدبابيس تنفوس ... عشرات الشتائم تنهمر .. موئي أيتها الاتهامية . أيتها الدبلوماسية الصفراء ..

دمية الساحرة السوداء لا تشكو .. يغيظهم ألا تعمل وتنتحب .. تهوي إلى الأرض .. تتناثر .. البدائيون يرقصون فوق الحطام .. ينورون وفي أعينهم فرحة مزيفة بلهاء .. يحتفلون في لحائهم المحموم بموت آثام الوجود .. وفي أفق ما .. يقهقه شيطان بسفيرة وفخر ..

شمس اليوم التالي تتسلل بفضول إلى القرية ، وفي أهدابها الشقر حلم يوم طيب ، بعد أن خبرها الليل بأن البدائيين قد قتلوا الشر ... ولكنها في المساء تلعلم أهدابها بانكسار ، زاحفة إلى مغاورها الرمادية .. فقد رأت أن الرجال ما زالوا يكتفون من أجل اللاشيء .. ورأت أن العاشق الطيب يشتم امرأة لأنها لم تبادله الحب .. ورأت صديقاً يتخل عن صديقه ، لأنه ظنه بحاجة إليه .. ورأت أن سفار القبور ، قد اتفق مع الطبيب على التآزر والاتحاد ... ورأت أن زوجة الخارس الذي سرق من أجلها في الفجر ، قد هجرته إلى عشيقها في المساء .. ورأت الأطفال يحصبون فتاة تحترق علوها ، لأنه لم يجارها من وراء قناع ..

الشمس دحشت .. دمية الساحرة الشريرة حطموها .. من أين أتى الشر ؟ وفي أفق ما كان شيطان يقهقه بسخرية وفخر ..

وفي المساء عادوا إلى حلقته من جديد في (يوتويا) زجاجية الجدران يسمونها « المقهى » .. تمثال الساحرة الشريرة ينوس في الوسط .. يأكلون بعضاً من لحم فيء ، ثم ينهضون والدم يسبح من أفواههم ليرقصوا ويعربدوا حول تمثال الساحرة الشريرة .. ليتجسس الناس .. إنهم يقتلون الشر لينفخ في الأبواق .. إنهم يقتلون الشر .. تمثال الساحرة تهاوى .. مات الشر ..

وفي أفق ما كان شيطان يقهقه بسخرية وفخر .

ملايين النمل ظلت تهوي منذ عصور وعصور .. بدأوا بالساحرة في ثيابها السود ومكنستها الأسطورية .. أحرقوا جان دارك .. مزقوا ليلي الأختيلية . سحلوها في القرية ألف امرأة قالت : لا .. وألف امرأة قالت : نعم .. وألف امرأة لم تقل شيئاً ..

وفي عصر الصاروخ والتطور ، حافظوا على التقليد البدائي نفسه .. لم يقدموا للإنسانية أسلوباً جديداً لقتل الشر تغني به ..

دمية الساحرة الشريرة كثيفة وهادئة .. تحوت ونحيا بصمت ... تشفق أحياناً عليهم لأنها تعرف أنهم يخدعون أنفسهم .. مرة التفت نظراتها الخزنية بنظرات إنسان طيب أزرق العينين مد يدوسه الكبير ليغرسه في صدرها ويهتف : لثمت أكاذيب الأصدقاء .. وكان في عينها حنان لا حد .. وكان في عينها تجلد إنساني حمزق ..

توهجت لحظة صدق وصفاء أمامه .. ناز المعرفة ولقهم اشتعلت بين يديه .. النطق هارباً وهو ينتحب ويقول : مسكين (بروميثيوس) ... كم تعذب !! ..

وقالوا في (اليوتويا) زجاجية الجدران انه جن 1 .. احتجب أياماً عن البدائين .. وأوه يسير مع الساحرة الشريرة .. صلوا من أجله كي يشفى .. رفعوا القرايين لإله الكلب والدمى كي يشفى .. واحتفلوا يوم عاد اليهم فنفخوا في الأبواق وابتاعوا دبابيس

جديدة .. دمية الساحرة ظلت هادئة وصامتة وكثيرة .. وفي ألق ما كان شيطان يقهقه
بسخرية وفخر . !

لماذا لا نهذا قليلا .. ونقولها كلمة صريحة .. منذ عرفنا الشر ونحن نمزق دمية الساحرة،
فهل مات الحق، والقدر بالذين وهبناهم الكثير من تقوسنا .. أو القليل الصادق ؟ ..
لماذا لا نهذا قليلا .. ونقول اننا بلا ريب قد أخطأنا الساحرة ؟ .. واننا ما زلنا بدائيين ..
واننا ننسب للآخرين صفاتنا التي نكرها في أنفسنا .. وأن دمية الساحرة ليست إلا
الظلال التي ترميها أعماقنا على الأشياء .

لماذا لا نلتفت إلى أنفسنا ؟ ..

قليلا من الصدق .. قليلا من التواضع .. ثم يغرس كل منا دبوسه في أعماقه ..
في أعماقه ..

لا شيء سوى قطع فيسفساء !

حياتنا مجموعة أشياء صغيرة وصغيرة جداً .. قطع من الحصى يرصفها القدر الذي نصنعه ، والذي لا نصنعه ، فإذا وجودنا لوحة من الفيسفساء في ركن معبد مهجور ، يلعبها الليل ويغزوها الغبار .. لوحة من الفيسفساء في تقطع حصاها وحدة ، وفي تباينها انسجام .. تلحننا هذه الحقيقة يوم نكتشفها ، لأنها لا تنطق وأحلامنا المثالية ، التي كنا قد حملناها قبل أن نمارس الحياة العملية ..

منذ أعوام كنا ندب في درب الطفولة ، وننتقل من مرحلة دراسية إلى مرحلة ، ونحلم باليوم الذي ندخل الحياة العملية فيه ، فنصل إلى المبدع لرسم على الجدار الذي يتقننا لوحة وجودنا .. وكنا لا نعرف إلا أننا وجدنا أنفسنا في أول الدرب ، وأن علينا أن نسير ونسير إلى حيث يوجد المبدع .. وأن علينا أن نترود من هذه المرحلة (بشهادة دراسية) وحلم وأغنية ، تساعدنا على انتقاء ألوان لوحة وجودنا .. وكنا نتجاهل مئات الأسئلة التي تفرض نفسها علينا : « من أين جئت ؟ » « إلى أين أمضي ؟ » « لماذا أرسم اللوحة ؟ » وكنا نهرب من رعب السؤال إلى رعب الصمت ، ومن رعب الصمت إلى عالم الحلم .. فنحلم .. نحلم بريشة الرسم الفاتحة والنعائات الثنية بألوانها المبهجة العريضة ، ونحلم بصخور شفافة تحت منها إطاراً للوحة ، ونحلم بأننا منصفاد شمساً لنلقها في إحدى زواياها .. ونحلم .. ونحلم ...

... ..

ويوم دخلنا الحياة العملية ساعة وصلنا إلى المبدع ، اكتشفنا أنه غول رمادي المحرم .. وأن إطار اللوحة الموعودة حشائش بحرية لزجة .. وتصقنا الحلية إذا لامس في المبدع .. لا ريشة .. لا صخرة زجاج .. وفدرك فجأة أن كل ما كنا قد حملنا به ، كان أجرة وهم عقيمة لا تحضر .. من منا ينسى خيئته يوم استلم عمله الأول ، واكتشف أن له

منضدة حديدية باردة وخزانة حبل (بالمصنعات) وصبرة كأي (مقموع) ؟ .. وهو الذي لم تقنع أحلامه خزان بابل وعروش فارس !! ...

ونحمد . تذبل أهدابنا . الغيبة قاسية ، ونحن أمام منظر لم تكن نتوقعه .. فنتكبد على دروسنا وكتبنا وتقاليدنا .. نبتش الحروف بحثاً عن إرضاح .. نعصرها .. نسحقها بحثاً عن كلمة عذراء لم تلتهمها شفة قلم .. لا شيء سوى رعب العصمت .. لا شيء سوى قلع فيفساء تفرسها العاصفة في اللوحة .. ونضيق في الإعصار .. الأسئلة التي كنا نخطئها بزيد أحلامنا ، تنتصب من جديد حارية القسوة وخازة .. رعب الرعب في صحارى اللاجدوى هو الجواب .. ونذكر أنه ذات ليلة ستنقص من كوة المعبد عاصفة بنفسجية تصلبنا فوق اللوحة بمسامير من شوك ، وحينئذ فقط تكتمل لوحة وجودنا ..

ونروح نهمل أشياءنا الصغيرة : ونغمزنا الآلام والمتاعب ، ولا ندري لماذا .. فنحن في غمرة قلقنا وخوفنا ، ونحيينا على حلم شبابنا الممزق ، نتجاوز أشياء كثيرة صغيرة هي في الواقع وجودنا الذي نملك .. بسمة صديق .. كلمة طيبة .. ثانية تفاهم ووفاء تتجاوز الأبعاد الزمنية وتختل في ثانية دهوراً من سعادة واطمئنان .. ولو دققنا النظر في حياتنا لدهشنا .. لو حاولنا أن نكشف عن العلة التي تقف وراء أهم أحداثها وتقلباتها لوجدنا أنها أشياء صغيرة ... فيفساء ..

أنت ، وأنت تسير ، قد تلتقي بعينين تشدانك ورامعهما العمر بأكمله .. وأنت تتبعهما مستسلماً ، كأنك لم تحض عشرات الأعوام تقرر كيف يجب أن تكون شريكة حياتك ، وترسم لها وتحطط ... ذباية واحدة تقف على أنف شرطي السير وتضطره إلى رفع يده وطردها قد تسبب صداماً مريعاً ، وتسبب وقوف سيل من السيارات وربما موت مريض ما يتزف في إحدى السيارات ... مجرد حركة يد .. فيفساء ..

أنا كدت أقفل اثنين من أطيبي وأعز الناس بحركة يد خاطئة .. كان هناك مصعد أسرع إليه .. أهملت النظر إلى شارته الضوئية قبل أن أفتح بابه لأتحقق مما إذا كان قد بدأ هبوطه أم لا .. والذي حدث أن المصعد كان قد بدأ هبوطه ، وأنه توقف في نصف الطريق إلى الطابق الذي يليه ساعة فتحت الباب ! .. وهذه حالة نادرة ، ولكنها تقع ! .. وأطلت من الباب المقترح على خوف إنسانين سجينين في قعر البئر . لم يحتاج بكلمة .

وابستت ببلادة .. واعتلوت وأنا أشعر بالكلمات مضحكة بليدة وبالاغتثار أسخف
اختراعات المجتمع .. فقد كنت بحاجة إلى أن أبكي .. يد أحدهما كانت مدفونة بين
أرصفة بيض بسبب جرح سابق أسفت فعلاً يوم أصيب به .. ومع ذلك كدت أقتلها
أنا التي أحتاج إلى دموع من حقد قبل أن يخطر لي شتم إنسان .. وأنا التي حلمت بريشة
البراة ترسم الشق الأكبر من لوحة وجودي .. لا شيء في اللوحة سوى فيفساء ..
بطرف أصبغ كدت أهيل عليهما كتلاً من الأربعة البيض فتعمر الملامح الماددة والوجه
الطيب ... وأظلل أدور في المعبد هلعاً من أن تهوي صخرة تسحق قدامي فأفسى الحصى
الذي يدميها والذي يمزقها كما لم تفعل صخرة .

لماذا لا نقتنع ونقتنع بأن قدرنا فيفساء ؟ قد لا تكون قطعته مصقولة ولا منتظمة
الحوائى .. حسبنا أنها حقيقية ! ..

لماذا لا نبدأ من جديد ، نتوقف عن رفض الأشياء التي كنا نقتنها تافهة ، ونحاول أن
نصنع منها شيئاً ثميناً ولو كان صغيراً ، عبقاً ولو كان محدود الاتساع ؟ ...

لماذا لا نبدأ منذ الآن .. فيستحيل فيفساء لوحة وجودنا شيئاً مدهش الأبعاد ..
ولذا بكل فبروزة فيه بحر عميق .. وكل زبرجدة ربيع .. وكل عفيقة خمرة أصيل ..
وكل رعشة سنوات انفعال ..

لماذا لا نحاول ؟ ..

توهمت أنني طفلة

هل تؤمن بالنصيب ؟ ... وهل تعتقد أن هذه الكلمة تكفي لتبرير حادثة (مربية) كحادثة زواج ؟ وإذا كنت تؤمن بالنصيب ، فهل تعني به شيئاً تختاره أنت ، أم شيئاً مفروضاً عليك ؟ .

ألا تشعر أحياناً بأنك كتلة من أعصاب ثائرة مبدعة ، وإنك تستطيع أن تعيد تصفيف نجوم السماء المبعثرة ، وإن النصيب هو ما ترسمه أنت ، وأنت وحدك ؟ .. ألا تشعر في فترات أخرى ، أن عيوماً عنكبوتية خفية لا دخل لك فيها ، تشيد ملامحك وتصرفاتك وعواطفك ؟ ... وأنتك تبتم وتتحرك وأنت شبه منوم ، كأن شامخاً مبهماً ينهب أعماقك ، ويسلبك إرادتك ؟ أنك تبحث عن تبرير لأعمالك بعد أن تقوم بها ، تحاول أن توجد لنفسك سلسلة منطقية تشد تصرفاتك كلها بشكل (معقول) .. فتصدق نفسك ، وتكاد تؤمن بتبريراتك ، وتضيق في بمران من الحيرة ، لأنك تؤمن داخلياً بأنك لم تكن (أنت) الذي تصرف ، ومع ذلك فإن مسؤولية هذه التصرفات تقع (اجتماعياً) عليك ... وفي لحظة ما ، تسأم من حاجتك إلى تبرير نفسك للناس ، فتصرخ فيهم : انه القدر .. « نصيب » ... وفي لحظات أخرى تشعر بأنك لست مديناً لأي إنسان بأي تبرير ، فتكفي بالصمت ، وبالتساؤل المتصب : لماذا فعلتُ هذا ؟؟ ...

* * *

أثارت في نفسي هذه الخواطر صديقة رأيتها بعد غراق طويل ، وكان في أصبعها خاتم ذهبي التمع بشدة حين قالت : نصيب ! ...

ولم أستطع أن أفهم إن كانت تعني ، النصيب الذي اختارته هي ، وهي بكامل قدرتها على الاختيار ، أم « النصيب » الذي ظنت أنها اختارته بينما كانت عيوماً القدر هي التي حركتها ، وهي التي (اختارت) لما أن تختار !! ...

عرفتها منذ ست سنوات ... طالبة جامعية حسنة لم تبلغ العشرين .. وكنت يومئذ
تلميذة في الصفوف المتوسطة ، أقرض الشعر سراً ، وأكتب القصة ، وأبكي مصير
ماجنولين وسيرانو دي برجرارك دون أن يشعر بي أي إنسان ... وجاءت هي مع
أهلها تزورنا في المزرعة المنحرفة التي تقضي الصيف فيها .. وهناك ، بين أحضان أجمة
منطرحة عند أقدام بردى جلستا نتحدث ... كنت بحاجة إلى البقاء وحدي وإلى الكتابة ،
وكانت على ما يبدو بحاجة إلى الكلام .. إلى أن تحدث إنساناً لا يعرفها ، ولا يستطيع
أن يؤذيها ... وكان في وجهها كتابة حقيقية ويؤس ملثاع .. ولعلها أنست بي ، وغيل
اليها أنني طفلة لا يمكن أن تفهم في الحب شيئاً ، وأنها تستطيع أن تريح نفسها بالحديث
دون أي خطر .. فأخرجت دفترًا أصفر من حقيبتها وبدأت تقرأ :

من رآها ، خطوها حلم بأجضان الورود
وحنين ظامئ لللاق ، لللاق البعيد
وشعاع تاه في الخفصة ، كالقن الشروود
كفصيح اللون في اللون .. كأتفاس الوليد

واستعنت إلى القصيدة بأكملها بنشوة ملأها سعادة ... هل كانت الايات ؟ أم
المكان ؟ .. أم أسلوبها الخاشع في تلاوتها ...

وسألتها : من كتب هذا ؟ .. قالت : صديق صديقي ... ولم أصلحها . بينما
عادت تغلذ بالتلاوة :

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| واذكري الشاعر دوما للربى | لقطع المسافر المسترسل |
| لجنداء يسم الراعي لمسما | وعلى الاعناق همس الجللجل |
| لوريقات على النبع ارتجت | لارتعاشات يصدر الجلول |

وعدت أسأله : من كتب هذا ؟ .. قالت : صديقي ... وانفجرت باكية ..
وهوت الأوراق بين يدي .. وأقبلت عليها وأنا المقرمة بالكلمة الخلو .. ورجوتها
أن تترك الليوان لدي ، فقبلت بعد لأي .. ولما أعدته اليها بعد أيام ، لاحظت أنها
كانت قد نسيت ، واضطرتني برودها إلى أن أخفي أعجابي بالأيات الحارة الصادقة .

وتهاوت الأعوام .. وسمعت أنها أنهت دراستها الجامعية بنجاح .. وكنت أراها في
فترات متباعدة ، نفرة رائمة ، واذكر الشاعر المجهول الذي رفضت أن تبوح لي
باسمه ، وأذكر وجهه الشاحب الغامض الذي كان يترامى لي من خلال سطوره النقية .

.. وأغبراً رأيتها منذ أيام ، وغمام الزواج النعيمي ياتمع في اصبعها ..

وتذكرت ما قاله الشاعر :

ترى هل نعود

نلم الحنين

وتقطف يا زارع الزيزفون

ثمار الخريف .. مع المهاجرة ..

وتساءلت طويلاً : ترى هل عادت ؟ هل أزهر الزيزفون في حديقة الشاعر العليبي

من جديد ؟ .. هل تزوجته ؟ .. قلبي قلق عليه ! ..

ووددت أن أسأله عن . لكنني عشت من أن تسخر مني وتكون قد نسيت كل

شيء ... وظل الشاعر سراً ... سرّاً مغلقاً كابتسامتها وهي تقول لي : نصيب 11 ...

تراها كانت تعني بهذه الكلمة رجلاً اشتراها، وتريد أن تتصل من مسؤولية ذلك ؟ ..

كلمة نصيب لا نصيب لها من احترامي 11 ... غالباً على الأكل ! ..

الحقيقة رائعة .. مهما تكن ممزقة ودامية

من قال إن أراني البيض مات ؟ من قال اني لم أعد أبالي بأي شيء يحدث في الوجود ، بعد أن لقيت أسمى ما فيه ؟ من قال اني سأظل أظل على الأشياء بعينين زجاجيتين فارغتين كتافذة بلهاء ، لا أبالي إن جرح أحد القمر أو انتزعت الشمس قيودها الذهبية الأسلاك من الصحاري وانفلتت هاربة إلى كون آخر مهجور ؟ أنا هي التي قالت ذلك ذات مرة ؟ .. وهل صلتها ؟ ..

ربما كنت أخدع نفسي حينما قلت ذلك .. ربما كنت أعيش حكاية الثعلب والحصرم - المشهورة ... هل تعرفها ؟ قصة الثعلب الذي رأى كرمه مرتفعة جداً . تتدلى منها عناقيد شهية ناضجة ، سكبت فيها الكروم حمرة شمس وعنبر ، فاشتتهاها كما لم يشته شيئاً من قبل .. وحاول أن يقطف عنقوداً ففشل .. كانت العناقيد كلها مرتفعة جداً .. أعلى من أن تتألفا غفراته وسجله وأساليبه .. وبعد طول فشل ، أقمى على الأرض تحتها وقد أخذ الثعب منه كل ما أخذ .. ورمها بنظرة استمزاز وهو يقول بصالح واحتقار : أنها لما تنضج .. ما زالت حصرماً .. لا أريد أن أكل منها.. لا أريد!! ..

هذا الأسلوب في خداع النفس نمارسه جميعاً .. يمارسه عاشق فشل في التعلق إلى شرفة الحبيبة ، وأعيته توافلها الموصدة ، فمضى بعد طول توسل بشتم الشرقة التي كانت متارة ، ويتهم النوافذ بالتقذارة ...

ومارسته أنا يوم قلت إن أراني البيض مات ، وانني لم أعد أبالي بشيء ... فقد علوت طويلاً وراء عناقيد الطمأنينة والثقة ، وفشلت مراراً ... وفشلت أراني البيض ، وغمرني هوان الفشل وكبرياء الفشل فقلت إنها اللابالاة والسأم ! .. من يعرف ؟ .. أنا أعترف اليوم .. أريد أن أعري واقعي ، فعري الحقيقة لا يعرف

الصجور ، لأن الحقيقة رائحة مهسا كانت ممزقة ودامية لمجرد أنها حقيقة .. ولأنه ليس خطأ أن تكتشف أنك كنت على خطأ ، وانك كنت تجامل نفسك وتغادعها . ولكن الخطأ في أن تستمر مكابراً حتى بعد أن تكتشف الحقيقة ... الخطأ في أن تظل تغلق النوافذ وترخي الستائر ، ثم تصر على أن الشمس لما تطلع ، وأن الليل ما زال ينزو المدينة .. إن الشاعر الأميركي الكبير -- وALT وبتمان -- كان يفخر بأنه يقول الصدق في كل لحظة ، الصدق الذي يعيشه والحقائق الجديدة التي يكتشفها ولا يهجم إن ناقض نفسه أو كذّب ما سبق أن أكّده ..

• • •

أنا قد فشلت مرة ، ومن لا يفشل ؟ .. لكنني أكتشف اليوم أنني كنت قد خسرت جولة واحدة لا معركة .. وأنا قد خدعت مرات ، ومن لا يخدع ؟ .. وأنا قد تلقيت العطنات في ظهري ، لكن هذه العطنات بالذات كانت تؤكد لي أنني أسير في المقدمة .. وأنا قد تأملت فعلاً .. ماتت أراني الأبيض جيلاً بعد آخر .. لكن كبرياء الألم ، هي التي كانت تزيّف الأشياء يوم قلت : -- إن أراني الأبيض انقضت ، لم أجد أبالي بأي شيء ! -- كبرياء الطفل الذي يأبى الاعتراف بأن أمه ضربته ، لأنه ما زال يحبها ! .. فيتظاهر باللامبالاة والترفع وهو يعرف أنه يحب أمه القاسية هذه .. أجل .. أحبها ! .. أمي : الحياة ، أحبها .. بكل ما فيها من بربرية وعدنية أحبها .. وأحب زفير أسلحها وحفيف أجنحة طيورها .. أحب برقها الذي ينشق على سمائي تارة ، والذي يهرق أهدائي تارة أخرى ويخلفها كهشيم ييلد .. من لا يحب الحياة رغم كل ما فيها من قسوة وجحود ؟ .. من لم يعيش هذه المأساة ؟ .. إن حبنا لإياها نفسها ، وتمسكنا المجنون بها رغم ما فيها من لامبالاة بالسائيتنا هو الذي يثير كبرياء المسنن .. كبرياءنا ترفض هذا الواقع الذي لا مفر منه .. تريد أن تعاقب الوجود الذي أهملها بأهملها أباء ، وأنا حاولت أن أعاقب الوجود يوم صرخت : -- أراني الأبيض مات .. الخلد يزحف نحو دفء الشفاه .. نحو بريق العينين الفضولي .. نحو حماسي ولهيبي -- ... كاذبة كنت ! .. من قال إن النار تعرف الخلد ؟ .. من قال إن النار لا تحرق نفسها بينما هي تحرق الأشياء ؟ .. من قال إن الإنسان قادر على أن يفقد وعيه ؟ .. من قال إنني سأرفض الوجود بعد اليوم وأنظّاه باللامبالاة ؟ ...

• • •

لماذا لا أصرف ؟ ..

أرانب صغيرة حلوة تعربد في أعماقي من جديد .. تحمل إلى سام مغاوري وعدنا
بصخرة تنشق ويتفجر الماء منها .. يوهدة تفور فجأة بحمام من تلج دافئ .. بغيمة لن
تخطر إلا في شرفي .. بصدقة لن تسكب لؤلؤها إلا في مفرق شعري .. بتقدير لن
تفتح أعين اللوتس فيه إلا لأغنية جديدة فرحة أنشدتها بخشوع أمام تلال المجهول ..
فالحياة جميلة ، وأجعل ما فيها اتنا لا نموت إلا لنحيا من جديد ، لا نرنح إلا لتركض
من جديد ، لا يتفق جيل من أرائنا البيض إلا ويؤنس وحشة أعماقنا جيل جديد ..
ما زال في الكأس بقية ..

صديقي الذي كان يعني لي .. طوال الليل !

علمونا في المدرسة أن العين آلة تصوير دقيقة تلتقط صور المرئيات ، وأن عيون الناس جميعا متماثلة ، لما شبكية وقزحية وقرنية ... وصدقنا هذا كله يومئذ إلى أن بدأنا نكتشف أشياء ليست جديدة ، لأننا كنا نعيشها دائماً ...

إن أي كاميرا من كاميرات العالم تلتقط أي مشهد بشكل واحد في لحظة واحدة .. ولكن عين كل إنسان تراه بصورة تغاير الصورة التي تراه بها عين الآخر ، لأننا نرى الأشياء من خلال أنفسنا بكل ما تحمله النفس من نزوات وأمان ووطن وطيب ... بل أننا نرى الشيء ذاته في لحظات نفسية متباينة بصور متعددة ...

قمرك المحبوب مثلاً الذي طالما طفت في سهوله رحالة ما عرف الوجود أسعد منه ، هذا القمر نفسه ، يستحيل حينما تكون حزينة إلى حطام مرآة حجوز ، طالما صككت ضحكات سعادتك : أو وجه جرد أبيض مدهور ، فغرت قطط الظلام في السماء فاها لتبتلعه ، ولتهرب به ساعة تظل عمامة القمر ...

فالكون ليس كوناً واحداً .. إن ملايين العوالم تتناسل ، وفي كل ثانية يولد عالم ويموت عالم في حينه إنسان .. والوادي الذي يطل عليه مئة إنسان ، هو مئة واد جديد في كل ثانية جديدة .

• • •

... هذا ما كنت أفكر به وأنا مكومة في ركن شرفي التي تطل على حديقة الجيران ، والقمر الذي طالما طفت في سهوله ، رحالة ما عرف الوجود أسعد منها ، هذا القمر نفسه استحال ليلتد إلى وجه جرد أبيض مدهور ، فغرت قطط الظلام في السماء فاها لتبتلعه ، ولتهرب به ساعة تظل عمامة القمر .. حتى الشجرة التي انتصبت في الحديقة لتضم شرفي بحنان ، انقلبت تلك الليلة إلى مارد مخيف تنبعت من هيكله الضخم شحنات

سوداوية رعتاء الحزن . وضحكات الجيران الساهرين المتحلقين حول الأشجار في حديقتهم تغيطني ، وابتهتهم السمجة تشد لخطيها بين لحظة وأخرى أغنية تتميز بخلاعة بلهاء .

لم أكن أعرف كم من الوقت انقضى وأنا في جلستي هذه ، كثية كاتم ، خرساء كورجة أعماق ... لكنني فوجئت بأني يتألمي بهدوء المعتاد ثم يسألني ببساطة : « ما هي مشكلتك الليلة ؟ » .

وأني اعتاد أن يراني هكذا ، كثية كاتم تارة ، وسعيدة ضاحكة كعليل تارة أخرى ... واعتاد أن يسأل دون أن ينتظر مني جوابا ... لكنني أجبته بعد أن كرر سؤاله : لقد ذهب ... اختفى ...

— من هو ؟ ..

— صديقي الذي كان يغني لي طوال الليل .. صديقي الذي يذكرني بصفاة غابات شاسعة وبأمسيات صيف داكنة في حقول نائية ..

— من تعين ؟ ..

— أعني صديقي ... الجندب !! .

لم يدهشني أبدا فقد ألف مثل هذه المواقف مني ، وعاد يسأل ببساطة : —

هل هو جندب (انطوائي) نحاس احتشيت برأيه في خزانة ثيابك كما فعلت بفترائك البيض ؟ ..

— لا .. على أية حال ، في مدينة كهذه ، يحب الإنسان كائنات الغابة أكثر من حبه للناس .

— هل هو جندب مطبخ (بوهيمي) كنت تلتقي به بعض الليالي قرب (البراد) وأنت ذاهبة في طريقك لتناول كوب من الماء ؟ ...

وعدت أجيء في أمسي حقيقي وأنا أتجاهل مداعبه : لا ... ولما لاحظ حزني الصادق بدت علائم الجلد على وجهه واسترسلت أحدثه عن صديقي الجندب ... إنه جاري ، كان يقطن هذه الشجرة التي تعانق شرفتي ... وحينما أطفئ نور شرفتي كان ينشد ويهدلني .. يفرقني صوته في حلم طفولي فيه غابات ملوثة بالصخور وفيه صفاة نائمة تطل على

حقن ... ضحككات الجيران التي طالما أرقنتني صارت تلوب في برامة لحته ، وأغنية
ابنتهم البلهاء المبتذلة لم أجد أسمعها ... حتى صغير القطار الكتيب كان يضيع في
(إلياقته) البدائية ... أسابيع عديدة وأنا فرحة به ، بأنأشيد .

واقفجر أبي ضاحكا ، وحاولت أن أجاريه في ضحكه ففشلت . ..

... لأن الجندب الخصى . لأن صغير القطار المهرىء سيحملني من جديد إلى
رحلة صفراء في حقول محروقة الحشائش .. لأن ضحككات الجيران الساهرين مستلق
من جديد أرجل سريري وتراكم فوق صدري ... ولأني وحيدة ولم أجد بعد (قومي)
أفضل الجندب على معارفي الحاليين ! ...

وفجأة ، مزقت ضحككات أبي صرخات من حديقة الجيران .. وأطلقت ، ورأيت
ابنتهم الحسنة التي يميل إلي أنها دمية من لب الخبز الأبيض المضغوط ، ابنتهم هذه قد
امتثلت إلى جلع الشجرة وهي ترتعد بدلع .. وعند أقدامها ، قرب اتخذ الساتاني
لحلأها بقعة سوداء تلتطخ الأرض ! .. وخطيبها الشاب يربت على كتفها مهدئا ...
ولما سألم والدي : ماذا حدث ؟ ..

أجاب خطيبها باشمزاز : لا شيء . إنه جندب خبيث لعله سقط من الشجرة .. !
لقد أخافها اللعين لكنني قتلته ! .. وأشار إلى البقعة السوداء التي كانت تلتطخ الرخام
الفاخر ! ! .

وفي أقل من دقيقة سمعت من جديد أغنيها المبتذلة . وظلت حينئذ معلقين بسواد
البقعة الدامي الذي أخذ يتسع ويتسع حتى غمر كل شيء ! ! ..

السفر .. أهو نزوة همجية في مطاردة ما أجهله !!

محفظتي الجلدية الكبيرة سعيدة لأنها قلما تستقر في ركن خزانتي .. إذ لا تكاد أنامل الغبار تمسح خدنها ، حتى أترعها من موضعها ، لأحملها معي في رحلة جديدة ودرب جديدة .. فأنا أهرى السفر ، حتى ليخيل لي أن غيمة شروداً تقطن أعماقي وتظل تلوب وترهقني في بحثها المضي عن أفق سري .. تحب أن تبعثرها نسمة وتلمها نسمة .. يغازلها قمر وتلمها نجمة .. تطل على غنج بحر وترف يندر ، وترف شفق .. أحب الرحيل .. كلما دارت دوامات المتاعب والأحزان حول عني وعريدت ، وضغطت ، ألح في الأفق البعيد شبحاً وردياً لمجنة فضية القباب تغمر لي ، كأنها رسول من المجهول ... ما ألد أن يكون في الحياة مجهول نسعى وراءه ، نسكن إليه عندما تبدو الأشياء المزيفة على حقيقتها .

• • •

هل هي رغبة في الحرب ؟ ومن أي شيء ؟ من ملايين الأسئلة التي تنصب مع كل دقة ساعة صامتة ؟ إن كنت هاربة منها ، فأنا هاربة إليها .. لأنني أهرب من غموضها ، إلى غموض المجهول وعتمته السحيقة .. أبداً نلجس في حلقة لاهتين .. وكأننا نحن نحب دورانا وجهلنا وعذابنا .. محكوم علينا أن نحبها لأنها تشدنا إلى التراب ، ولأننا تراب عطش لا يرتوي ..

هل هي نزوة همجية في مطاردة ما أجهله ؟ أم جوع إليه ؟ .. لا أدري .. كل ما أحرفه أنني أحس فجأة أن علي أن أنطلق .. يسكرني انطواء الأسفلت تحت عجلات أربع .. يسكرني عدو ظلال أعمدة الهاتف إلى الخلف لاهة مدحورة .. تسكرني أنات المحرك ويلد في منظر عامل محطة البترين بوجهه الملتطخ بالشحوم والذي يذكرني بدروب لا نهاية لها ..

وأنطلق .. ونبدأ النيمة إلى حين ، وكأننا يرضيها بحثها عن أرض طيبة تنعقد في
سمائها مطراً طيباً لتبدع فيها وتخلق شيئاً ما ... لتنزل شراعاً ما عند نافذة مورقة ...
ويلاذي جميلة .. واللاذقية جميلة .. بحرنا غنيج ويديرها ترف وشفقها ترف خمر عناقيده
طيب وسكر ..

واللاذقية وديعة وطيبة ومعطاء كمروس نخجل .. ما عرف البحر استسلاماً لوشوشاته
أرق وأحلى من استسلامها وغفرها .. فهو يداعبها بنشوة أول شراع عائق نسمة .. ثم
يبدأ لحظة عندما تتعاقب قرب أفقه نظرات متلهفة جاءت ترقب لحظة الغروب ...
وتترلق الشمس إلى أحضان البحر ، فتفتتح في زرقة دامية شهية ، كأنها وردة صخرية
وحشية الحمرة ، ما عرفت أحل من أعراسها في بحر اللاذقية وتفتحها المثبر في الموج
الدافيء الدافيء ...

لم أجد في « الفراق » عندما زرتها للمرة الأولى منذ أسابيع (بئر التمنيات) ..
لم أرم في أية بئر بقطعة نقود فضية وأنا أغص على دعاء صامت ، أهم ما فيه أن أعود
إلى « الفراق » * .. لكنني عدت .. عدت إلى الغابة التي توحى بداعتها بالصلق ، وتحمل
غروورها بنشوع راعش أمام جبروت الزمن ... عدنا إلى الغابة بوجوهنا عارية إلا من
الحقيقة ... فالشعاع اللامع يمسح هناك بصمات الزيف عن خطوط وجوهنا ..
وتتصطب الانفعالات جريئة حقيقية فخوراً بصدقها ..

وتن النيمة - التي نسكني - وتتلوى .. تريد أن تنيسه في دروب « كسب » ..
ونحضي .. وتلوح « كسب » في صدر الجبل ، وشماً بنوي الرسوخ .. غايتها الغامضة
متكبرة ، لا تبوح بأسرارها .. تثبت بالضباب الشفاف المتصاعد من أعماق وديانها ،
وتلتفت به في غلالة من سحر وترفع .. فألف بين القسم ، وأشهد البحر يرقبها بحسرة
عاشق سُم الجزر ، وغلبه حنين يائس إلى عناق قمة .. عينا يتلهف .. القسم تغرق في
أحضان النجوم عندما يظلم الضباب ، وتلهث القمة .. وأطلق من جديد في الدروب
البعيدة لأن غيمتي الشرود نعمة لا تشيع .. وبلادتي جميلة ومعطاء ..

• • •

-
- الفراق : غابة بديعة في شمال سوريا .
 - كسب : قرية ساحرة في شمال سوريا .

ونحضي من جديد ..

عند عهد مصياف * سترخي (وادي العيون) حبيب الخضرة والتفارة ..
يتدفق من وهذاته وأغواره صفاء مياه يشبه صفاء عيون أهل الوادي .. وتبدأ النيمة ..
وترقب في الجبل المقابل خيوط دخان تصاعدت من دار ودبة بعيدة .. ويخيل إليها
أنها تشم فيها رائحة طعام دافئ ملحه حنان وثقة ... وترتعش النيمة وتبدأ .. وتحرق
من جديد فترى شجرة وحيدة بعيداً في قمة الجبل .. شجرة غريبة وكثيفة كأنها لم
تحس أن في الوادي القريب ملايين الشجر الصديقة . وفي السماء فوقها بدر يطل بود
دونما ترفع ..

وترتعش النيمة وتحنس أن قدّرها هو قدر الشجرة التالية لا النار الوديمة ..
وتعتقد في عقمها قطرة مطر وهي تهلي ... بلادي جميلة يا دروب اتيه ..

المأساة الحقيقية أن تستحيل الأشياء إلى ملل

من منا لم يمش أسطورة السأم ؟

حينما يستحيل وجودنا إلى قطار يلتهث برتابة ، سجيناً بين قضيبين فولاذيين مهترئين ، لا يعرف في أي نفق مظلم الصقاً بمجلاته ، ولا يعرف متى يسلم عتبا ..

من منا لم يمش أسطورة الضجر ؟

حينما تنضجر اللاجلوى من الأشياء ، والقلق الذي كان يلهب انفعالاتنا ينو أبله سخيلاً .. الحب .. الفن .. الخلود .. شعارات زائلة فيها الكثير من مكابرة حاشقة فاشلة .. وتصاب حواسنا بلعنة (ميداس) فيستحيل أي شيء يقع تحت طائلتها إلى حفنة من دخان ضبابي ثقيل .. حفنة من ضجر . لا مهرب من طاحونة الملل التي تسحق وجودنا . ونستسلم . أي نصر نبتني ما دام محكوما علينا بأن نموت ؟ ..

• • •

هل تعرف أسطورة (ميداس) ؟ ..

كان في ظاهري النصور مدينة ككل المدن .. لها سحابة ومثلثة وتوايت وثياب عرس ، وشارع تترلق فيه وجوه حيونها مغاور حيرة وقلق واحتجاج حار ... وكان ملكها الذي يلحى ميداس مغرم بالذهب . وظل أبداً يتوسل إلى الآلهة كي تمنحه المزيد ، حتى حققت الآلهة رغبته ، بأن جعلت كل ما تلمسه يدها يستحيل إلى ذهب وحاج .. فكان طعامه يستحيل ذهباً قبل أن يمضغه ، وابته يستحيل ذهباً قبل أن تبارح شفتاه خدها .. وبعد أيام استحال كل ما في المدينة ذهباً .. ونضجر السأم من كل شيء .. وغرق (ميداس) في إحساس لزج بلا جلوى الأشياء .. ومات ميداس يوم بدأت حكاية الضجر وخمد الشوق والقلق ... ومرت أيام وأيام وولد ملوك وصعاليك .

انتصبت مدن وهوت مدن ولعنة (ميداس) تنسل رعتاء تنفلى جلودها من لعنة الموت .. من لحظات الوعي المفاجيء بأننا سنموت دون أن نمنح حق الرفض أو الاختيار .. هكذا فجأة ، نموت . قد يحدث هذا قبل أن نجر القصة التي نكتبها . قبل أن نحصد موسمنا الأشقر ، قبل أن يستدير البدر عند كتف الغابة ونشترى الثوب الأزرق المبني للحيبة ! ذات يوم سنشارك أحقر بعوضة في الغدير مصيرها .. سنموت 11 .

كفاحنا من أجل الحب والفن يبدو في تلك اللحظة مضحكاً ، ونذكر أننا قطعنا بتلوى بالشجار اللامعدي ، وربما يستيقظ الجزار ويتقي ضحية اليوم .. وأنا سجناء المارد (بوليفيموس) في مغارته المريحة بعد طول تيه في البحار مع (أوديسيوس) . عينه المنفردة في منتصف وجهه المشوه تطل حل رعبنا وشهقات ذعرنا .. تسخر من حضارتنا وأشعارنا وأغانينا . ننهار في زاوية الكهف . لا فائدة من المقاومة ما دام المنتصر والمهزوم يشتركان في مصير واحد أمام المارد « بوليفيموس » .

• • •

هذه الخواطر كلها توهجت فجأة حينما سمعت رجلاً يهتف بصوت حقيق رهيب الاستسلام : « سبحان الهي الذي لا يموت ! » وجنازة تخفي .

كنت ساعته غارقة بين أكداش من الورق ، في غرفة فضولية النوافذ أضحك مع زملائي ، أجب رنين الهاتف . أكتب ، وغيالاتي المحمومة تنفجر من قلبي ، وصريره الخاص على الورق أبواق نشوة تحملني إلى حوالم أنا خالقتها ، وقصور أنا سيدتها .. كنت أكتب .. أنتشي أخلق وأدمر .. أحيأ ..

وتسلل الصوت باستلامه المرعب يصرخ : « سبحان الهي الذي لا يموت »

خرجت إلى الشرفة . أطلت على موكب الموت . سيارات تتبع صندوقاً راكضاً نحو قبر ما ، تلاحق أحداها الأخرى كسيل من النمل الأبله يتحرك بقدرية عبياء . في الشرفة المجاورة شاب اقرب كثيراً من زميلته وأطبقت يده على يدها المسكة بالافريز وكأنه يقول لها : لماذا تهريين ما دعنا سنموت ؟ .. استسلمت لأكون يده . أحسست برغبة في أن ألتجئ في قهقهة لا معنى لها .. ليست ضحكاً وليست بكاء . مجرد تهدة سأم . عندما يقبلها سيفهمان معنى اللاجلوى ..

وعدت إلى مكتبي أحمل معي « لعنة ميداس » .. النوافذ الفضولية تنقلص وتختفي .

جدران الغرفة تظلم وترتفع . الأصدقاء يفرون . لا أحد . رعب يعربد في ذرات دخان بليد .. يزحف .. عيناى معلقتان بفجوة في السقف . تضيق . النجوم تلبل وتختفي . ليل دهر أبدي ينشر شبابه مع هناكب رخوة ولدت قبل أن نولد . لا كوة في السقف . الغرفة تابوت من هلع ووحشة .. عين (يوليغيموس) تملأ من كل مكان محسومة ساعرة . تظل تقرب . ميداس ين في ركن ما . صفحات قصص التي لما تنته تتطاير . تماثيل تمدو . كلمات تقفز من كتب صغر وتختفي . اللوامة خائقة . ميداس لم يعد ين . الشاب الذي كان يغازل صديقته في الشرفة ينسل من اللوامة ويسم لي .. سننصر معاً . أمد يدي لأتحسس وجهه . يستحيل فجأة إلى جمجمة صفراء مرعبة الموات . لا مفر . يغمرني إيمان حقيقي بأن لا مفر . وأرفض الأشياء . لا شيء سوى الموت ، من يهرب من التابوت ؟ وأهوي في لامبالاة شجرة ، حينما لا تقاوم ، تختفي الأشياء التي كنا نقاومها . ميداس لم يعد ين ، وأنا لا أشعر بشيء .

وأخرج من المكتب وأنا أحمل تابوتي وأدور به ، وأنا أجهول في طرقات مدينتي التي استحالت إلى ملل ..

أحياناً تستحيل الأشياء إلى ملل .

أحياناً فقط !! . تلك هي المأساة الحقيقية .. (ميداس) اعتاد شجرة ، واستراح إلى سكينه يأسه .. أما نحن .. فلجنة ميداس تنحصرنا في فترات طويلة ، فنعود فنحت التمثال من جديد ، نروي الموسم الأشقر من جديد .. وفي لحظة وعي ممزقة ، نرفض ولا نبالي من جديد .

ونظال نتأرجح بين سكينه الألمس وعذاب الأمل .. ونظال نحترق في مباحر الفن والحقيقة ولا نفنى .. نشارك (بروميثيوس) مصيره في كل لحظة .. إن راحتنا الكبرى هي نفسها هزيمتنا الكبرى .. تلك هي المهزلة ..

ثار عندما اكتشف اسمه !

لما هبطت من الطائرة ، كانت تحمل في عينيها أصداء قديمة لصرخة (ميجانا) عند جفن الوادي ، (لأبو الزلف) و (عتابا) ، وليال دافئة موشاة بعبير الياسمين .. لو يضم عبقها المتعب طوق من ياسمين .. يفرقها عيره في حلم شرقي من زبد عطري أبيض .. دارها ! .. تذكر أنه كانت في النار شجيرة ياسمين إلى جانب (البحرة) الحبيبة ، ومياها المتناثرة يفتح شلال من نزوات راقصة ... وهي اليوم قد عادت تحمل أصداء جائمة (لأبو الزلف وعتابا) ، وليال دافئة موشاة بعبير الياسمين .

هكذا رأيتها ، كما رأيناها جميعا بينما هي تهبط سلم الطائرة ، وتحمل حقيبة في يدها ، ثم تستبدل بها طاقة من الورد قلمتها لها مواطنة من بلادي .. إنها مغربة ، عادت لتحمس الجذع الذي أنبتها ، لتدس برأسها بين الجلولو ، وتشم رائحة التراب ، طعم التراب .. عجيب هو التراب هنا ..

لم تكن وحدها .. كانوا عشرات من الشبان والشابات والكهول . مجموعة إنسانية متباينة السن والمشارب ، جاءت لتسجد لحظة ، لتبحث عن أفضى « ميجانا » ظلت ضالة في جفن واد ، يوم انطلقت من حناجرهم الطفلة منذ أعوام بعيدة .. أحسنا منذ الوهلة الأولى أن في وجوههم شبه نداء ، وشبه بوح يجذبنا .. هتافاً أبح ينسل عجبلاً مشتاقاً من مسامهم .. ان فيهم الكثير من كتابه الشرق الرصينة ، من روحانيته البخورية الشفافة ..

وحملنا حقائبهم . كنا نخوة . أحسنا بأنهم من أهل البيت .

أحدهم قال ان اسمه خليل .. ثار وأرغى وأزبد حينما اكتشفت ان اسمه في القائمة هو (شارلز) . قال ان له أمنية في حياته : هي أن يزور قبر صلاح الدين . وتحققت رغبته حينما قضينا اليوم التالي كله في زيارة معالم المدينة الأثرية ...

وهنا اكتشفت أمراً غريباً هو أننا نجهل مدينتنا !! ... لماذا ننكر ؟ ..

* * *

لماذا ننكر ذلك ؟ ...

هل زرت الجامع الأموي وقبر صلاح الدين وكنيسة حنايا والبيمارستان النوري
والمدرسة العادلية والقلمة الأثرية ؟ هل تعرف تاريخها وقصتها ؟ هل رأيت متحف
دمشق الذي يضم بين جنبيه أقدم حضارات العالم ؟ ..

هكذا تساءلنا جميعاً (نحن المتطلعون كأدلاء لإخواننا المغربين) . وفي لحظة
صدق وتواضع ، اتضح أننا لا نعرف الكثير عن آثارنا .. هلا طرحت على نفسك
السؤال ذاته ؟ ..

لا تغل لي أنك لا تحب الآثار ، وانك تكره الأشياء الجمادة والمهترئة والميتة ...
فالأشياء المهترئة هي أشياء ذات ماضٍ ، ذات حضارة ، مرت عليها ليالٍ وليالٍ ،
في كل ليلة ألف نسمة متعبة ، وألف حكاية لاحتضار فراشات ممزقة ، ولقبر شرائق
مثمثة ، وألف بصمة لإنسان .

وآثارنا ليست ميتة .. إنها حية لأن قصتها لم تنتهِ بعد .. قد تُعتبر ميتة إذا قيس
بعمى الإنسان الذي يقدر بمئة عام ، لكننا كيان رافع يتحدى مقاييس بشرتنا ... أنها
ليست شيئاً جامداً .. إنها عالم متجدد حي . لحجارة المعابد صوت يروي ملاحمها ،
ولنارها ظلال تفصح كظلال وجه عاشق .. ولقيسئسها صدى رنين عجب وديع ..
لكننا مع ذلك لا نعرفها حق المعرفة ، فما هو السبب ؟؟ ...

إن أول شيء نفعله حينما نذهب إلى أية مدينة ، هو أن نزور آثارها ، فلماذا لم
نصرف حتى اليوم على كتوز مدينتنا ؟؟ ..

لا أعتقد أن السبب يرجع إلى عدم احترامنا لها ، فكلنا يقدرها ويشعر — ولو لم
يرها — بأن في مدينته ما يستحق الفخر .. أعتقد أن السبب الوحيد هو أنها قرية ،
في متناول يدها !! ... ان قدرتنا على زيارتها أي يوم دون أن نتكبد مشاق السفر نجعلنا
بمستمرار نهمل الأمر ... لهولته !! فهي — بوجودها قرية — تبسط نفسها أمام
أعيننا ، وتغمرنا بإحساس من التملك اللطيف ، الذي يفود إلى الإهمال ...

* * *

إنها حكاية الزوجة والصادقة ! .. الزوجة التي كانت رائعة يوم كانت صديقة ،
يوم كانت شيئا بعيدا خسفي الغموض ، ثم أصبحت زوجة مدهشة لا يتقص من
روعتها الا امتلاكه لها .. فهي لم تعد تثير في النفس إحساساً بالقلق ، وكلنا يحب قلقه كي
يشعر باللفة حينما يطمئن ، وكلنا يحب الأشياء البعيدة كي يعيش نشوة الركض ونشوة
التعب ونشوة النصر ..

وأنا ، « الزوجة الجميلة » التي لم نعد نحصى مفااتها ، لأننا نمتلكها ، تستحق
نظرة فرس وإيمان ..

العيد والطائر الأخضر

أنا لا أحب العيد .. فالتياب الجديدة لا تبهمني .. والهدايا وكلمات الاطراء لا تهمني في قليل أو كثير .. أما الحلويات فأنا لا أذوقها إلا في حالة الجوع وأفضل الحبز عادة .. وأما الأهل والأصدقاء فأنا أكره أن يكون عليّ أن أظهر عواطفني نحوهم في مواسم معينة .. وأما الآخرون فإن تفكري فيهم لا يتحصر في مدة أيام ثلاثة .. ومظاهر الفرح والضجيج أيام العيد تجعلني أنظر إليها برية وتساؤل ، لكنني أعصد أنه كلما كان الفرح مميّناً وحقيقياً ، كان التعبير عنه أقل تبهجاً وإفصاحاً . وأنا أهن في العيد ، إذ يحل إليّ أن في زوينة الاحتفال والضجيج المبهج نوعاً من أنواع الافتنال والعدوى العاطفية الجماعية ، أكثر مما فيها من أحاسيس فردية صحية .

مرة ، أيام كنت طفلة ، سألت أبي وأنا أشرق بغصة الخيبة : « ماذا في العيد حتى يحبه الناس هكذا » .. ؟ وضحك يومئذ من تحرري الساذج وقال : « يوجد طائر أخضر مذهب يتطلق في العيد من قوس قزح بعيد ، ويحدث الناس حديثاً لم يسموا مثله قط ، ويجب عن أسئلة أكثر الاطفال مشاكسة ، مثلك » .. إذن الطير الاخضر المذهب المسجون في قوس قزح بعيد ، لن يتطلق إلا في العيد .. لأجلى وحدي .. وعشت أعياداً كثيرة عملة .. فأغاني الطائر الأخضر المذهب لم تشرق في ناغلتني ..

ومرة ، هربت مع بعض الصديقات في رحلة إلى ثمر .. إلى حيث كان فجر العيد شيئاً صوفياً علوياً مذهش الصفاء والصدق والضياء .. لا ضجيج .. لا مفرقات شريفة .. لا لفظ .. لا قيود .. ولا ثوب جديد .. لا واجبات وزيارات وكلمات مهياة في قوالب خاصة بالعيد .. لا شيء سوى أنا ، الجزء من (الأنا) الذي يمت إلى السماء بصلة ، أشعشع لبراءة الرمل واتساع الافق وصمت الإله الضاج وهمهمات الرياح عند شفاة التماثيل حتى لأخاطها تنطق . وانطلقت يومئذ وحدي في درب الأعمدة ، عارية القدمين ، أرفع للإله في كل شيء جميل صلاة التشوة والابتهاال ، وأبعث عن الطير الاخضر

لأجد نفسي الحقيقية . في صدق حكاياه .. أفكر كما يحلو لي ... أشتع لحقيقة انتصار
الإنسانية على القناء .. فزنوبيا حية تهمهم في مكان ما .. كأنني أحس لسع أنفاسها
خلف أذني .. والمجامر في أعلى الأعمدة العتيقة تخبث لتأوهات البخور وتضرع الطيب ..
ما كان أحلى رائحته .. ما كان أبهى شوارع تدمر وهي تقور بجياتها المأضية حينما
تبعث حية ولو لبرهة واحدة في خاطر إنسانة ما .. وتحدث على الرمال بينما ولد
الطائر الأخضر عند آخر عمود في الدرب .. وإذا بحكايات الريح تنسل من مثقاره
مفهومة واضحة .. جاء الطائر .. بلا تعازيم من حلوى .. بلا طقوس الثوب الحديد
واللفظ الرشيق .. جاء في قداسة الصمت والغربة ونشوة الحقيقة . وخلف الطائر الأخضر
المذهب كان وجه أبي يسم عند الأفق وكان عيني الأول ..

يا رأسها الأشقر .. أترجم الحضارة السوداء بالحجارة ؟

دمشق كانت تتلهم في أحضان الحر بوداعة رخيخ يشوى في التنور حينما خرجت من داري ، وفوجئت بلفحات ساخنة تلسع الحدود والمقل ، وتترك الانسان في حالة من الاستسلام المذهب ، والاسترخاء الفكري البليد .. كنت قد قررت الذهاب إلى موعد ما ، لكن شمس الساعة الرابعة ، وتيار الهواء الرطب الذي اتسكب على وجهي حينما مررت بباب إحدى دور السينما أغرياني بالنخول إليها دون تردد . لم أقرأ اسم الفيلم ، لكنني اكتفيت بلوحة كتب عليها : « الصلاة مجهزة بتكييف للهواء » .

جلست في مقعدي ومددت سائي إلى الأمام وبدأت أعد نفسي لاغفاءة شهية .. وأطفئت الأنوار ، توالدت الصور فوق الشاشة .. كانت منذ البداية جذابة ومؤثرة ، لم أتم . الفيلم كان يحكي قصة حسناء مكسيكية خلاسية . ماتت أمها الزنجية يوم وضعتها .. وبدأت مأساة هذه الحسناء (الملوثة) يوم تزوجت من أميركي « نقي اللحم » !! ...

ولما عاد يعرّسه إلى أهله ومدينته ، فوجيء بأسلوب الجميع المهين في معاداة زواجه .

وتنهت حوامي وأنا أقرب لإنسانين يكافحان رسوبات مجتمع لما يصل بمدنيته إلى التحرر من سخافات توارثها . ولد لي أن أقرب وجوه الناس التي كانت مشدودة إلى الشاشة بذهول متعرج واحتجاج حار .. وفجأة .. علقت نظرائي برأس أشقر وعنق أبيض . كانت على ما يبدو أمريكية أو إنكليزية ، ترقب الفيلم بلا مبالاة مؤسفة أثارت حنفي .. وفي أحد المواقف المؤثرة جداً ، عندما تقف البطلة الملوثة الحسناء بين يدي الحضراوين الكئيبين أمام المحكمة لتدافع عن نفسها ، ولتثبت أنها أخبرت زوجها قبل زواجهما بأنها زنجية الأم ، في هذه اللحظة بالذات ، عندما أحسست باختناق رطب في حنقي ، وعندما كانت سيدة يمانية تمسح دموعها خلسة ، رأيت (الأوروبية ؟) المصون ، تنفجر ضاحكة

بسخرية ! ... لا أدري كيف تماكنت نفسي ، ولم أنهض لأغرس أصابعي في خطيبها ، ولأدير وجهها إلى الشاشة بوحشية ملايين الأكف السود الدامية ، ذات (الحضارات) الإنسانية ، التي تغف (المدينيات) القبية ، عاجزة عن فهمها واحترامها .. حضارة ممارسة الانسان لانسانيته . تمنيت أن ألقى على وجهها عيني عريتين لرى بهما ، ولتدرك أن زيادة في الحبيبات الصباغية لا تحيل الانسان حيواناً ، وان حرارة الأعوام التي تحيل الفحم الأسود ماساً قد تكون صهرت أصابعهم السمر فأحالتها إلى مغاور ماسية غوس قزحية الوميض .. لكنني أحسست فجأة أنني أتعامل عليها ، وأريد أن أصب على رأسها الأشقر جام غضبي من عجبهم أصابته لعنة غرور المدينة ..

خرجت من السينما . استقبلني الحر من جديد . أذكر أن أحد (التاكسيات) وقف أمامي وفتح الباب . ارتعيت بداخله دون وعي مني . لم يكده السائق يدبر المحرك ليعاود سيره حتى استوقفه صوت يتنادي (تاكسي) .. وفوجئت بها تحمل رأسها الأشقر وتقف به أمامي ، دون خوف !! .. ويلطف رجبت أن تقاسمني سيارة الأجرة . ووافقت . واستدار رأسها الأشقر وسألني عن وجهي . لم أكن قد قررت بعد إلى أين أذهب . قلت أحدها بلفتها : « اذهبي أنت أولاً » ، لست على عجل من أمري » . شكرتني بعذوبة لزجة ثم حددت للسائق مكاناً بعيداً جداً في (المزرعة) .

حاولت ألا ألفت إليها كي أظل مهلبة ، لكنني أحسست أنها كانت تسترق النظر إلى وجهي ، وإلى شعري الأسود جداً وبشرتي السمر . قال الرأس الأميركي فجأة : انك تتقنين الانكليزية ، هل أنت أجنبية ؟ ..

— ماذا تعتدين ؟ حمي ...

— اسبانية ؟ .. انك لطيفة جداً على كل حال لأنك قبلت مشاركتي سيارتك .

كانت تحدني بمودة لا حد لها . لم يعد بوسي أن أغالب رغبتي في مشاكستها : فأجبتها : « أنا ملوكة !! .. أبي من أصل أسباني وأمي زنجية !! » ..

هفت ورأني باشمزاز مدعور : زنجية !! ...

وشاهدتها ، تلطم طرف ثوبها وتتكوم في ركن السيارة ، كأنها لم تكن قبل لحظات تتحسس سمرتي باعجاب ! . كأنها لم تكن تتردد إلي وتتملقني .. ماذا حدث ؟ .. هل لار كبرياء المدينة ؟ . الفول الأسطوري الأعشى ، ألم يشع ؟ .. آه يا رأسها الأشقر ،

يا مدنيّة الزجاج الملون ! .. أترجم الحضارة السمراء بالحجارة ؟ ... جرحني تصرفها
كانسانة ، فأصررت على ازواجها ، واسترسلت أسألتها : « ألا يبدو عليّ أنني ملونة ؟ ..
وزنجية ؟ »

قالت بقرف : بلى ! .

لم تحدثني بعد ذلك وإنما جلست في السيارة كأنها وحدها التي تركبها .. كأنه لم يعد لي
وجود ..

استحلت إلى ذبابة .. كل ما فيها كان يوحى بأنني ذبابة .. وأخيراً أمرت السائق
بأن يقف أمام بناء كبير وتغفرت للزول ، ثم لانت ملاحظها وهي تبعد ، ونظرت إليّ
بتودد مهين وهي تقول : سأدفع نصف الأجرة ، وتدفعين أنت نصفها الآخر ! ! ...
وهنا ، هنا فقط خنفتني قرف حقيقي . كنت طوال الطريق ذبابة ، ثم استعدت
(إنسانيتي) بنظرها لحظة اللدغ فقط ! ...

ولما تحركت السيارة من جديد ، وغيب الغبار رأسها الأشقر ، تحسست سمرقني البنية
بكثير من الاعتزاز ، واستنشقت هواء مدينتي النقي بكثير من النشوة .

ما رأي طيور الغابة بهيئتنا الجرادية !

كنا جماعة من الأصفياء والصيدقات أقسمنا على الانتحار بالسيارة !! ...

كان هذا على الأقل رأي صديقة رفضت أن ترافقنا في رحلتنا نور سماعها لمخطئها ،
وعلقت قائلة بأننا عباين نحاول تجريب طريقة مبتكرة أرستقراطية للانتحار ، وذلك
بامتخدام سيارة فاخرة ، عوضاً عن « حبل غسيل » أو سم القُتران .. وهكذا كان ...

طريق الصحراء بين تدمر وحمص شاق ومرهق .. لكن عناق ذرات الظلمة والنور
ساعة انبلاج الفجر يرسم صورة حلوة لحقيقة الحب .. أبداً يتازل الليل النهار ويلاحقه ..
لا يسأمان هوامهما ، لأن شفاه الضياء ما تكاد تلامس شفاه الظلمة حتى تذوب فيها
وتتلاشى . مخلقة حلوة الوهم والشوق .. إنه الحب الحقيقي لأنه المستحيل !! ..

وتدمر ... لم تلح من بعيد كأكثر المدن ، وإنما انبثقت فجأة في كف الصحراء ،
كأنها رؤيا شرقية انحسرت عنها الرمال ساعة وطننا أحد المنحنيات ... ووجدتها جميلة
كسراب .. حزينة ومهزوزة كأسطورة ...

ولما غرقت شمسها في المبدد الأسمر ، وغاضت الظلمة من حوامل المشاغل المطفأة
منذ أمد طويل .. أدركت أن الليل في تدمر أجمل من ليل أي مكان آخر عرفته .. ظلال
الاعمدة تتلوى ، كلما سقط عليها نور سيارة تهيم بين الرمال .. وهسهات الريح في
المقابر البيض ، تروي لدهولنا حكايا غامضة لم تمسها شفة .. يا نخلود الموت وكبرياء
العصمت وهليان العصمت .. يا للرات الرمال ونفضها واحتجاجها وشوقها .. يا ليل
تدمر .. يا عجينة طيب ورؤى وتهاويل خلقناها ورامنا لتنتقل في سباق محموم مع الشمس
إلى غابة « الفراق » .. ولتكتسب السباق ..

تدحرجنا من السيادة بين الموت وما يشبه الحياة . السائق ظل ملتصقاً بمقعدته كأنما

أضحى المفرد مجرد امتداد (بلاستيكي) لعظام يديه .. غابة الفراق عالم هدوء رصين ،
يسخر من متاعنا المعشقة في (دهاليز عواطرنا الحضارية) ، والتي كانت (تنعب) بين
فترة وأخرى ..

بدانة ضخامة الأشجار ، تُشعرنا بالفسالة .. بوغزات مبهمة ساخرة .. بأحداق
مسحورة تملئ من غيمات معلقة عند أهداب الغاية ، تضحك من ثيابنا ومجاملاتنا ..

والطيور في الغابة مدهشة .. إنها جريئة ، اقتربت من صديق لنا وأخذت تحلق في
بندقية بما يشبه اللامبالاة .. أحسست أن لها شخصية خاصة بها ، كثيرة الاعتزاز . لم يكن
في أعينها أية رواسب من حباب مصنع ، أو زعر من زعيق حافلة .. فظلت بركة
متحلية ، جريئة ، كالحقيقة ، شفاقة كالصفاء .. وظلت أقدامها عالية من دعامل ،
تخلفها وقفات مرهقات على أشرطة الكهرباء في المدينة ..

سألني إحدى الصديقات : ما رأيك بهذه الطيور ؟

وأردت أن أجيبها .. لكن اتساعاً عجباً وعمقاً مرعب الأغوار في نشيد الغاب
جعلني أصمت فجأة ، أشعر بالفسالة ، بتواضع للذيل يشدني إلى عيني حصان كان يعبر
الغاب ، وإلى فراشة أصرت على الوقوف فوق صدري ، وإلى الطيور الكبيرة وفصولها
اللذيل بينما هي ترقب صديقاً لنا انحنى أحد الأركان وغطى وجهه بالصايون استعدداً
لحلاقة ذقنه ..

ما رأيي بالطيور ؟ ولماذا رأيي أنا بالذات ؟ بل ما رأي هذه الطيور فينا ؟ .. أنا هنا
في الغاب قد فقدت امتيازاتي التي تمنحني لإياها لعبة حلالي ، ورصقة شعري المصفف
وشهادتي المعلقة فوق البيانو... لم يبق لي ، ما يمنحني الحق هنا ، في التحديق والتفقد
والتكبر وفرض الرأي ، أكثر مما يعطيها .. لم يبق مني هنا .. إلا (أنا) ...

تري ما رأي الطيور فينا ؟ في صديقنا الذي ما زال ينحت ريش غديه بأداة حادة
يمكن أن تقتله لو ... ما رأيها في تحكُّن أكثرنا حول « صحيفة » تثير نقوشها السود في
نفوسنا السعادة أو الغضب أو النقاش الحاد ؟ .. ما رأيها في تغازلنا وريائنا ، والسراويل
التي نسكب أعضادنا فيها ؟ ألا نجد شكلنا فيها مجموعاً كجرات أفنت من قيود الطبيعة
وظلت تنمو ؟ .. هل كان يضحكها أسلوبينا في الأكل واستعمالنا (لسائقنا الأماميتين) مع

أفواهنا بينما هي تلتقط الحب بمقارها بأناقة ونظافة ؟ .. تراها تغمزنا ؟ تخافنا ؟
ترثي لنا ؟

الرحلة انتهت . لكن أعين طيور غابة « الفرق » تلاحظني كلما كذبت ، وكلما
سخرت من إنسان حتى ولو كان يستحق السخرية ، وكلما منحت نفسي حق ابتداء الرأي
بالآخرين ، أو رأيتهم يمنحون أنفسهم هذا الحق ، وكلما رأيت صديقاً يتلون ، أو
يزيف ذاته الغلامية التي تتخذ بسرعة شكل الوسط المحيط بها ولونه .. ولا أملك إلا أن
أستاءل بحرق : لماذا يحنق تشيد الغاب عند مراكز جمارك المدينة ؟ لماذا يتمزق عند
تقدمي أول شرطي سير ينظم الدخول إليها ؟ .

احتجاج تلميذة على أساليب التعليم المضجرة !

كان سلوكي في المدرسة ، شبيهاً بسلوك كائن
نصف متوحش ، يلجئ في الطريق المألوفة كي
يحصل على طعامه ، لكنه ينسحب هارباً به إلى
وكره ، ليمارس اقتراس زاده من العلم بأسلوبه
الخاص .

- أ. ميلن -

شاعر يزور مع الليل (١) « تشوسر » وأنا

الظلمة تغفو في موقد دارنا ، وصرير قلبي على الورق يحدش سكينه الصمت ..
النور الباهت يتعكس على الصفحات ويرقص متعباً على جيبتي ..

رميت القلم فجأة ، وتنهدت بارتياح وأنا أغمض عيني .. الحمد لله .. انتهى المقال
الذي كنت أعدّه عن الشاعر « تشوسر » لإحدى الصحف .. الموضوع سمج فعلاً ،
ومطريقة العرض مدرسية كلاسيكية لا جاذبية فيها .. ثم ان مصادر بحثي لم تعد كتب
التقد المعروفة التي لا تخلو من بعض التشويه للحقائق .. وعلى أية حال فالشاعر المرحوم
تشوسر لا يستطيع محاسناتي على ما كتبت بعد أن توفي سنة ١٤٠٠ ..

وإذا احتج النقاد على بعض آرائي قلت لهم : مذهب جديد !! .. وإذا بالغوا قلت
لهم الحقيقة : هكلا درسوني في الصف ا ...

سأنهض الآن لأنام .. وفي الأسابيع المقبلة سأكتب لقراء الصحيفة عن بايرون
وكيتس وبراونينغ وغيرهم من أحيائي الشعراء ..

ويدأت أنساب .. وفجأة .. جمدت .. كان الباب يفتح ببطء شديد .. وصريره
البارد يملؤني ذعراً ... ويدأت أفكر بسرعة .. لا أحد من أهل الدار يمرؤ على دخول
غرفة مكنتي .. أشفي يفضل الذعاب في رحلة إلى القطب على المغامرة بالجلوس بين
أكنداس كتنبي المتناثرة بفوضى سيرك يوم الرحيل ! ..

من يمكن أن يكون زائري ؟

ورأيت منتصباً عند الباب يتأهب للدخول .. تلتنع عيناه السوداوان يبريق عجب

لا يمتد إلى عالمنا بصلة .. وكان أغرب ما فيه ثيابه .. ثياب القرن الرابع عشر .. وانسلت
قدماء يسكون فوق السجادة دون أن تفصا قيد أنملة في وبرها الطويل . حتى يحيل إلى
أنه لا يمسهما : وإنما يطير فوقها .. أو أنه بلا وزن « فيزيائي .. كالأرواح ! ...

ولما استعدت السيطرة على وتر أو وترين من حبال الصوتية سألته : من أنت ؟
من أين دخلت ؟ وما هذه الثياب التي تبدو فيها كاللمرج ؟ .

أجابني بلهجة انكليزية عذبة . ولكنها صعبة الفهم :

— لست مهرجاً أيتها البلهاء .. أنا تشوسر أبو الشعر الانكليزي .. ولياني أبعد ما
أرتدي في قصور جنوه وفلورنسا ..

— من أين أتيت ؟

— من عالم ما وراء الضباب حيث « يوتويا » الفنانين .

— ما الذي جاء بك إلى حرفتي أيتها الشبح الثائر ؟

— أنت أيتها الشقية . أما بكفينا ما لقيناه من زملائك الذين تناولوا أشعارنا وحياتنا
بالدرس والشرح ؟ .. انكم تبررون لنا أخطاء نفخر بأننا من صنعنا .. وتنسيون لنا
فضائل نتجمل منها .. لقد طفح الكيل ..

— وما ذنبي أنا ؟

— أنت القطرة الأخيرة التي فاضت بها الكأس . ثم انك تريدن الكتابة عن المشاهير
أمثال بايرون وشيلي .. مع أن اليوتويا تعج بالعظماء غير المشاهير .. إن آثارهم الخالدة
بين يديك .. قد لا تلقت الأنتظار لأن كاتبها لم يكن زير نساء كبايرون .. ولكنها
بتواضعها الشامخ ، كالبفسجة التي لا ينتقص من جمال غيرها أنها تلتصق خلفها إلى غد
التراب التندي والتي شبه بها الشاعر « ورد سويرث » حبيبته « لوسي » حين قال :

« بنفسجة .. قرية من حجير مطحلب ..

نصف غفيرة من الأعين

جميلة كنتجمة مفردة

حينما تلتنع وحيدة في ظلمة السماء » ..

وعدت أسأله بمعاد :

— تعني أن الفرق بينهم وبين بايرون وشيلي كالفرق بين الملاحظ وأبو حيان التوحيدي ؟ .. كتب الأول قد طبقت شهرتها الآفاق ، وكتب الثاني بحاجة إلى من ينكب على نثرها التي المقتضب بالدرس والتحصيل ؟
— أجل ! .. هذا ما أعنيه تقريباً ...

واقرب مني .. تناول مقالتي الذي سهرت الليل أنحللني في كتابته .. وأخفاه في صدره .

وأثار دهشتي أكثر من غضبي !

— لماذا (صادرته) ولم تمزقه ؟ ..

— الأرواح تكره التمزيق والتحلل .. ثم اننا نريد الاحتفاظ به في الملف الخاص بسك ! ..

— ماذا تريد مني ؟

— أريد أن تدعينا في سلام .. كفاتنا ما لقيتنا من التقاد .. امتنعي عن استغابتنا في هذه الصحيفة .. وابحجي عن مصدر رزقي أكثر غيرنا ..

وقررت دون أن أفكر : أما يكنيني ما ألقاه من الأدباء — الأحياء ، حتى أدخل في معركة ثانية مع ... الأموات ؟ ..

حساً .. لن أكتب شيئاً .

ثم فكرت ، فقررت شيئاً آخر : ماذا لو اعتذرت وبينت لهم السبب ، وحدثتهم عن لقائي بالأشباح !! .. لن يصدقني أحد ! ..

وصممت على أن أصمد .. واجهته بنظرة جمدها الرعب فبدت هادئة ، ومأثته متحدية :

— إنني مصرة على الكتابة عنكم ..

وتخاذلت نظراته فجأة وتبددت قسوتها .. فأدركت أن الأدباء الأموات قد نسوا المساومة وقال :

— ما دمت مصرة أيتها البائسة الأرضية ، فلا مناصر من أن يحضر شيخ أحدنا إليك كلما أردت الكتابة عنه ، وبذلك تستطيعين استجوابنا ، ونقل أحاديثنا إلى القراء ،

دون الرجوع إلى كتبك المتهترمة المخطوطة ... سنجيبك عن أكثر أسئلتك وإنما بشرط ..
— ما هو هذا الشرط ؟ ..

— ألا تكني حرفاً بما قرأته في الصفحات الصفراء .. سيأملك القراء وتأمين نفسك ..
اكتبي الحديث الحلي الذي يدور بينك وبين الشاعر الذي يزورك مع الليل ، وانقله إلى
القراء بأمانة وصدق .. ولو فوت عليك ذلك فرصة استعراض عضلاتك الثقافية
ومعلوماتك المدرسية يا شاطرة ! ..

— حسناً .. سأبدأ بك الليلة .. وابتعت لي في الأسبوع التالي يشيح ميشون ،

— لا .. سأبت لك بمن أشاء ! .. ولكن يجب أن تعتدي الأدباء الأشباح ..

— ليسوا أكثر شراً من الأدباء الطازجين . على أية حال .. سأبدأ بك الآن ..
استعد ..

وبدا لي أنه لم يسمعي .. انسلت نظراته خلال النافذة إلى آبار السواد في السماء
حيث كان شهاب يهوي .. يحترق .. والظلام يتلغ رماده وتأوهات .. وهتف مدعوراً :

— إنهم يستدعونني ويجب أن أعود حالاً .. انتظري في الأسبوع المقبل ..

وقبل أن أجب ، فتح النافذة بلهفة ، وخطأ منها في الفضاء ، وطوته أمواج
الظلام ..

ومضى زائري مع الليل إلى عالم يولد فيه فجر كل لحظة .. وترك لي وعداً بالعودة
في الأسبوع المقبل ..

ترى هل يصدق وعده ؟ .. انتظروا معي ..

شاعر يزور مع الليل (٢) «بايرون» «يفاجئني»

أطفأت الأنوار ، وجلست بانتظار شيخ «شوسر» الذي وعدني بالمجيء . مكثت
يسبح في نور خمرى مرتجف ، تبعه النار التي تحتضر في الموقد أمامي . الظلال ترقص في
الزوايا ، وتمايلني برعدة لليلة ، فيها من رعدة ساحر هندي ينادي الأرواح الشاردة مع
نسيمات الليل الباردة .. وظلت أسمع « ترى هل يصدق وعد الأشباح ؟ » حتى رأيت
الباب يفتح بعلم كالمرآة السابقة .. وانسلت نظراتي تتحسس الشيخ الداخل ، وكانت
مفاجأة مذهلة ! ..

لم يكن شيخاً متعباً في ثياب القرن الرابع عشر ! ..
كان شاباً رائع الجمال مدعش الأناقة .. بقلمه خرج واضح وهو يتزلق فوق
السجادة دون أن يمسها بأخصص قلبيه .
وبدأت أفكر بسرعة .. شاب رائع .. أعرج .. وشاعر . من يمكن أن يكون
سوى ..

— أجل ، أنا بايرون ! .

هكذا قال فجأة وهو يجلس على المقعد أمامي ، وكأنه كان يقرأ أفكارى ..
وهضت مدعورة :

— بايرون ! . لكنني لم أستهلك .. لماذا جئت ؟

— رأيت شوسر يتأهب للحضور .. ولما أدركت أنك « صحفية » لا صحفى طلبتني

« عادائي الأرضية » .. وجئت .. تجاهلت نظراته المتفرسة وسأله : ما دمت قد جئت .
تفضل . حدثني عن أيامك الأرضية .

— ولدت لورداً في أسرة عميقة .. أبي منفصل عن أمي التي عشناً تلاحقه بحبها ..
ولما أصبحت يافعا ، اكتشفت العاة التي خطفوها في قديمي لإيمانهم . تأملت وأحببت .
أحرقتم واحترقتم .. أنا « دون جوان » الشاعر المشرذ .. إن قصيتني « دون جوان »
هي أعظم ما كتبت ، لأنها بالإضافة إلى ما حوت من نقد اجتماعي لا ذع السخرية .
تروي قصة حياتي .. لنقل قصة وجه من وجوهها .

— ما هي قصة « دون جوان » ؟

— « تجدين .. آثار تفكير طويل ، ودموع جافة تركت بعد انحصارها أشدوداً قاحلاً »
عميقاً .. نبشت عنه الأعوام المسافرة ..

ذرات رمال الحياة الأخيرة

وأضحى عارياً .. لا تلوح فيه زهرة !

— ما هي شخصية « دون جوان » التي تقول انك سكبت نفسك فيها ؟

— « هو .. هو ذاك الذي شاخ في عالم اللذات بالتجارب .. لا بالأعوام .. وسير
أغوار الحياة فعا من أعجوبة في الأرض تستوقفه .

لا الحب ولا الأمي .. لا الشهرة ولا الطموح » ..

— هل أحببت النساء ؟

— أجل .. أحببتهن بطريقتي الخاصة ! .. وغيت لمن أعذب الأكلان .. اسمعي :

« لا نزهة لنا بعد اليوم ..

حين يفرق الليل في الصمت والحرقه ..

مع أن قلوبنا ما زالت عاشقة ..

وأشعة القمر ما زالت علية » ..

— انك كاذب ! .. ما أحببت قط سوى نفسك يا بايرون .. أحببت ظلك في عيون

النساء .. وأحببت المرأة لأنها ، بحبها لك ، تشرك بسطوتك ، وسحرك الذي لا يقاوم ..

أحببت المرأة كرامة لحمالك اللامتناهي .. وأحببت ذاتك حتى أنك اعصرت لنفسك ما
أبراه عصرك «أشرف ميتة» .. لا تدعي أنك انضمت إلى اليونان في فضالها ضد السلطة
العثمانية من أجل عقيدة الحرية .. لقد ذهبت لأتلك كنت تريد أن تموت .. لأنك ستمت
وجودك .. ولأنك تريد أن تموت بوسيلة تليق بإنسان (رائع) مثلك ، ميتة يصغى لها عصرك
وتلتمع لها عيون الفتيات ..

— أنك تظلميني ..

— لم أظلمك أبداً .. ألم تقل :

« لماذا تعيش ان كنت قد ستمت شهابك الفارغ ؟

أرض الموت الكريم .. تلوح هناك ..

إذهب إلى الميدان .. وودع أنفاسك ..

ابحث عن قبر جندي ..

انه أنسب الأشياء لك ..

ثم تلت حولك .. واختر الأرض التي تريد ، واسترح « ١ .

— وماذا تعرفين أيضاً عن حبي لنفسي ؟ .

— أعرف الكثير .. لقد انضمتَ لتقديمك التي شوهتها امرأة من نساء العالم جميعاً .. ثم

تمنيت لنفسك المعبودة الخلود .. فأحببت الطبيعة وتمنيت أن تخرج بها لتخلد خلودها ..

— هذا غير صحيح تماماً وغير خاطيء تماماً ... ككل شيء ١ ..

— ألم تقل :

« حبي للإنسان ليس بقليل

ولكن حبي للطبيعة أكبر ...

وفي لقائي معها ، أحاول أن أنسل وأعبر ...

من كل ما يمكن أن أكونه ..

وما كنته ذات مرة ...

لأمتزج بالكون .. ولأحس ما لا يمكن التعبير عنه أبداً ..

ولا يمكن أن يتغنى كله مع ذلك ! » ...

— أيتها الحمقاء .. اسمعي سيّاً إضافياً لإعجابي بالطبيعة والبحر ولا تكوني كسائر
النقاد ، لديهم أبيض وأسود فقط ، ويمجزون عن رؤية تموجات النفس البشرية في ذات
الفنان :

« تدرج ألبا المحيط قائم الزرقة ..

تدرج ...

حشرة آلاف أسطول ينزل فوق صفحتك ازلافاً ...

عبثاً ملأ الانسان أرضه بالحكام ...

لكن سيطرته توقفت عند الشاطئ ...

وفوق سهول الماء الشاسعة ..

فإن كل حطام يطفو على صفحتها هو من صنعها هي

هنسا ...

لا يتبقى أي أثر لنهب الإنسان ...

لا يتبقى سواه لبرهة وجيزة ..

ريشما ينفوس كقطرة مطر ... ويهوي في أعماقك يا بحر مع نأوهاته المختلطة
بالفقاعات .. بلا قبر ..

بلا جرس في كنيسة .. بلا كفن .. وبلا هوبة ! »

— حسنا . اغفري لي « وحدانية الرؤيا النقدية » ، وقل لي هل كنت سعيداً بزواجك ؟

— « الأمل .. الخوف ، التيرة والمتاعب ...

الألم الدقيق .. وحرارة الحب ..

لم أذقها جميعاً .. وإن كنت أرتدي في اصبعي سلاسلها » ..

— انتظر لحظة .. لدي سؤال أخير ..

لكنه لم ينتظر .. كان رماد الموقد قد امتص بقايا اللهب ، ودفنها في أحشائه ..
 وهوى شهاب في فضاء الليل وابتلعت الظلمة تأوهات ورماده ..
 ونجس بايرون وانسل من الثرفة وهو يهمس بعذوبة فائقة :
 « عندما افترقنا في صمت ودموع
 بقلبين نصف محطمين .. لنفترق أحراراً ...
 شحب خلك ويرد .. ويردت قبلك أكثر
 وتبأت تلك الساعة .. بعذابي اليوم »
 واختفى .. وظلت الجدران تردد بعده :
 « إذا ما التقيت بك
 بعد أحرار طويلاً ..
 ترى كيف أحبك ؟
 في صمت ودموع » ..
 مضى بايرون .. وانسلت إلى فراشي في صمت ودموع .

شاعر يزور مع الليل (٣) « دون » دونما امرأة واحدة وفيه

أي روح لأي شاعر ضائع سيحمل الليل إلى ؟
هذا السؤال كان يرسم في مليات الستائر ، ويختلط مع وهج نار الموقد فيزداد رهبة
وغموضاً .. لم يطل انتظاري ، فقد اتسل شيخ زائري فجأة واستقر أمامي بلا تحية ..
لم يتأمل وجهي بغضول كما فعل بايرون من قبله .. لم ينحن على يدي ويقبلها بركة
على طريقة الشاعر الأخرج الغزل .. وتجاهل فغصولي واستغرابي وانطلق منشداً :
« اذهب وامسك بنجم يهوي ..
واحصل على جلود السحر الوهمية ...
أخبرني إلى أين تمضي الأحوام الراحلة ...
ومن شق قدم الشيطان إلى شطرين
علمني الإنصات لأغاني حرائس البحر ...
وإبعاد لسعات الحسد عن أعماقي ..
إرحل عشرة آلاف يوم وليلة ..
حتى يرسل الزمن آلاف شعيراته الثلجية فوق رأسك ...
وعندما تعود .. ستخبرني بالعجائب التي رأيت ...
وستك كد لي حين تعود ..

انه ليس في العالم كله .. امرأة واحدة وفيه جميلة »

— لا بد من أن تجد ولو امرأة واحدة وفيه جميلة ...

— « إذا وجدت واحدة .. فأخبرني ..

الرحلة إليها ممتعة ممتعة ...

لا .. لا تخبرني فلن أذهب إليها ...

مع أنها قد تكون جارتي الحسنة ..

فريشاً تصلي رسائلك ...

وتخبرني بوجودها

تكون قد خطتلك مع اثنين أو ثلاثة ! »

وأدرت وحدي أنه الشاعر (دون) حلو المرأة .. الذي عاش في عصر الملكة
اليزابيث بين عامي ١٥٧٣ - ١٦٣١ وإن كان شعره ، لا يحمل خصائص هذه الفترة ولا
يت إليها بصلة ...

ولم أشعر بغضب المرأة لبنات جنسها ، وإنما بغضب فكري ضد التعميم الأحقر ...
أردت أن أقول له أن بين الرجال من ليس وفيّاً أيضاً ، كما بين النساء ، لكنني سمعت
صوتي يقول : لماذا جئت إليها الوقع ما دمت تكره النساء ؟ .. (لقد خلّيتي ضلّتي الأرضي
اللعين وغضبت !)

— جئت أطلب منك أن تركبنا نمت بسلام .. لقد أثرت الخلافات في كهوف
الأدياء زجاجية البلوران .. بإيرون أمضى أسبوعه الماضي يعني :

« عندما افترقتا ،

في صمت وسكون ...

بقلبين نصف معطمين :

لتفترق دهوراً ...

شعب خلدك ويرد ...

ويردت قبلك أكثر ..

وتشوس أمضى أوقاته كلها في صيغ شعره المستعار ، وتلميحه ، وكى أكام قميصه
المنشأة ، التي كنت سترينها لو لم يسبقه بايرون إليك وأسبقه أنا !! ...

— لماذا جئت إن كنت تكره المرأة ؟

— جئت لأقول لك انك باردة وعديمة الاحساس ..

— قد يكون هذا حقيقياً ولكنه لا يبرر حضورك . ثم إن (البلاد) ضرورة لكل من
يمش في (الوسط الأدبي) هذه الأيام

— وانك سليطة اللسان ..

— هذه أفضل تركية لي عند مكتب الصحيفة التي أصعل بها !

— وانك سببت مشاكل لا حصر لها في (اليونويا) زجاجة الجبلان ..

— أتم الذين تتنازعون وتتافسون على الحضور إلي .. ومع ذلك يتبارى كل منكم
في شتمى أمام الآخر وادعاء علم اعتمانه لي .. هكلنا أتم .. أبداً أيها الثمراء والأدباء ..
وما أشبه القيلة بالبارحة ! ..

— ولكنني كما تعلمين أكره جنسكم وجئت فقط ..

وقاطعته صارخة : أثبت تكره المرأة ؟ ألم تقل :

« حرريني .. فكي أو حطمي قبودي ...

شدني إليك .. اسجينيني ..

فلن أكون حراً أبداً

إلا إذا استعبدتني !!

لا .. ولا فاضلاً

إلا إذا اختصبتني !! »

وانفجر ضاحكاً فجأة وقال ساخراً :

— هذه الأبيات ليست غزلاً قبل في حسناء كما يحيل إليك ولكثيرين ..

وإنما هي قصيدة من شعري الصوفي .. وأنا في هذه الأبيات استعطف « الثالث
المقدس » كي يمررني من قيود الحياة ويضمني إليه لأن حريتي المطلقة تكمن في عبوديتي
للخالق .. هذا شعر صوفي أينما الخمقاء ! ...

وأدركت أنني أخطأت حقاً .. بينما تابع حديثه :

— إنك لم تسألني إلا عن الحب .. لم يخطر لك الاستغناء عن أسلوب وعصائمي
الشعرية .. كم أنت مخلوذة التكبر .. إنك كبنت جنسك « يعاً .. لاهم يكن » في الحياة
إلا الحب ! ..

وخيل لي أنني أمام ناقد شرس القسوة ، يتغذى ظلمه لي بسعة علمه وذكائه ..

وسأله بصوت متقطع كتمتات تلميذة كسول تتلو جدول الضرب :

— حدثني عن مدرستك الشعرية وعصائميها ...

— أنا ثائر .. ثائر على المدرسة الشعرية الواهية ، التي سادت في عصر الملكة اليزابيث .
ثائر على صنعتهم اللغوية الفارغة ، وحلقتهم الجوفاء الرنانة ، ونمومتهم التزجة في
الأفكار والتعبير ...

— وشعرك نسج رائع من الذكاء والتركيز ..

— لم أستعمل العبارات المتعارف على أنها شاعرية .. لا ، ولا الخواطر والموضوعات
التقليدية .. بعثري كلماتي بجديها عادية وعارية .. الشعر ينبع من الفكر لا من النقطة .

— أظنك كجبت في البداية شعراً غنائياً غزلياً (ليريك) ، ثم انطلقت في أجواء
« ما وراء الطبيعة » وأجواء الدين .. والوعظ الأصيل إنسانياً ...

— هذا صحيح بطريقة ما ...

— ولهذا السبب سميت مدرستك (ميتافيزيكل سكول) أي مدرسة (ما وراء الطبيعة) .

— سميات التفاد ليست من شأني . لكنني أقر بأننا كنا ثورة على شعر العصور

الوسطى ...

أجل ! إننا نتميز بهراة أفكارنا ووسائل تعبيرنا عنها .. الأمر الذي لم يكن موجوداً
في الشعر السطحي المترف لعصر الملكة اليزابيث المترف .. شعرهم يفتقر إلى الصلابة
والثبات والصدق ، وكبرياء الرصانة ، والالتزان ... والتشغف البدعي ، والثراء الفكري
والروحي .

— وأين تكمن الشاعرية في مدرستك الخاصة ؟

— إنها لا تكمن في شكل الكلمة وإنما في مضمونها .. في الرعدة التي يعثرها المعنى .. ليست ألوان الحرف المبهرج هي التي تهزك عندما وإنما هي ظلال الحرف .. يعثري كلماتنا تجديدها عادية .. العبارة في الروح التي ترصفها والأجواء التي توحى بها ، شعر جديد لرؤيا جديدة .. هذا هو شعري .

— هذا مفهوم حديث جداً للشعر وأجده بوضوح عند الشاعر الأميركي والت ويتمان .. لقد سبقتم عصركم بعدة قرون ...

— وهذا سبب عدم إعجاب الجماهير بنا في عصرنا ... ولكن النقاد يخلدوننا بعد موتنا .

— حديثك طلي ... أشعر بأنني أميل إلى سماعك .

— هكذا المرأة دائماً .. تعجب بالرجل الذي لا يعيرها أدنى اهتمام ...

قال هذه العبارة بينما انطلقت نظراته تعث بلامع وجهي وتحسها — باهتمام — واستدركت غاضبة :

— لست معجبة بك كرجل — أهني كشبح — وإنما كشاعر ..

ونجاهل ثورتي ، وتابع يهلوه قائلا : في المرة القادمة سأرسل إليك بعض مبدي مدرستي أمثال « هيريك » و « هيريت » .. و ...

— إذا لم تحصل مبارزة ويشرفني بالحضور سواهما .. من يدري .. قد يحضر شبح من النوع الذي يتلف على أن يثني — لواعج — كرهه مثلك .. لم أعد أصدق وعودكم أيها الأدباء .. الأشباح ..

وقبل أن يجيب .. هوى شهاب في فضاء الليل ، واجتلت الظلمة فأوهاته ورماده ... ومضى شبح ضيفي معه في صمت وسكون ...

ومضيت إلى فراشي في صمت وسكون ..

شاعر يزور مع الليل (٤) « بوب » بين اللاأخلاقية .. والأخلاقية

لم ترقص الستائر بهلع .. لم يرتعد الذهب في الموقف .. لم يهو الشهاب في الظلمة باستسلام متعب .. لم يصادق وحده الأشياخ هذه المرة !

بدأت ذرات الفجر تنفخ عن نفسها الغبار الرمادي ، وتوهج فوق منضاتي بتكاسل يثير التعاس .. لم يبق أمامي إلا أن أعود إلى الكتاب الأصفر السميك ..

وضعت أمامي على المنضدة ، وأخذت أقلب صفحاته ، ورائحة بخور قديم تفوح من الحروف ، وتغمري بنشوة المعرفة ..

توقفت نظراتي عند صفحة توجها اسم « ألكسندر بوب » الناقد والشاعر الكبير ، الذي تقاسم مع درايدن و « جونسون » مسؤولية النقد وتوجيه الأدب في القرن الثامن عشر .. كنت قد وجدت أن أجمل أشعار بوب ، هي التي ضمنها نقده الاجتماعي الساخر ، ولكن هذه الأبيات لم تجلب نظري هذه المرة .. كان الذي أثار اهتمامي قصيدته المشهورة « مقالة في النقد » التي تمجد معالم شخصية « الناقد » وتوضح رسالته الحقيقية ..

كتبها وهو في الحادية والعشرين من عمره ، وطبعت عام ١٧١١ ، وابتنى منها أن يطبق على الناقد ، ما يطبق على الأديب من مقاييس كلاسيكية .. لذلك فإن بوب رائد المدرسة « النيوكلاسيكية » في النقد ..

ومعظم الآراء التي تضمنتها مقالاته ، هي حصيلة آراء أرسطو ولونجا مينوس وهوراس وكويتيليان وفيدا ..

والجديد في هذه القصيدة ، أنها تشرط في الناقد الأصيل أن يكون متمسكاً بالنوعية

الأخلاقية والنظرية نفسها التي طالب بها الأقدمون الشاعر . أي أن « بوب » يشترط في الناقد ، أن يمتلك « الموهبة » والأصالة إلى جانب المعرفة والدكاء ، والجهد الشخصي .. وهذه « الموهبة » البدائية ليست حصيلة المراتب والتجربة ، وإنما هي بال مفهوم الحديث : استعداد طبيعي .. وفي هذا نجد يقول :

« كما أن الموهبة الأصيلة عند الشعراء نادرة ..

فالنوق الأصيل نادر عند النقاد ..

والناقد كالشاعر ، يستمد الإلهام من السماء ..

فالنقاد ولقوا لينقلوا ..

كما ولد الشعراء ليكتبوا » .

ولا شك أن عبارة « يستمد الإلهام من السماء » تستوقف أنظار القارئ المعاصر .. ولكن البهشة تزول ، عندما نتذكر أن بوب تلميذ غلص « للمدرسة الأفلاطونية » ، التي تؤمن بأن الشاعر يكون واقعاً تحت سيطرة أحد الآلهة كلما تعلق شعراً .. (روح النظرية هي أن للشاعر موهبة إضافية وليس أيًا كان) .

وأنا هنا لن أتعرض لزحمة الآراء المتعاضة لهذه النظرية ، أو المؤيدة لها ، لكن بوب أراد منها مفهومها المعاصر دون أن يبدع جوهرها التراثي .. أي أنه اشترط أن يتوافر في الناقد عنصر (مبهم) لا يد له في خلقه ، وإن كان قادراً على تنميته وحسن استغلاله .. هذا العنصر هو اللوق الرفيع ، وهو « شرط لازم وغير كاف » .. وإنما يجب أن يرافقه العلم .. ماذا يعني بوب بالعلم ؟؟ اسمعوه معي يقول أبياته المشهورة في أنصاف المتعلمين من النقاد :

« قليل من العلم هو أمر خطير !

اشرب حتى الثمالة

أو ، لا تقرب من يتابع المعرفة ! ! ...

لأن البحرعات الخفيفة منها تسكر العقل ..

والبحرعات العميقة تعيد لك صوابك ! ! ...

ولكن بوب لا يقنع في أن يكون اللوافة « فأر مكتبه » كي يصيح ناقدًا ، وإنما يطلب منه أن يُلّمَّ إلمامًا تامًا بظروف الأديب الذي يتقده :

« في دراستك لأي أديب قديم أو حديث ..

احرف موضوعه .. وجهة نظره في كل صفحة ..

ديانته ، موطنه ، هجريات عصره ..

وبنون هذه العناصر أمام عينيك ..

قد يحق لك أن تحزن ، لا أن تنقد ! »

ثم إن الناقد ، يجب أن يتمتع بما يشبه الحاسة السادسة ، أو ما أود تسميته « بالرادار الأدبي » لأن :

« الأدب كالموسيقى .. في كل منهما ..

جمال لا يحتويه اسم

ولا ترشد إليه قاعدة

ولا يمكن أن تلغظه ، سوى أذن أصيلة

والناقد الأصيل إلى جانب هذا كله ،

سميد بأنه يعلم ، وليس غخوراً بمعرفته ..

مثقف بالرغم من تواضعه .

ومتواضع بالرغم من طيب منته ..

في جرائه اعتدال ، وفي قسوته إنسانية ..

يوضح لصديقه أخطائه ببساطة ..

ويمدح عدوه بكل سرور » ...

ومن المراتى الخطرة في النقد ، أن يضيع الناقد بين الشعر والأدب والنقد ، وهو يقسو على أولئك الضائمين بقوله :

« هنالك بعض الذين يتقنون بأسوأ مما يكتبون ! ...

بدأوا كأذكياء ، وقبلناهم كثرراء ...

ثم استحالوا الى نقاد ! ..

وأثبتوا أخيراً بوضوح ...

أنهم ليسوا سوى حمقى ! ...

ويوب أدرك خطر التقدم السخيف حتى إذا كان موجهاً ضد مقال سخيف :

« قد يغفل عشرة نقاد في تقديم لشخص غفلي ! ..

وبعد أن كان أمامنا سخيف واحد ،

نجد عشرة آخرين الى جانبه ! ! ... »

ولكن ، ما هي رسالة الناقد الخطيرة التي تتطلب هذه الامكانيات كلها ؟ . ليست مهمة الناقد تمطيم الأدباء كما يعتقد بعض النقاد وإنما يجب أن يكون الناقد :

« المروحة الكريمة التي ،

تريد فار الشاعر اضطراباً ...

وتزيح عن جسراته الحمر ،

رماد التمر وغباره ...

وهو الذي يُعلم الناس

أن يدعوا إصباحهم بالعقل والمنطق ! .. »

هذه هي صفات الناقد الذي نستطيع أن نلقي بالنتاج الأدباء بين يديه ، بكل المصنوعات

ولكن .. لمن تقدم مثل هذا الناقد المثالي ؟ لأي نوع من الأدباء ؟ .. أين هو الأديب

الذي يستحق مثل هذا الناقد ؟ ...

أنا لا أقصد هنا التعرض لسلوكية الأدباء الذين يصرون على أن شخصيتهم أمر منفصل

تمام الانفصال عن أدبهم ... أنا لا أقصد أي شيء من وراء تساؤلي ...

ولكن يدي تأييداً إلا الاستمرار في تغليب صفحات الكتاب الأصفر ، وعيني

قد استقرت بإصرار على اسم « راسكين » ، وعلى بحثه الشيق حول « العلاقة بين الفنان والأخلاق » بينما يدور تساؤل في خاطري بإلحاح متعب : « من هو الأديب الذي يستحق مثل هذا الناقد المثالي ؟ » ... ومن هو الفنان الإنسان ، الفنان الحقيقي ؟ - إن كان هناك ضرورة لشيء كهذا !! ... - .

إن لدى راسكين جواباً مثيراً .. إنه يرى أن أي صانع يدوي عادي ، يحتاج إلى مقدرة عقلية معينة ، كي يتحكم في عضلاته بدقة ومهارة أثناء العمل ... فأية مقدرة عقلية وخلقية يجب أن تتوافر في صانع يدع فنًا يخلد على مر الأجيال ؟ ...

إن إبداع أي أثر فني يحتاج إلى توازن وانسجام بين جميع قوى المبدع الحيوية .. وقدرة مدعشة على التحكم في مرونة تفكيره ، إلى جانب صلابة عزمه ... فضلاً عن نشوة البذل المظهرة التي ترافق كل عملية خلق ، والتي تشبه النشوة التي يتحسسها النسر حين يحرك جناحه القوي خفقة إثر خفقة ... نشوة تفصل أدران النفس ، وتجعل الفنان في حالة صجيبة من السمو الخلقي والروحي ... - على حد تعبير راسكين الذي يتابع : -

بعد هذا كله ، هل يعقل أن يكون مثل هذا الرجل الذي خاض تجربة كهله ، رجلاً (سيئاً) أو أن يحمل قلبه الكبير حمداً نهائياً ، أو نقمة سوداء الحسرة ، أو حقداً وضيماً ؟ ...

وهكذا يرى راسكين أن طبيعة العمل الفني الرفيع ، تتطلب من منتجيه الاعتقاد على مرونة ذهنية معينة ، وتحكماً أخلاقياً في الجواس والإرادة ... مما يؤدي به دونما مجهود إلى كمال (أخلاقي) نبيل ...

وأول ما يخطر بالبال بعد قراءة هذا الرأي هو مبالغته ! . وأكثر الذين أبدعوا ، أمثال بايرون وفان كوخ وادجار آلن بو وأوسكار وايلد لم يكونوا أخلاقين بالمعنى التقليدي العام للكلمة ولكنهم بلا ريب فنانون عظماء ... ولم تفت هذه الناحية راسكين ولكنه وجد لها تعليلاً ، وظل مصرّاً على رأيه ، فذهب إلى أن صيوب شخصية الفنان لا بد وأن تظهر واضحة في آثاره مهما جل قدرها .. وإن أولئك لو كانوا (أخلاقين) لأبدعوا بشكل أفضل (ينحلي إلي أن ذلك ليس صحيحاً بالضرورة وإن العكس يمكن أن يكون صحيحاً ولكن ليس بالضرورة أيضاً) .

لا أدري لماذا جرني التحدث عن شخصية الناقد المثالي ، الى بحث راسكين حول السلوكية الخلقية للمبنة ، التي يفرضها مجرد كون الإنسان ذاتاً مبدعاً ... إنها مجرد صدفة لا أكثر ولا أقل ! ... وبعد ... أعرف انني بمسا ذكرت لم أكسب ودًا فاقد . ولا أديب ... ولكنها صيحة راسكين ، ومن حقه أن يقول رأيه وإن أقلل صيحته (وما أكثر المتاعب التي تجلبها صيحات الحق !) ...

أرجو أن تحضر الأشياخ في الأسبوع المقبل وتريني من « صيحات الحق » ومتاعبها .

شاعر يزور مع الليل (٥) « جوته » : الخطيئة هي الرفض المطلق

ألا فلتضجر وحشتي حجب الضباب ، ولتمزق وحلتي ستائر الأهدية ، ولتندفق
الأرواح في غرفتي اللكنية ...

هكذا كنت أتمنى ... وتفوس حماسي في السجادة الملونة ، وتخرج بمنينها إلى قلبي
يسبح ينزلقان فوقها يرفق وتجلل .

رأيت فجأة أمامي ... خيرة دافئة تلهث في حنايا وجه المرتعدة ... جليل المنظر ،
عميق النظرات ... ازدادت عيناه ظلمة لما سألته : من أنت أيها الضائع ؟

— ما أنا بضائع ! أنا فاوست ... أنا حكيم فيمار ... أنا جوته ...

— أنت ذلك الرجل المثل بالابداع والحب ... والأحزان ؟

— لقد فاز كتابي « آلام فرتر » بالشهرة والخلود . وكان له أبلغ الأثر في نفوس
شبية ذلك العصر ، حتى أن نسبة الانتحار ارتفعت فعلاً لديهم بعد قراءته !! ...
أكرمني « دوق ويمر » وظللت أعمل معه في منصب محترم بقية حياتي « الأرضية » ...
ولقيت بحكيم ويمر ...

— متى توفيت ؟

— تقصدين متى شمتكم ورحلت ؟ كان ذلك عام ١٨٣٢ في حسابكم الأرضي .

— قلت لي انك فاوست . هل تعني بذلك الرجل الذي باع نفسه للشيطان بموجب
صك وقعه لا يمس بدمه ؟ . تلك الحكاية التي أبدعت في كتابتها ؟ ...

• الشاعر جوهان جوته (١٧٤٩ — ١٨٣٢) Johann Goethe .

— أجل ! ... فاوست أسطوره أثنائية ، استوحى منها أكثر من « زميل » تمثيلات وقصصاً خلّدت بعده ... لقد كتب عن فاوست الشاعر مارلو ... ولكنه جعله يفقد نفسه نهائياً ، ويفشل في الحصول على الففران ، أما أنا فقد جعلت فاوست يجد نفسه من خلال خطيئته ، ويهتدي إلى طريقه بعد أن طال تحبّله في الدروب الوعرة ...

— وما هي القصة : قصة فاوست ؟ ...

— عالم مثالي مؤمن بالله وضليع في جميع الفنون والمعارف ... يتراهن الشيطان مع الرب على أن باستطاعته أن يتترع هذه الروح الطيبة منه ... ويرضى الرب بالرهان ويعطي مستوفليس « إبليس » الإذن باغرائه .

ويشرب الشيطان إلى أعماق فاوست اللذبة خلال نقطة ضعفه ... إلا وهي ولعه المجنون بالمعرفة الكاملة والقوة ... ويقع فاوست في الشرك ، — كما وقع يروميتيوس من قبله — ، ويوقع صكاً مع الشيطان مهوراً بدمه يقتضي بأن يخدم الشيطان فاوست طوال حياته على الأرض ، شريطة أن تصبح روحه ملكاً له بعد مماته ... ويهوى فاوست ، الذي بلغ العقد الخامس من عمره فتاة في الثامنة عشرة من عمرها ... فيأخذها الشيطان إلى كهف الساحرة : حيث يعيد إليه شبابه .. « شبابه الجسدي » فقط ، لكنه يظل في « كهولته » العقلية للمذبة بنزوات جسد فتى ... ويمهد الشيطان السبيل لفاوست كي يلتقي بمرغريت التي تحمل منه . ويظل نصبح فاوست يعذب ، وضميده الموجه يرفقه ... ويتخذ فاوست عنها بعد أن يقتل أخاها ، ويتسبب في موت أمها ...

ويحاول إبليس تسليته فيركب « مكسنة » الساحرات ، ويمتطي فاوست عزة : تطيران بهما إلى قمة جبال المارتز لحضور ليلة السحرة الرائعة ... ويراقص فاوست ساحرة فاتكة الجمال ويكاد ينسى حزنه الداخلي ... وفجأة تقفز من فم الساحرة فأرة هي رمز لخطيئة فاوست الذي يفشل في النسيان ... ويكره الشيطان وقوته ، ويكره كل شيء حتى نفسه ، ويعود لإتقاذ مرغريت (الليراة) بعد فوات الاوان ... يجدها سجيناً ومجنونة بعد أن قتلت ابنتها للتخلص من عارها ... ترفض الغرب معه ... ويخلفها تتحجب في عتمة السجن ويخرج هارباً ... وينتهي هنا الجزء الأول من فاوست ، وفي الجزء الثاني منه نجد أن استطاع أن يجد السلام بعد خطيئته ، وذلك بتخويز معرفته في خدمة الناس ، وفي محاولاته التي لم تتوقف لحظة واحدة من أجل إتقاذ نفسه .

— ما وجه الشبه بينك وبين فاوست ؟

— كلاتا وجد نفسه ساعة أحسن أنه فقدها . وكلاتا رفض النظم الاجتماعية رفضاً مطلقاً ثم قاده الرفض إلى (الرضى) الحزين ، بعد تجربة مريرة .

أنا هو قلوست بنهمي المجنون للمعرفة ، وجورجي للحقيقة الخالدة واليقين ...
البحر الذي ما روته علوم الأرض وكنوزها ، وشقاء النساء ، وأسرار النجوم ، وخفايا الغيب ... كنت أبحث عما وراء هذا كله ... عن نفسي ...

— وماذا وجدت ؟

— وجدت ان من حق الإنسان أن يخطئ بينما هو يكافح باحثاً عن الحقيقة . ليست التفضيلة في تجنب الرذيلة بدافع الخوف ... التفضيلة ليست موقفاً سلبياً جامداً متحجراً من النزوات ، وإنما هي القدرة على الانحياز الإيجابي نحو (التفضيلة) بعد تجربة تقود إلى القناعة والرضى ... وجدت أن الإنسان لا يضيع ما دام يكافح ... هنالك أمل في أن ينتهي ما دام يبحث .

— ولكنك كنت ملحداً ... لقد هاجمت المعابد وهجوتها .

— ما هذا يلحاد ، إلا إذا كان الإيمان في الاتقياد الأعمى ... هذا جزء من ثورتي على المؤسسات الاجتماعية الفاسدة .

— لم تكن تؤمن بالتعاليم المسيحية عن الثالوث المقدس .

— لقد اعترفت بفكرة الله وبوجوده ، ولكنني اعترضت على أن نضمن الله — الذي هو فكرة — في كلمة ... ونردد الكلمة ببلاهة وننسى مضمونها . ألا تذكرين فلأوست حين قال لمرغريت :

« من يجرؤ على تحديد اسم الله ؟ ...

ومن يجرؤ مع ذلك على إنكار وجوده ؟ ...

ألم يرفع قباب السماء فوقنا ؟ ...

ألم يرم بالأرض الصلبة تحت أقدامنا ؟ ...

ألم يبحث في النجوم الخالدة ...

إشعاعات أضواء رقيقة ؟

ألا ينظر كل منا في حيني صاحبه سلام ؟

سَيِّه ما شئت ، فهو موجود ...

سَيِّه النبتة ... القلب ... الحب ... الله ...

أنا لا أملك اسماً له ...

إنه إحساس ... إنه بكامله مجرد إحساس ...

وما اسمه إلا الصوت والدخان ...

الذي يكفئ ضياء سمائه ! ...

— لقد أفتحتني ... ولكن . كيف تدعي الرضى بقوانين المجتمع ، مع أنك عشت

زمناً طويلاً مع عشيقتك ؟

— هل نسبت أنني تزوجت منها بعد « عشرة » طويلة ؟ ...

لقد علمتني تجاربي ، أن النظم الاجتماعية ضرورية ، على الرغم من فسادها ،

وأن الحل يكمن في إصلاحها ، لا في إلغائها نهائياً ...

— ما رأيك بالحياة ؟

— جميلة بدواعثها العنيفة وبساطتها المرهقة ... لقد امتنع فاوست عن الانتحار

عندما سمع ضحكات الناس المحتفلين بقدوم الربيع !

« مهمة الألمان ...

بطينتها ...

تبعد كأس السم عن شفتي ... » ...

— هل كنت تؤمن بالسر ؟ إن فاوست يتضمن جميع معتقدات العصور الوسطى

عن السحر والسحرة ...

— لم أثر السحر في صفحات كتابي إيماناً مني به ، ولكنني سخرت منه كما تلحظين

في تصويري لكهف الساحرة وتصرفاتها .

— وماذا عن ليلة السحرة في قمة الجبل ؟

- يا لعصرك المادي ... قيمة الشيء عندكم مرهونة بمدى امكان وقوعه ...
ألا ترين مبلغ الجمال الذي تتضرع به أوهامي ؟ ... أتعرضين على ليلة السحرة ؟ أما
أحسنت بنشوة المجهول تفمرك . وأنت تبصرين فاوست جالساً فوق عثرته الغريبة ،
وهي تطير به فوق القمم ؛ بينما هو يتحاشى أن يصطدم رأسه بالنجوم ، ونظراته
ترجم في الأودية الملتوية ، والأنهار المتشعبة التي تغسلها غلاتل قمر مسحور عجيب ...
أوهام كتابي ، هي من خمرة معتقدات وطني الشعبية ... إنها خمرة الأيام الممتدة
المسحورة ... تسكر بلا كأس ...

- انك مصيب فيما ذكرت ... الاسطورة بنظري ليست سوى نتائج الحقيقة
بعد أن بخرتها حرارة العشق ودفع الحنين الى الماضي ... الأساطير الشعبية معين ابداع لا
ينضب ... ولكن ... لدي سؤال أخير أطرحه . هل في حديثك عن مرغريت مدلول
واقعي ؟ أعني ، هل تمثل مرغريت فضيحة في حياتك لم تحتد إليها يد النقاد والناس
ولكنها مع ذلك ظلت تأكل من سكينه أعماقك حتى قصت عنها في كتابك فاوست ؟
- هذا سؤال صحفي أرفض الاجابة عنه ... أيتها المتعة ... لا تكشفني عن الماضي
أكفانه ... دعيه يرقد بسلام ...

وأردت أن أستزيد من خبرته المحقة ، ولكنني رأيت الشهاب يهوي في الظلمة
باستسلام يائس ، ولمحت جوته يلوب مع رماده وتأوهات ... وعدت وحيدة ... وقد
أطبقت حجب الغيب أبرابها من دوني ... آه لو ألقاه ثانية حقاً ، ولو ثانية !

شاعر يزور مع الليل (٦)
« ويتمان » : أسطورة الموت كاذبة

تقلمي أيتها الروح الضالة في أوقيانوسات السماء ... اقتربي يا متعبة ، فابتهلات
القهج الأحمر تناديك ... وضياح النور بين أكناس الكتب يناديك ... تقلمي أيتها
الروح ... فشحوب وحدتي يناديك ... اقتربي أيتها الروح ... اقتربي .
وانسلت الروح هادئة وادعة ، وابتهامة رائحة ترقص في كل ثنية من ثنايا سحب
وجهها ...

— من أنت أيتها الروح الآمنة المطمئنة ؟

— أنا (والت ويتمان) ... الشاعر الأميركي الأول الذي سكب في الشعر الأميركي
خصائصه المميزة ، التي ميزته نهائياً عن الشعر الانجليزي ...

— ما بالك سعيداً كأنك لم تمت ؟

— « من قال أنني انتهيت ؟ من قال أن هنالك فناء ؟ ...

لا ريب في أنني توفيت ...

عشرة آلاف مرة من قبل ...

أسمعك همسين يناديك أيتها السماء ...

أيتها النجوم ... ويا حشائش القبور ...

بغموض لا يفهم ...

فكيف أثبت أنا هذه الحقيقة بوضوح ؟ ...

... هل أفهم من ذلك أنك تؤمن بتناسخ الأرواح ؟

... « ماذا تظنين أنه قد حدث للذين مضوا :

الشبان منهم والكهول ؟ ...

وماذا تظنين أنه قد حدث للواقى مضين ...

النساء منهن والصغيرات ؟ ...

إنهم أحياء في مكان ما ... كل ذرة في الوجود تصرح :

ذلك الذي ندعوه بالموت ،

باطل ، وغير موجود ...

وإذا ما وجد ،

فلأنه يقود الى حياة جديدة ... »

... ولماذا تدعو نفسك بالشاعر الأميركي الأول ؟

— لأنني جسدت في شعري الروح الأميركية للمرة الاولى ... تحدثت عن المساواة ...

الديمقراطية ... الحرية ... وحطمت (تابو) الشعر الانجليزي ، ألا وهو موضوع
الجنس الذي لم يجرؤ شاعر على أن يطرقه من قبل ، لأنه يتعارض مع (عمود الشعر
الانجليزي التقليدي) ...

— الروح الامريكية تعني ... « المساواة ... الديمقراطية ... الحرية » ؟ هذه نظرية

شعرية ... وأنا أريد أدلة ... شئت فخركم وتبجحكم أيها الادباء ...

... الروح لا تبجح حتى ولو كانت روح أديب ...

الروح تقرر الحقيقة فقط ... ومع ذلك اسمي هذا المقطع من قصيدتي الشهيرة

(وريقات العشب) ...

« تسعة وعشرون رجلاً استحموا عند الشاطئ ...

تسعة وعشرون حاملاً من عمر امرأة كانت ترقبهم ...

تسعة وعشرون عاماً كلها وحدة ووحشة ...

إنها تملك البيت الجميل أمام الشاطئ ...

ركض التسعة والعشرون رجلاً

ضاحكين راقصين على الشاطئ

وعروق الماء تسفل فوق أجسادهم ...

وكانت هنالك يد خفية ...

تحنس أجسادهم بحرقه

وتبسط مرتعشة حول عصرهم وسيفانهم ...

ويعوم الرجال على ظهورهم .

فتلتصق صدورهم في أشعة الشمس ...

ولكنهم لا يشعرون بالتي

تلتصق بهم بشدة ...

ولا يدرون شيئاً عن نعوها ... وتهدأها ...

— هذا لا يثبت كلامك عن أميركا ، لكنه يثبت كلامك عن شعرك (الجنسي !) ..

— أبداً ... إنه ناتج عن اعتقادي بأن الجسد ورغباته ، والتعبير عن هذه الرغبات

أمر لا يقل قسوة عن الروح وحاجاتها والتعبير عن هذه الحاجات ...

« صافية وعذبة هي روحي ...

وصاف وعذب هو كل ما تبقى مني . .

وكل ما ليس بروحي ... » ...

— وما الذي جعل منك الشاعر الأميركي الأول أيضاً ؟

— لم يقتصر تمردي على أفكار الشعراء الانجليز ، وإنما تجاوزها الى وسيلة التعبير

ذاتها ... لا أعتقد أن الوزن الذي طالما التزموه ضروري ... لقد نظمت أشعاري على

طريقة (الشعر الحر) ...

— وماذا يميزك أيضاً ، عن الشعراء الانجليز ، الذين كتبوا بلغتهم ، وتمردت على
أساليبهم ومعتقداتهم ؟

— لقد عبرت عن التجارب الصوفية الروحية عن طريق الاصطلاحات المادية
الجلسدية ... اسمعي !

وأنتذكرين كيف ارتعنا معاً على الأعشاب ...

صبيحة يوم صيفي شفاف ؟

وكيف سكن رأسك قرب رأسي ...

واستندت نحوي ...

وكيف أوضحت قميصي عن صدري ...

وغرست لسانك حتى قلبي العاري ...

وظللت تبحثين حتى بلغت لحيتي ...

وحتى بلغت قدمي ... أنتذكرين ؟ ...

— أسفة ... ولكنني لا أرى صوفية هنا ولا أشمها ...

أرى شاعراً (منحوداً) يدعي الصوفية .

— حكمتك مطعون به لأنك لم تقرأى ما قبل وما بعد هذا المقطع ... لقد سمعت

(لا تقرؤا الصلاة) وضيق الوقت بمعنى من أن أقول (وأنتم سكارى) ...

— لن أصدقك إلا اذا قرأت القصيدة بكاملها ...

لم يمر التحدي ملامحه المحيية ... ابتسامته بدأت تلوي ساعة اخترقت أنظاره

النافذة ... وضاعت في فضاء الليل ... حيث كان شهاب يهوي ... يحترق بصمت

مفجع كخفية عمري ... فتبتلع الظلمة رماده وتأوهاته ...

وضاع شاعري من جديد في أوقيانوسات السماء ... وظل صوته الأخير ينوي :

عودي الى أعمالتي الكاملة واقربها ... أنتم العرب تطلقون الأحكام السلفية ولا تبللون

جهداً للمعرفة الكلية ! ...

إقرار

محتويات هذا الكتاب نشرت في المجلات والمصحف التالية وفقاً للترتيب الأجنبي :

الأسبوع العربي اللبنانية

الحوادث اللبنانية

جريدة الرأي العام الكويتية

جريدة الكفاح اللبنانية

المعرفة السورية

جريدة الوحدة السورية

الفهرس

| | |
|----|--|
| ٥ | معارضة |
| ٧ | الاعضاء |
| ٩ | عن مدينتي الأم |
| ١٠ | هوامش على فاتورة دمشق |
| ١٥ | الرخصة لك ، والجرح لي ! |
| ١٩ | لك حبي ولي ذاكرتي |
| ٢٠ | وكن موتى الأنس |
| ٢٣ | وصل الحب ، وحل الحب |
| ٢٧ | ثلج النيران الأسود |
| ٣٢ | ساحبك . . ريشا تطلق الحياة سراحي |
| ٣٦ | كنا اثنين : أنا وحزني |
| ٤١ | للقلب ، صرعة بالانجليزية وللذاكرة ، شمع أحمر |
| ٤٢ | كتابات على دمع |
| ٤٥ | الغابات تموت متحرة |
| ٤٧ | تأملات أدبية في اختراع علمي |
| ٥٢ | عالم بلا قلب |
| ٥٩ | موت رقم ١ |

- ٦١ تأملات شبه فرجية حول كبي
- ٦٢ « حب » .. الكلمة الملعونة !
- ٦٧ قصة القصة التي أحاول كتابتها
- ٧١ بمنزلة غابة تحترق ، أقول ..
- ٧٥ وحياتي ملحمة تبدأ من عتي فما فوق
- ٨٢ وهذا أيضاً نقد أدبي
- ٨٣ قلبي بلاط الغربة
- ٨٥ لحظات حارة
- ٨٦ لمسة حنان ... قبل السفر !
- ٨٩ حكمة من كربلاء
- ٩١ قصة حب
- ٩٥ مائلا
- ٩٦ فلنسترف
- ٩٨ أسطورة البدو
- ١٠٣ موت القمر
- ١٠٥ لن نصلق انك لن تعود
- ١٠٩ احتجاج على الموت
- ١١٣ نسوت احدي ميتاتنا
- ١١٤ بعد ان احترق حفل الزيتون !
- ١١٧ في الزحام .. لا أحد
- ١٢٠ ماذا اكتب !
- ١٢٥ كتابات طفولية في زمن ذاكرة الياسمين بلعشق ...
- ١٢٦ مستند المدينة من اجلي !
- ١٢٨ انا دمية الساحرة الشريرة
- ١٣١ لا شيء سوى فسيفساء !

- ١٣٤ توهمت انني طفلة
 ١٣٧ الحقيقة رائحة . . مهما تكن ممزقة ودامية
 ١٤٠ صديقي الذي كان يضي لي . . طوال الليل
 ١٤٣ السفر . . أهو نزوة حمجية في مطاردة ما أجهله ؟
 ١٤٦ المأساة الحقيقة ان تستحيل الأشياء الى ملل
 ١٤٩ ثار عندما اكتشف اسمه !
 ١٥٢ السيد والطائر الأخضر
 ١٥٤ يا رأسها الأشقر . . أترجم الحضارة السوداء بالحجارة ؟
 ١٥٧ ما رأي طيور الغابة بهيئتنا الجرادية

- احتجاج لتعبدة على اساليب التعليم المضجرة
 ١٦١
 ١٦٢ (١) شاعر يزور مع الليل / « تشوسر » وأنا
 ١٦٦ (٢) شاعر يزور مع الليل / « بايرون » يفاجئني
 ١٧١ (٣) شاعر يزور مع الليل / « دون » دونما امرأة واحدة وفيه
 ١٧٦ (٤) شاعر يزور مع الليل / « يوب » بين اللاأخلاقية . . والأخلاقية
 ١٨٢ (٥) شاعر يزور مع الليل / « جوته » : الحقيقة هي الرفض المطلق
 ١٧٧ (٦) شاعر يزور مع الليل / « ويتمان » : أسطورة الموت كاذبة

مؤلفات غادة السمان

الاعمال غير الكاملة

صدر منها :

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| (الطبعة الخامسة) | ١ - زمن الحب الآخر |
| (الطبعة الثالثة) | ٢ - الجسد حقيبة سفر |
| (الطبعة الرابعة) | ٣ - السباحة في بحيرة الشيطان |
| (الطبعة الرابعة) | ٤ - ختم الذاكرة بالشمع الأحمر |
| (الطبعة الرابعة) | ٥ - اعتقال لحظة هاربة |
| (الطبعة الثالثة) | ٦ - مواطنة متلبسة بالقراءة |
| (الطبعة الثالثة) | ٧ - الراسيف ينفض كالقلب |
| (الطبعة الثالثة) | ٨ - ع غ تنفوس |
| (الطبعة الثانية) | ٩ - صغارة انذار داخل رأسي |
| (الطبعة الثانية) | ١٠ - كتابات غير ملتزمة |
| (الطبعة الثالثة) | ١١ - الحب ، من الوريد الى الوريد |
| (الطبعة الأولى) | ١٢ - القبيلة تستجوب القبيلة |
| (الطبعة الأولى) | ١٣ - البحر يحاكم سمكة |
| (الطبعة الأولى) | ١٤ - تسكع داخل جرح |

منشورات غادة السمان

بيروت - لبنان ص ب : ١١٨٣٣١

تلفون : ٣١٤٦٥٩ / ٢٠٩٤٧٠

مؤلفات غادة السمان

| | | |
|-----------|--------------------|----------------------|
| (قصص) | (الطبعة الثامنة) | عينك قدري |
| (قصص) | (الطبعة الثامنة) | لا بحر في بيروت |
| (قصص) | (الطبعة السابعة) | ليل الغرياء |
| (قصص) | (الطبعة السادسة) | رحيل المرافئ القديمة |
| | (الطبعة الثامنة) | حب |
| (رواية) | (الطبعة الخامسة) | بيروت ٧٥ |
| | (الطبعة الثامنة) | أعلنت عليك الحب |
| (رواية) | (الطبعة السادسة) | كوابيس بيروت |
| | (الطبعة الأولى) | غربة تحت الصفر |
| | (الطبعة الأولى) | الأعمق المحتلة |
| | (الطبعة الأولى) | ليلة المليار |
| (رواية) | (الطبعة الأولى) | اشهد عكس الريح |

منشورات غادة السمان

بيروت - لبنان ص ب : ١١٨٣٣١

تلفون : ٣٠٩٤٧٠ / ٣١٤٦٥٩



هذا الكتاب من الكتب التي في سلك الأناجيل
التي هي من سلك الأناجيل، وهي من سلك الأناجيل
في سلك الأناجيل.

وهي من سلك الأناجيل، وهي من سلك الأناجيل
التي هي من سلك الأناجيل، وهي من سلك الأناجيل
في سلك الأناجيل.

وهي من سلك الأناجيل، وهي من سلك الأناجيل
التي هي من سلك الأناجيل، وهي من سلك الأناجيل
في سلك الأناجيل.

هذا